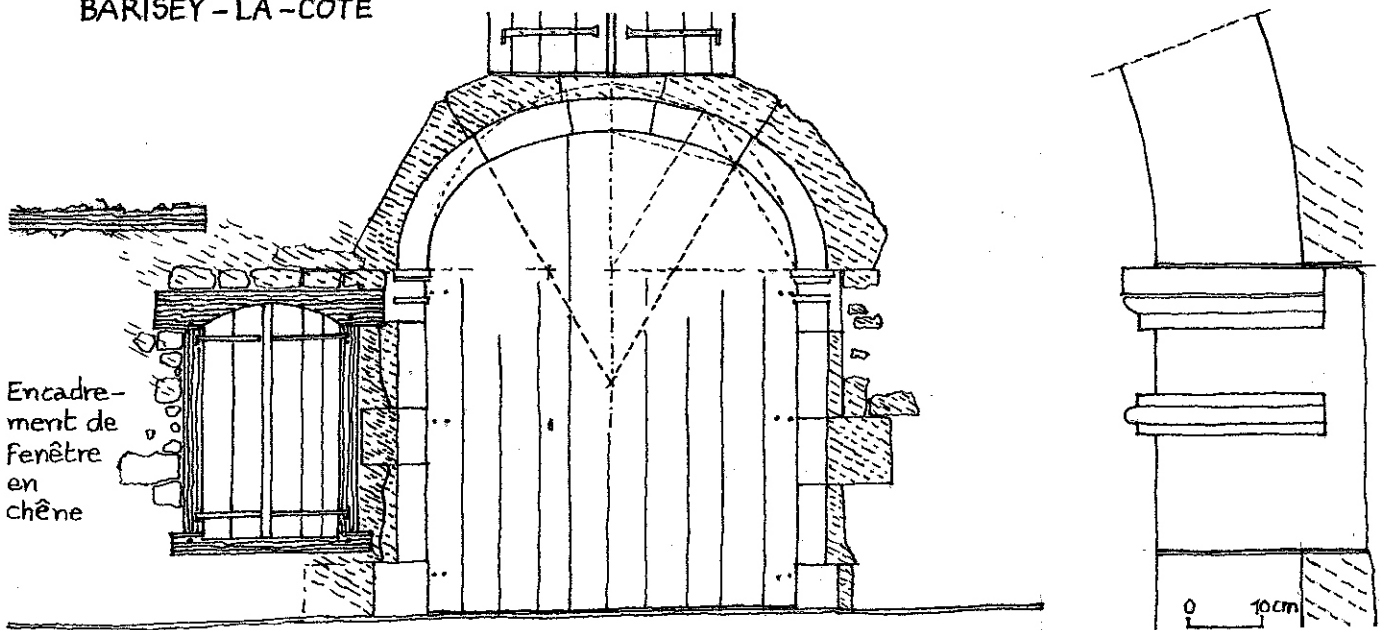


BARISEY - LA - CÔTE



Encadrement de fenêtre en chêne

BULLIGNY

1. rue de la Capucine

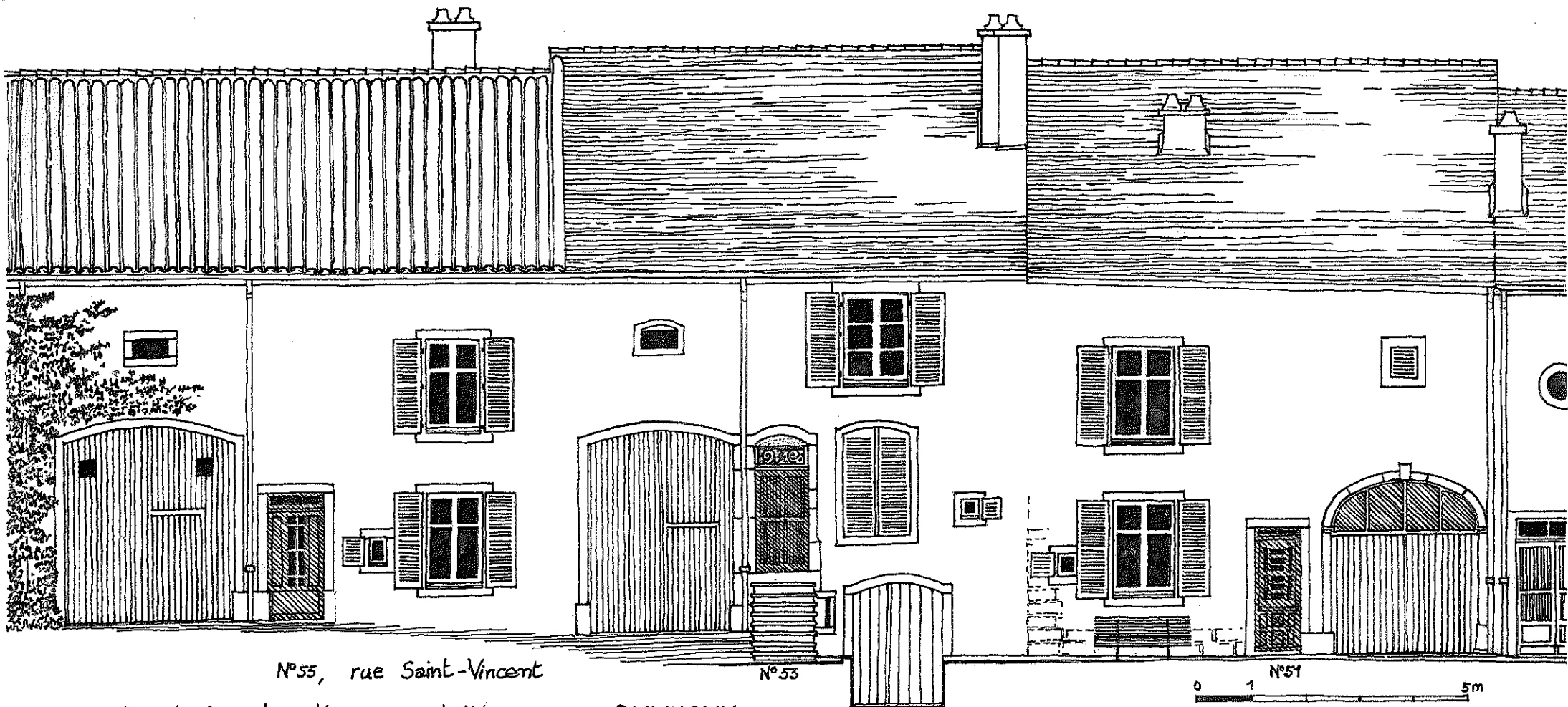
Détail

La dégradation des enduits de ces façades permet de découvrir le détail de la stéréotomie (taille et coupe des pierres ou du bois) des voûtes et des autres enca-

drements.

Sur les dessins, le grisé correspond aux surfaces des pierres destinées à être recouvertes par un enduit qui ne laisse

apparaître que les éléments architecturaux. A Barisey, deux attaches en fer forgé doivent assurer une liaison avec une poutre en bois maintenant les pivots des portes.



N°55, rue Saint-Vincent

N°53

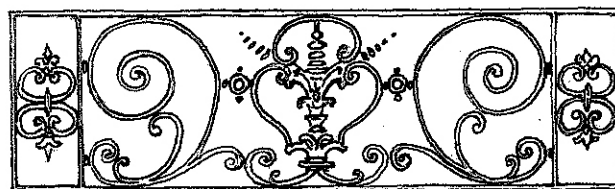
N°51

0 1 5m

### BULLIGNY

Les dessins de cette page ont été élaborés, pour mémoire, à partir de documents recueillis en 1995 et dont une partie avait déjà été utilisée sur un document du C.A.U.E.

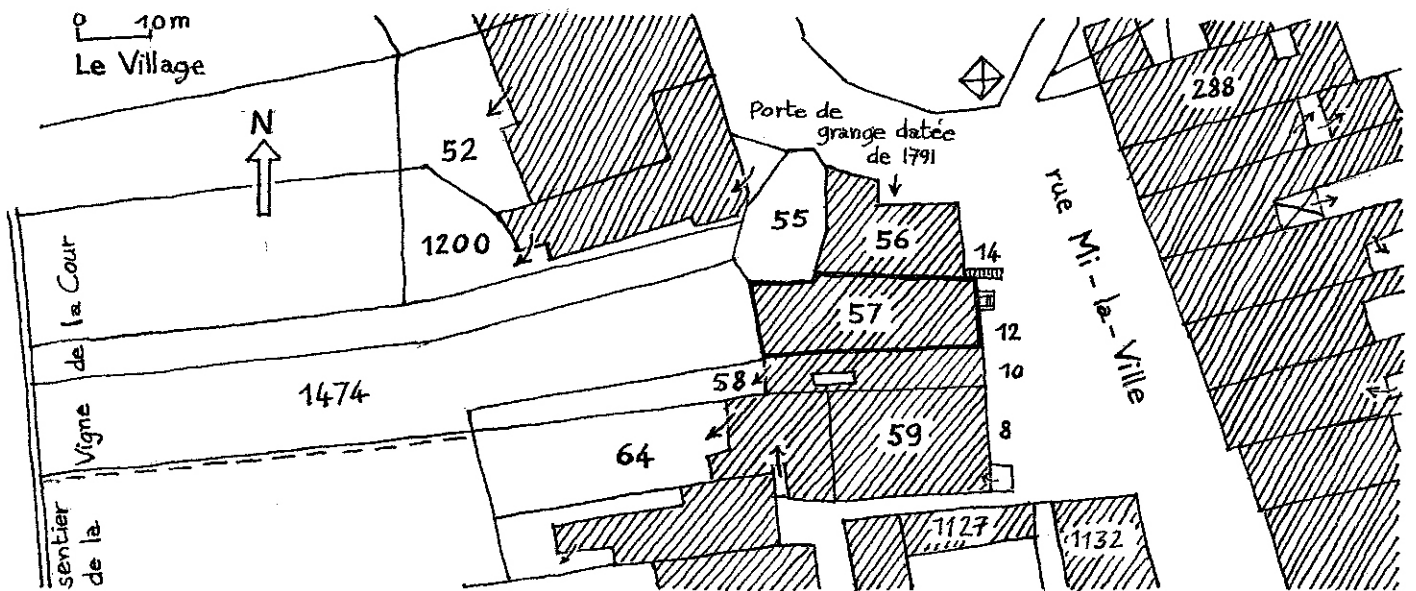
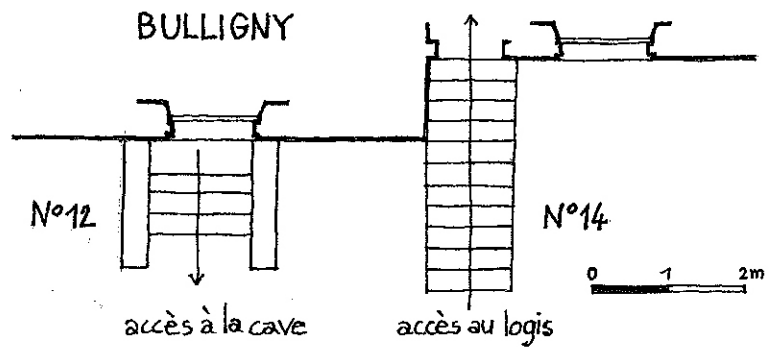
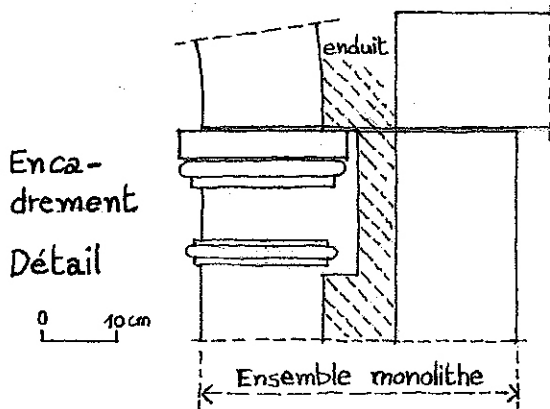
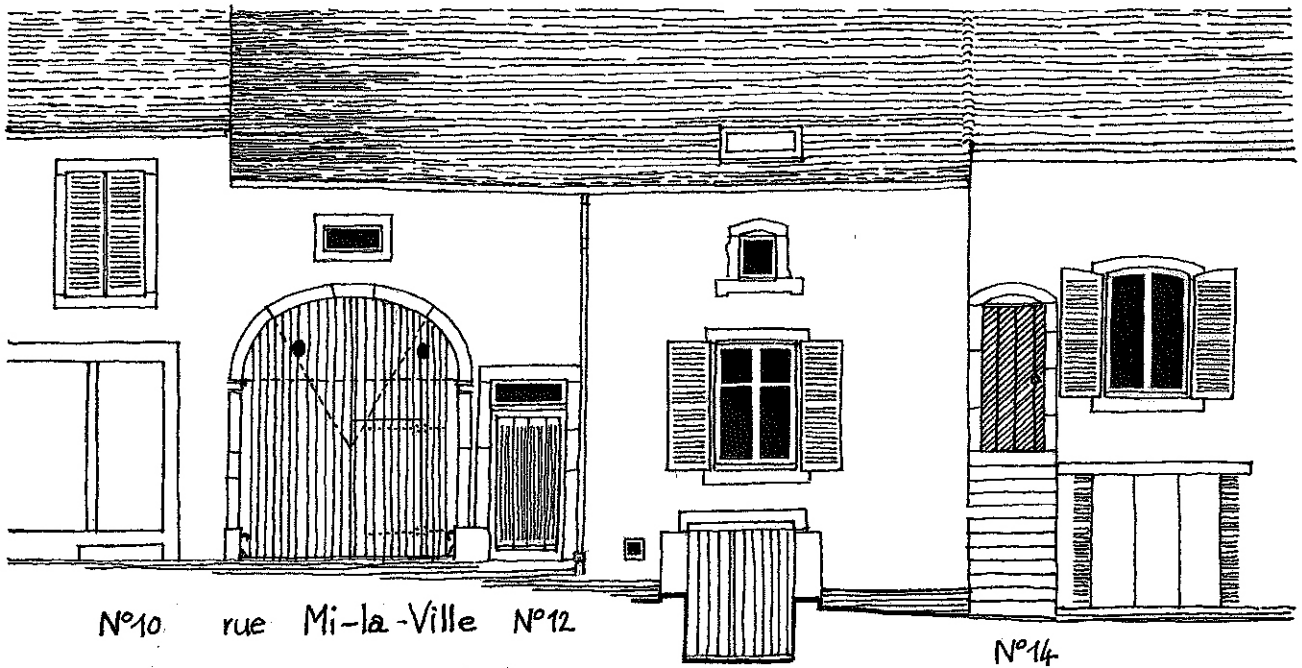
Depuis cette date, certains des éléments constituant les façades ont été modifiés. Au N°55, il n'y a plus de vigne vierge et les tuiles canal grises de la



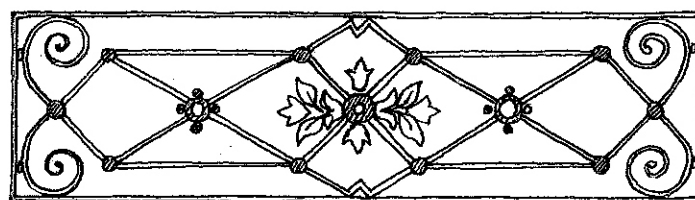
N°53 Grille d'imposte en fonte

0 10 50cm

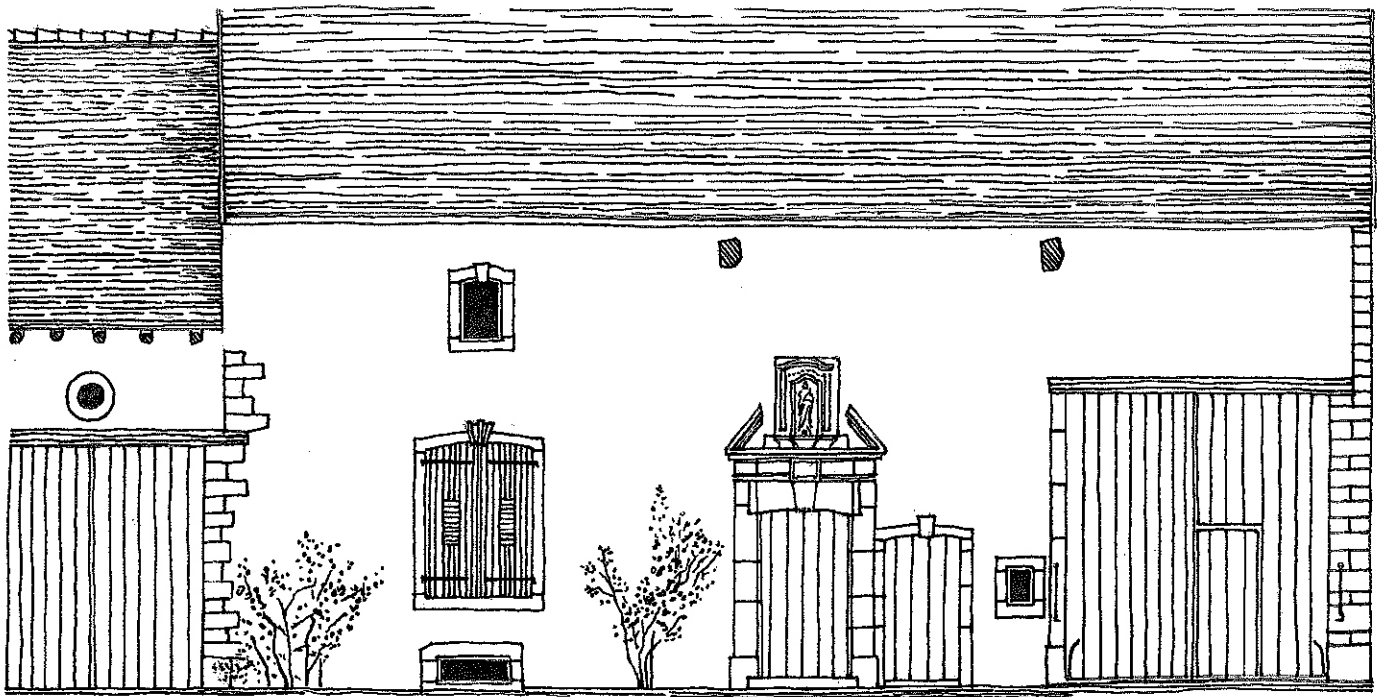
toiture ont été remplacées par des tuiles mécaniques. Au N°53, la porte de grange a été transformée et la porte du logis remplacée en supprimant l'imposte vitrée. Mais les crepis tyroliens à la chaux aérienne du N°53 (vert clair ocre) et du N°51 (terre rosée) sont encore conservés. Esquissé en pointillé: le faux appareil du N°51 (joints blancs).



Dans ce villa-  
ge de vigneron,  
Les façades sont  
souvent animées  
par le décalage  
en hauteur des



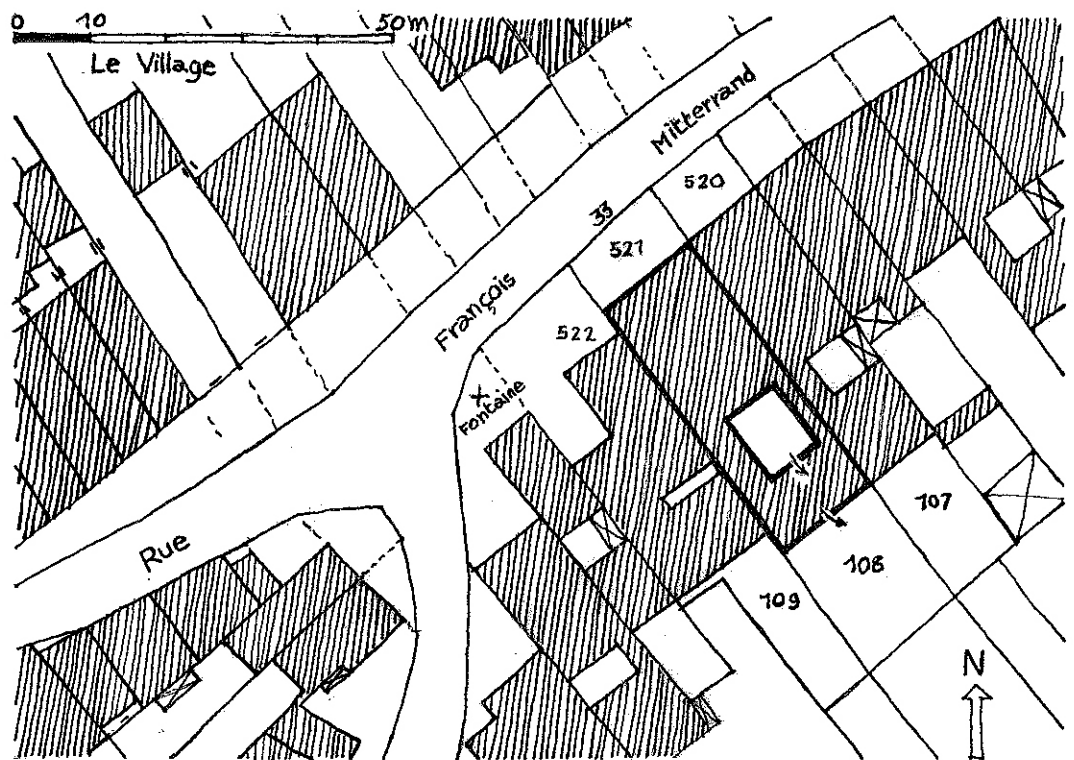
portes de logis et des  
fenêtres, en opposi-  
tion avec les entrées  
de granges. Le sol  
des caves peut être  
à rez-de-chaussée.



N°33, rue François Mitterrand



## TRONDES



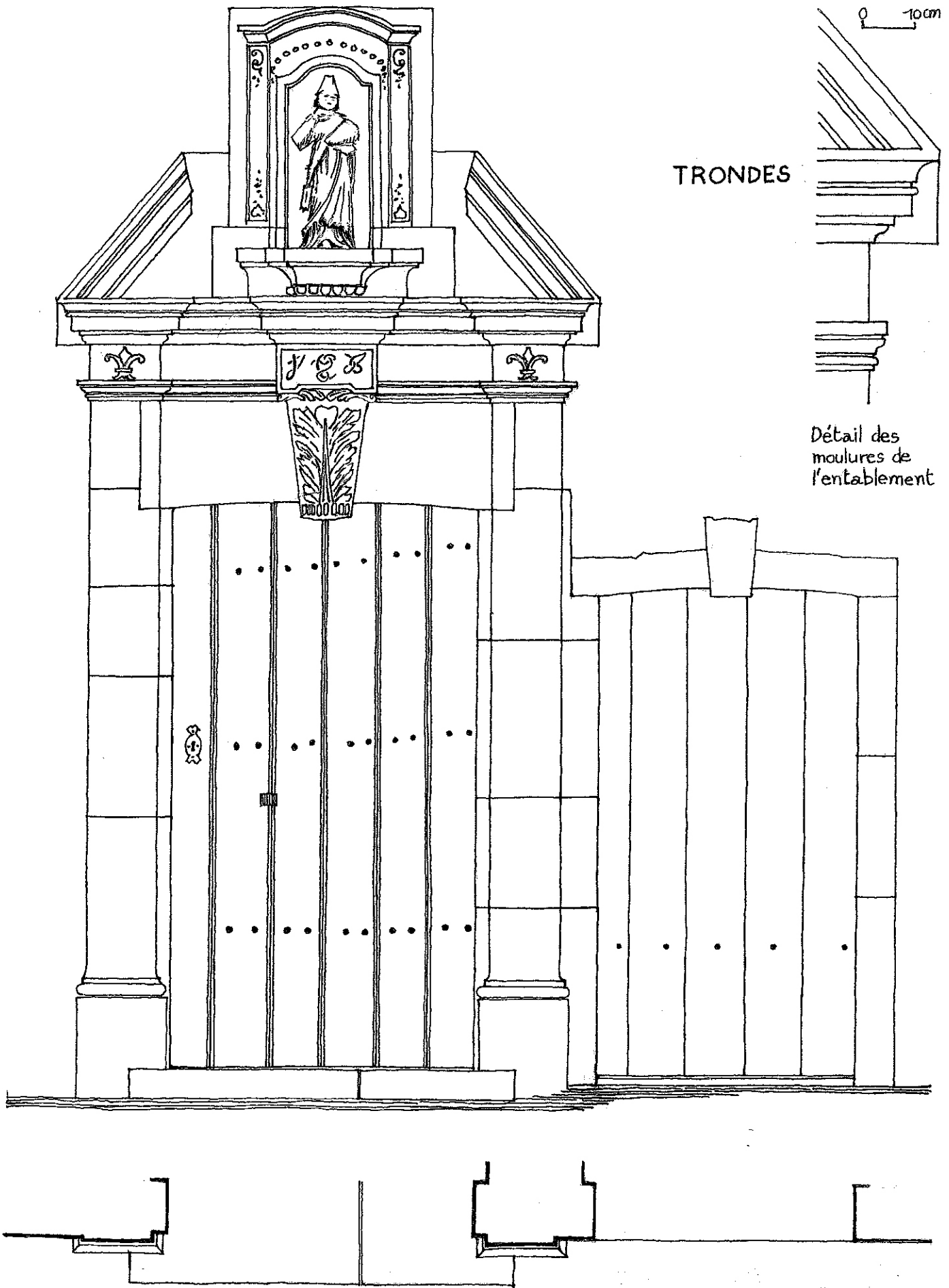
Sur le plan cadastral, la division de l'usoir en parcelles de la longueur des façades est inhabituelle.

On peut aussi noter, pour une maison de cette importance, l'orientation défavorable, en hiver, de sa façade sur la rue.

Cette longue façade n'est éclairée, mise à part celle de l'écurie, que par deux fenêtres. La plus grande correspond à la chambre principale. L'accès à la cave est inté-

rieur. Et tout l'intérêt architectural est centré sur la composition monumentale regroupant la porte du logis et celle de l'écurie, l'ensemble étant surmonté par un fronton

ouvert sur une niche de dimension relativement importante. La finesse des moulures et de la décoration invite à penser à une inspiration Renaissance, mais la date manque.



Porte de logis monumentale et porte d'écurie, 33, rue François Mitterrand.