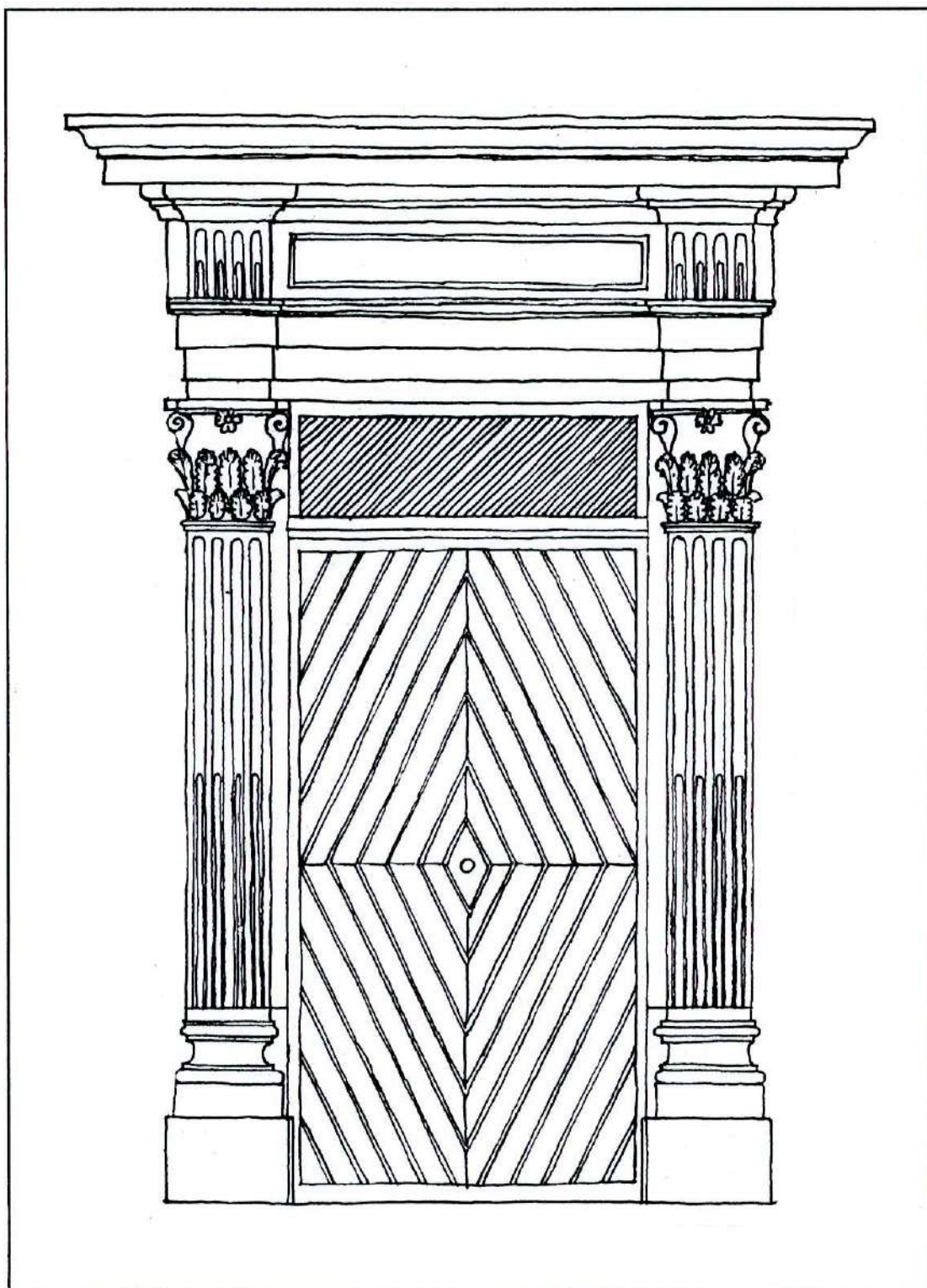


ARCHITECTURE RURALE DU PAYS DE BRIEY



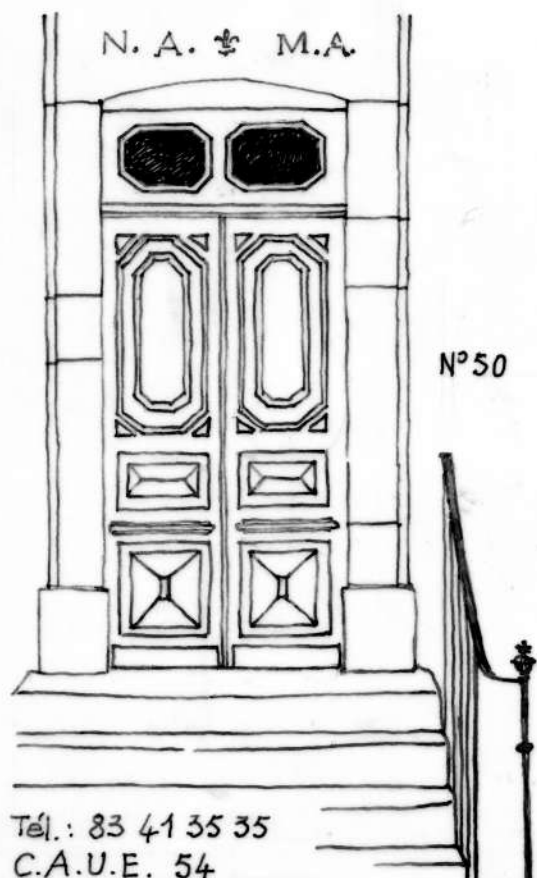
*DES ARCHITECTES CONSEILLERS
POUR VOUS INFORMER ET VOUS AIDER DANS VOS CHOIX
03-83-94-51-78*



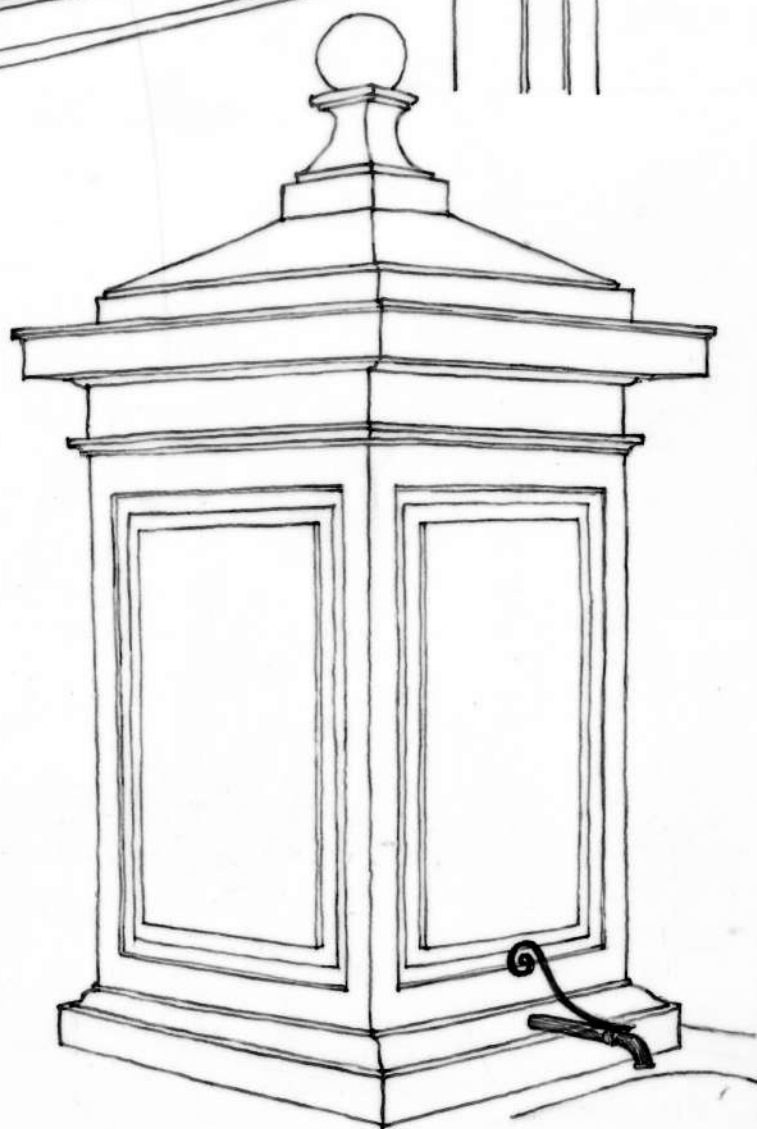


ANOUX

N° 52 et 50, rue Pasteur.

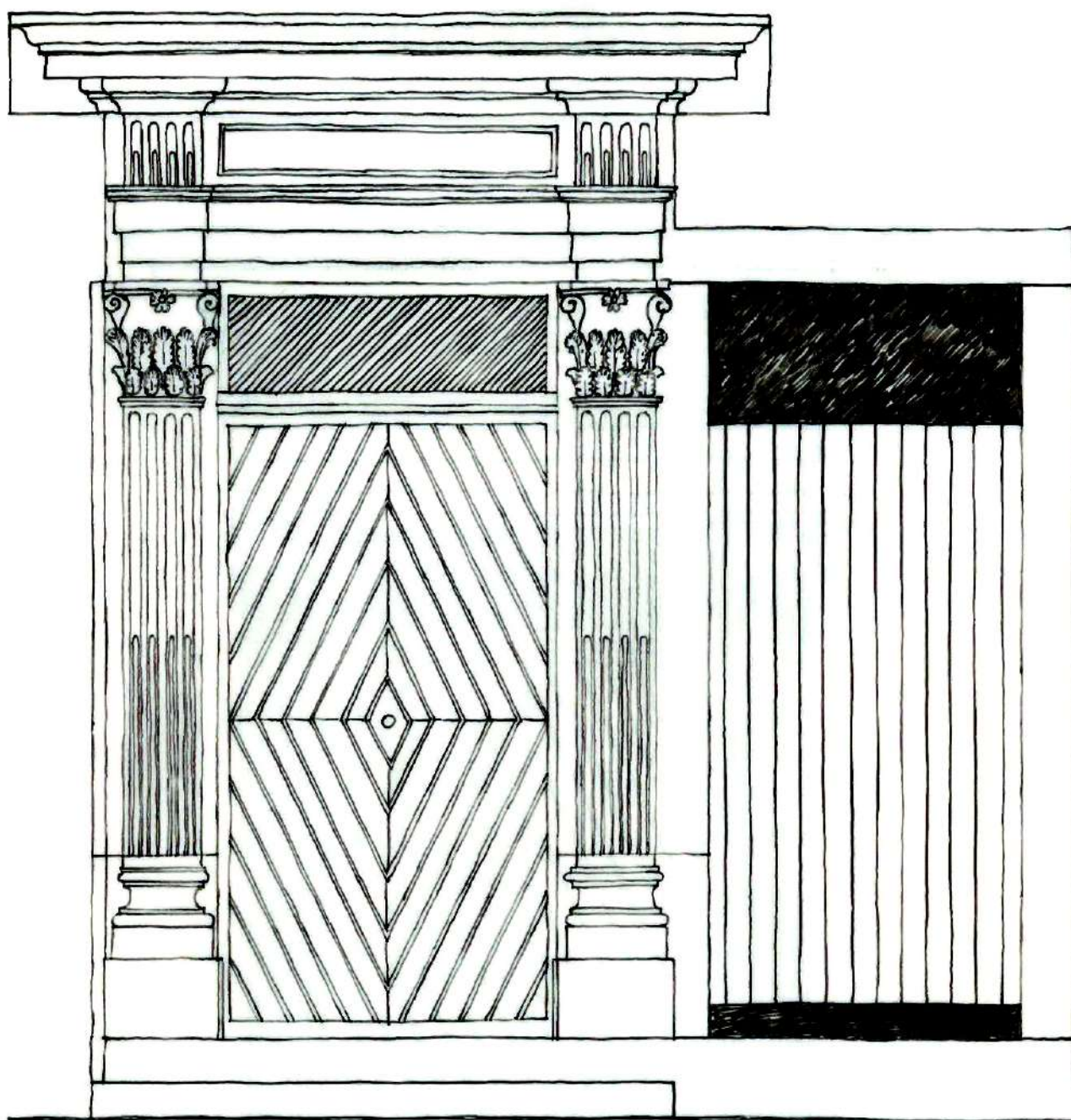


Tél.: 83 41 35 35
C.A.U.E. 54



Puits - fontaine

FP 1994



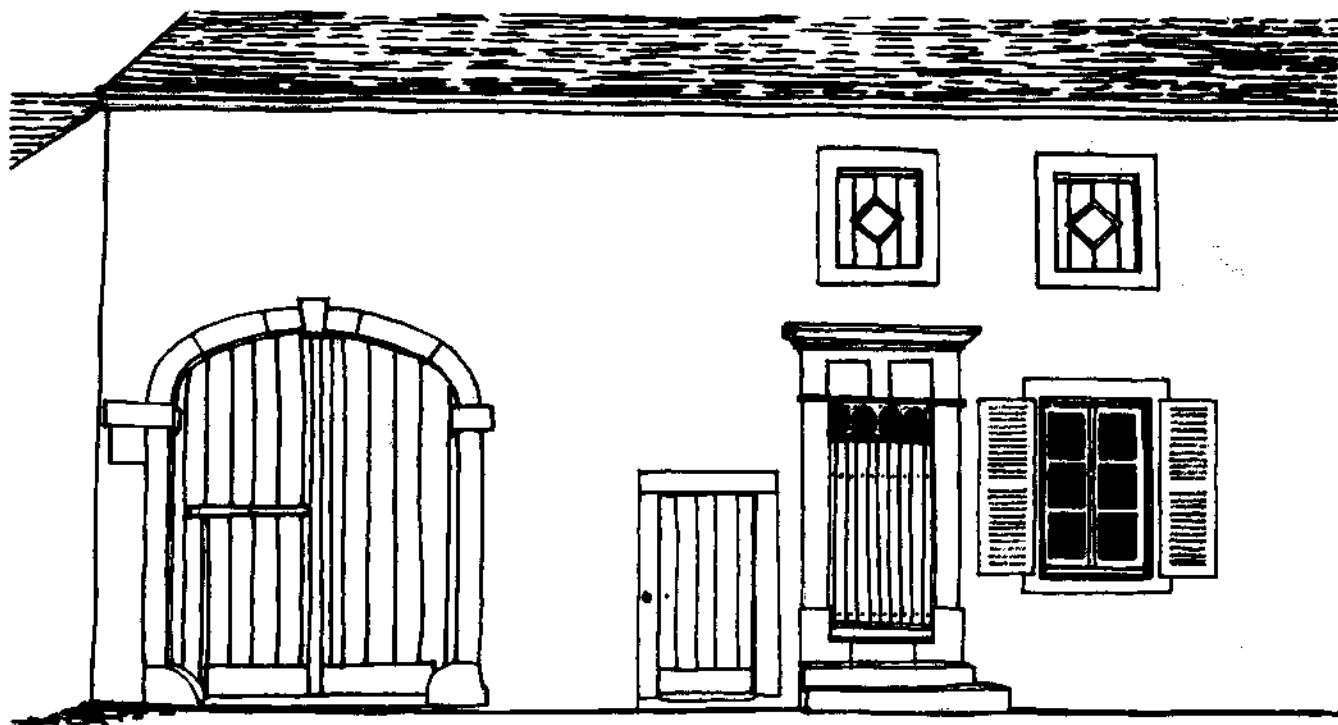
BEAUMONT — MOINEVILLE

éch: 1/20

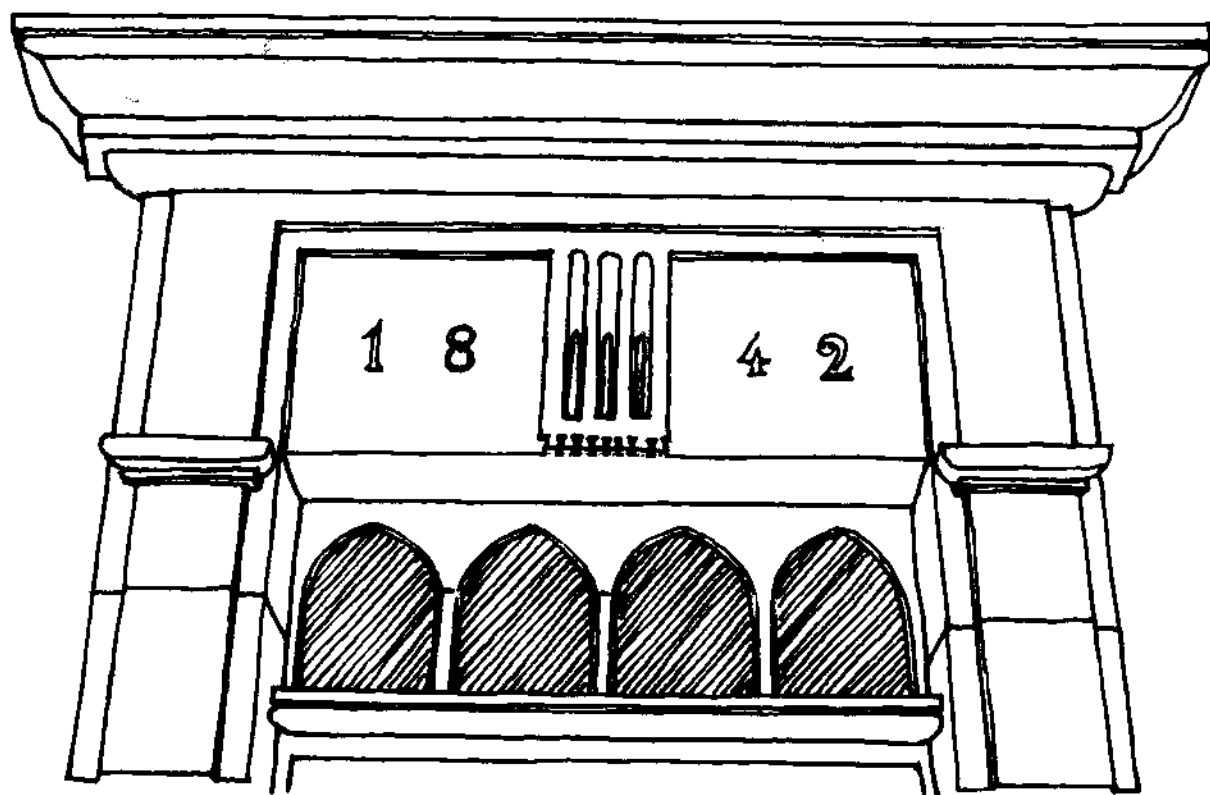
Détail de portes
N°26, rue de la Fontaine

Assez couramment dans la région, une porte de service ou d'écurie était accolée à celle de l'entrée quand elle était éloignée de la grange. Assez proches par

leurs dimensions, elles étaient différenciées, en premier lieu, par le soin et même la solennité apportées au traitement de l'encadrement de la porte du logis. Ensuite, à la simplicité de la porte de service, s'opposait la richesse de composition de la porte d'entrée.



HATRIZE

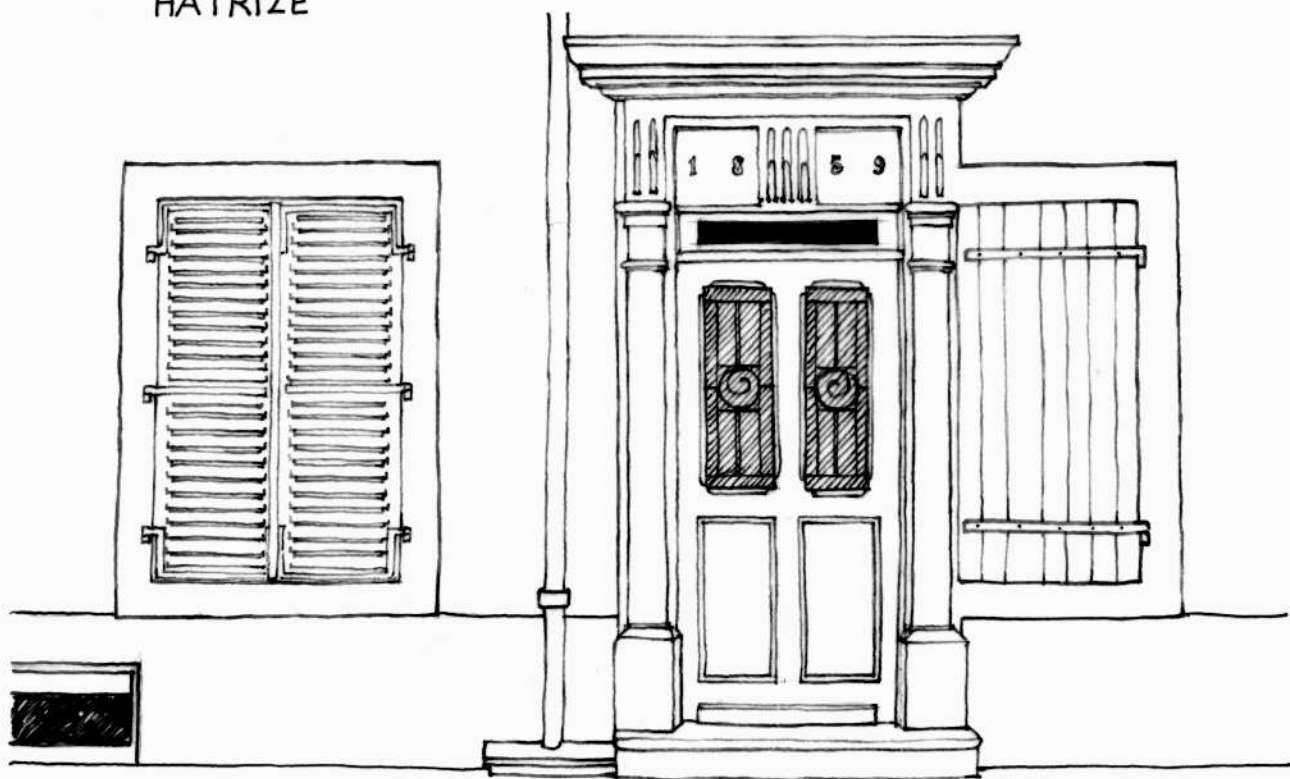


Enduit à la chaux grasse, baloché et de couleur beige ocre, et respect des encadrements en pierres de taille, mettraient parfaitement en valeur cette fa-

çade dont la fenêtre blanche exprime la lumière éclairant la partie habitable. Mais une couleur particulière s'impose pour la porte d'entrée, élément « noble » de cette composition dissymétrique mais très équilibrée.



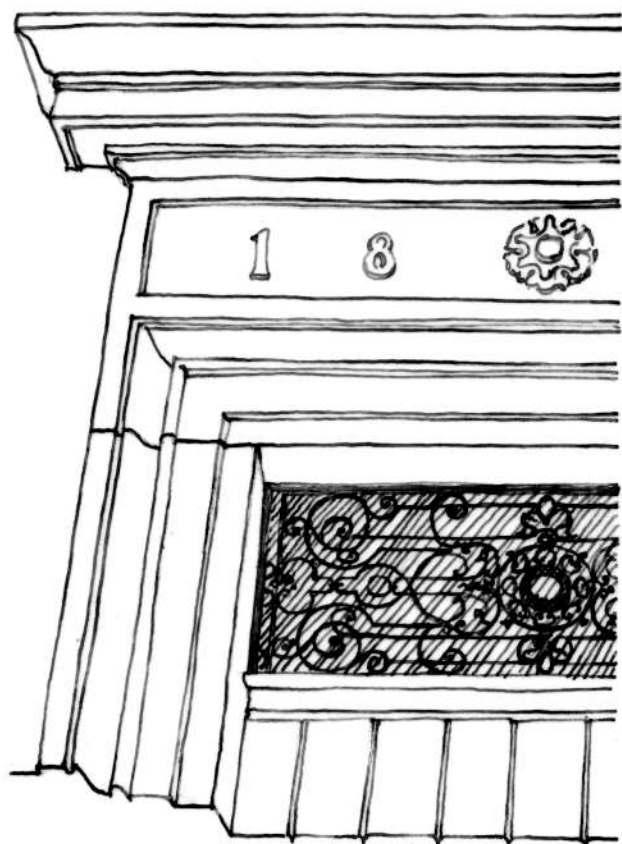
HATRIZE



Dans son état actuel, la couleur nuancée de Sienne naturelle de l'enduit (petit tyrolien) met fortement en valeur les encadrements, malheureusement peints, et les volets blancs. Le soubassement (tyrolien à gros

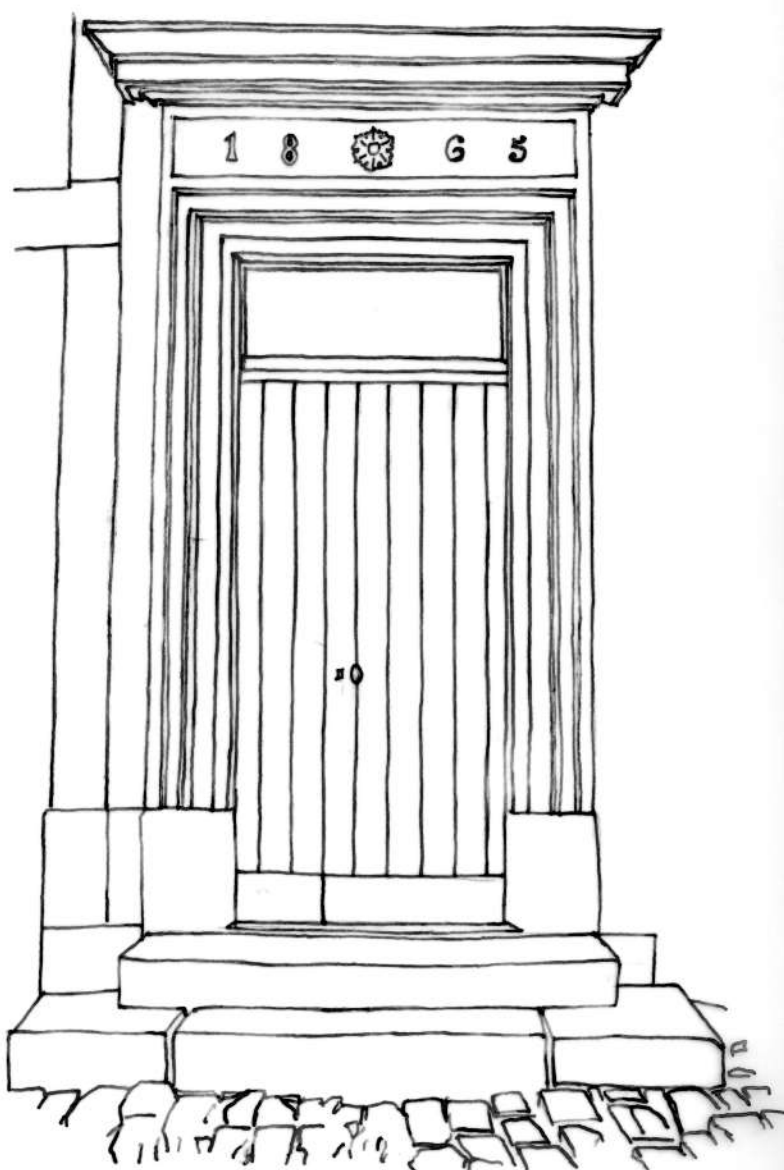
grains) est de ton gris ocré. Même couleur brun clair sur les portes.

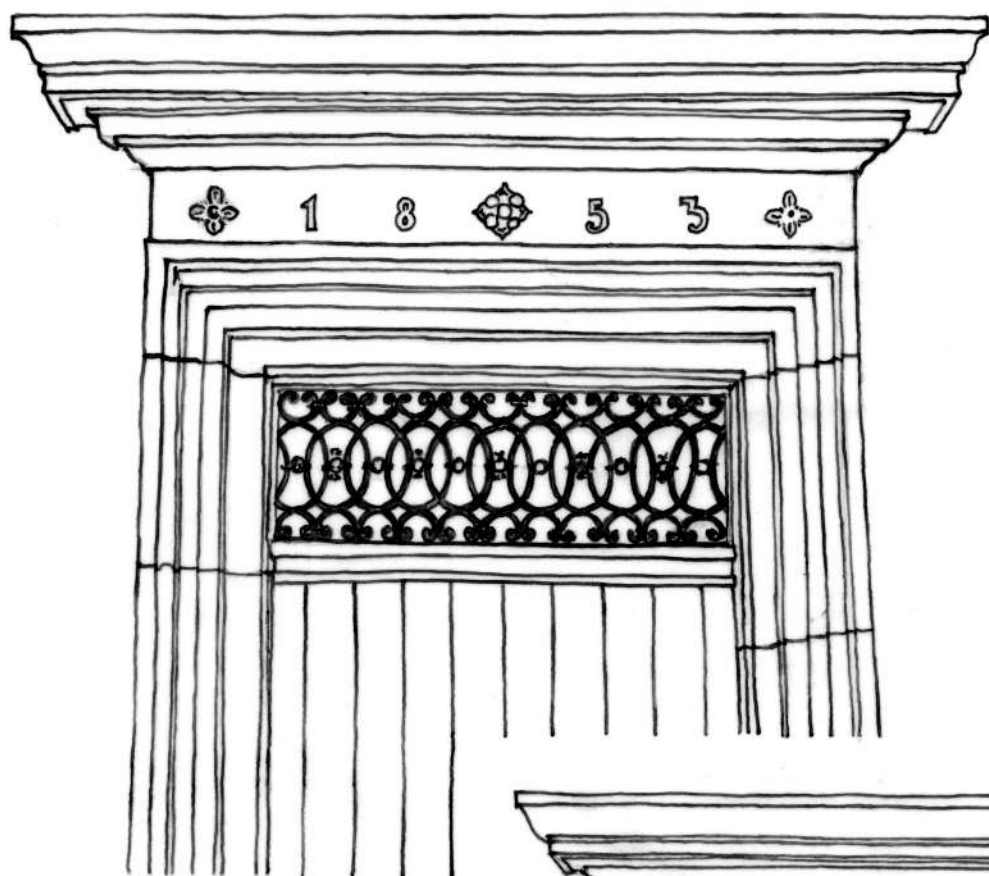
A noter que la structure et le dessin discret de ces portes ne nuisent en rien au style de l'entrée.



HATRIZE

Encadrement de porte d'entrée d'architecture très classique, avec une modélisation particulièrement soignée.



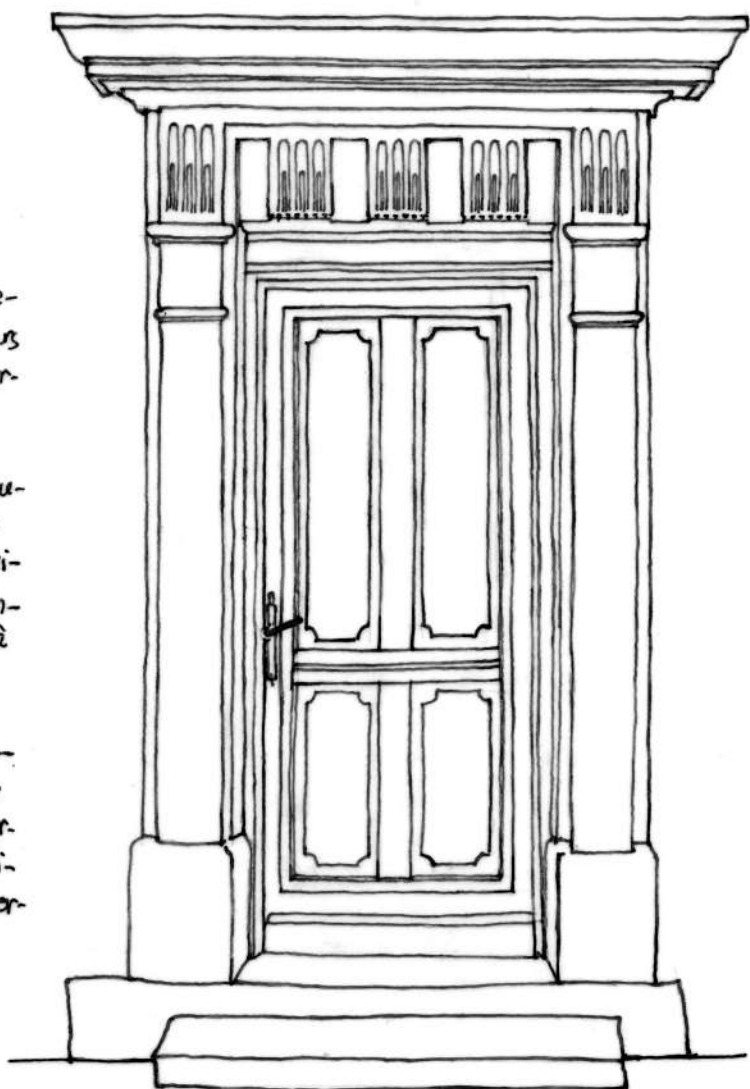


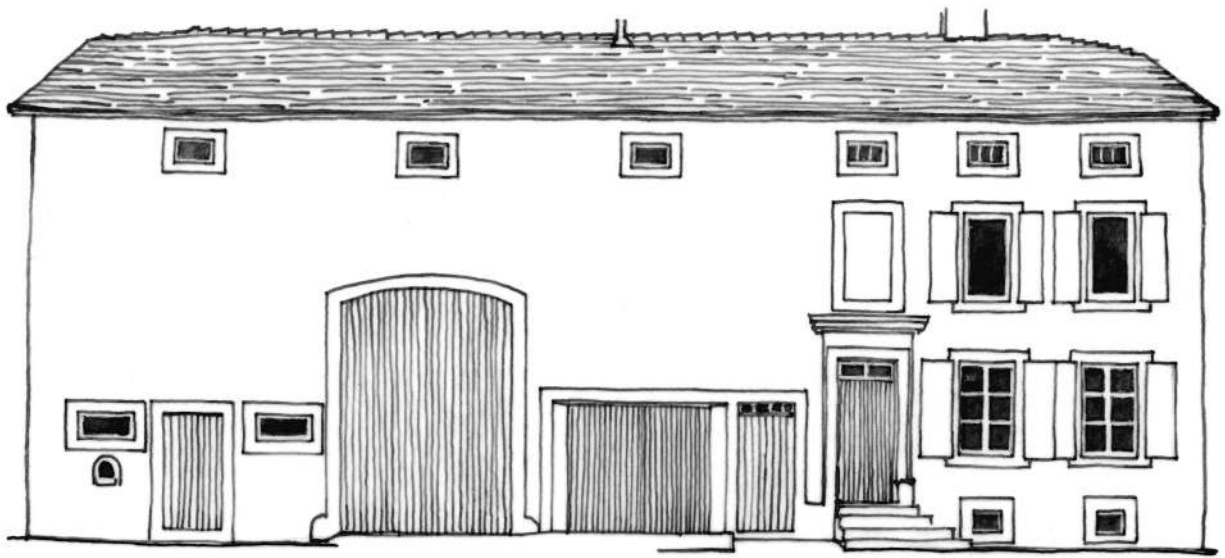
HATRIZE

Il serait intéressant de retrouver les noms des auteurs de ces encadrements de portes.

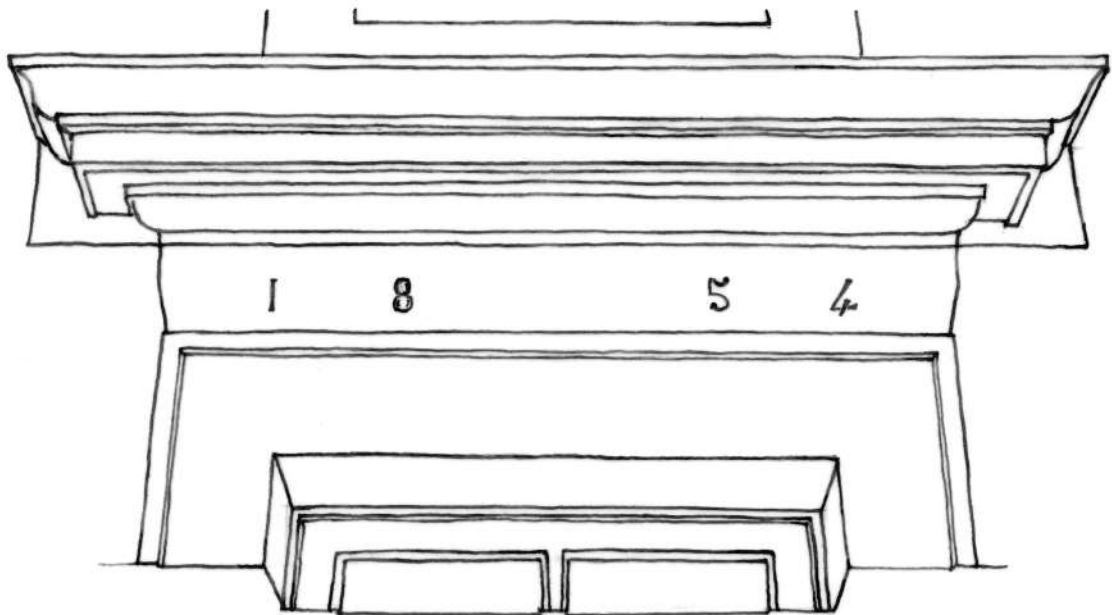
Dans la région, on retrouve, sous des formes diverses issues de l'architecture classique, des portes à chambranle mouluré (ci-dessus) et à pilastres (ci-contre).

A partir de ce fonds culturel commun, chaque porte était d'une architecture particulière singularisant la maison et témoignant de la liberté de création de l'artiste.



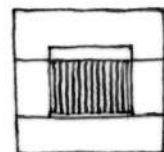
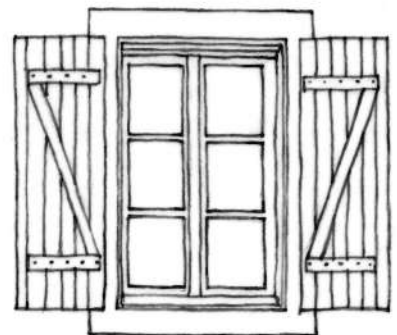


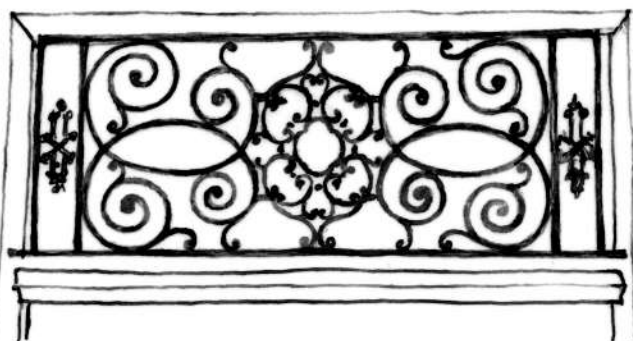
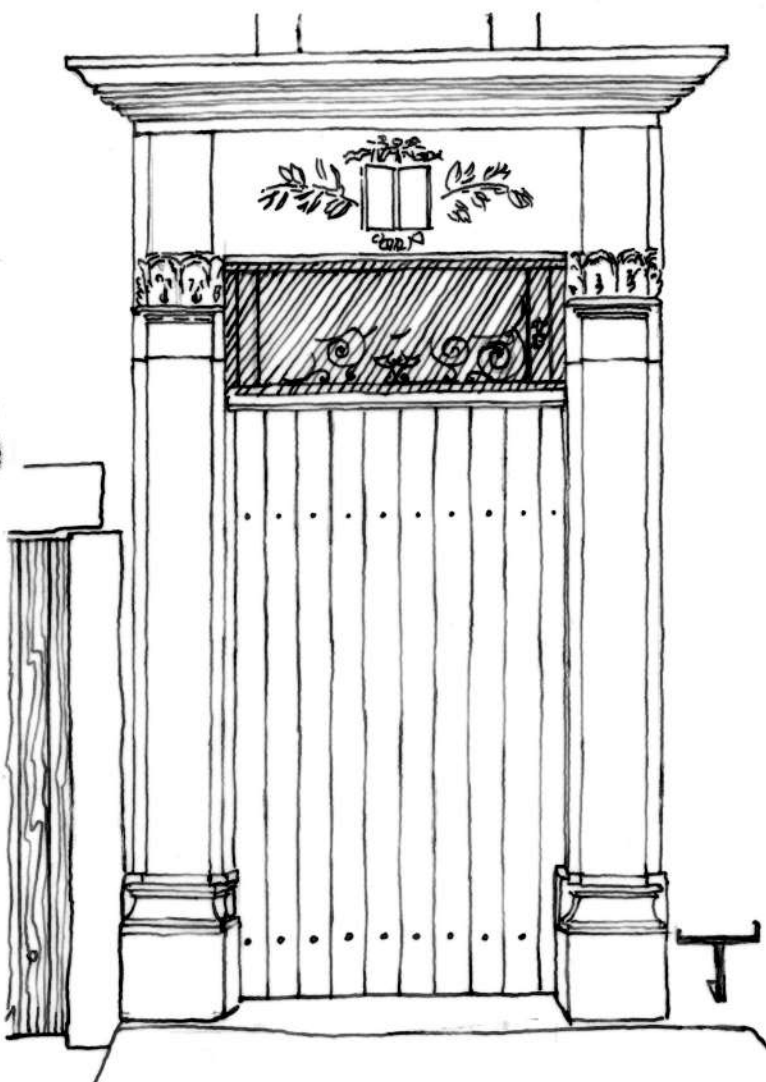
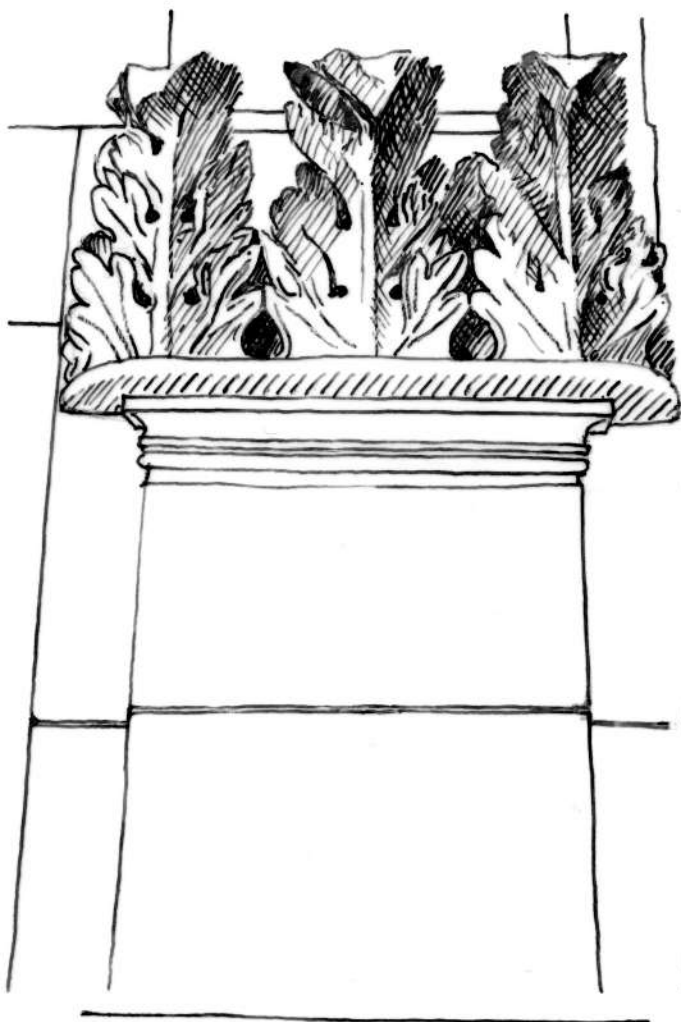
HATRIZE



Cette très grande façade serait bien mise en valeur par le ravalement suivant.

- Enlèvement de la peinture des encadrements, à remplacer éventuellement par un badigeon à la chaux grasse.
- Enduit à la chaux grasse taloché
- Mise en peinture des fenêtres et volets (ton très clair).
- Différenciation de la porte d'entrée par rapport aux portes de service.





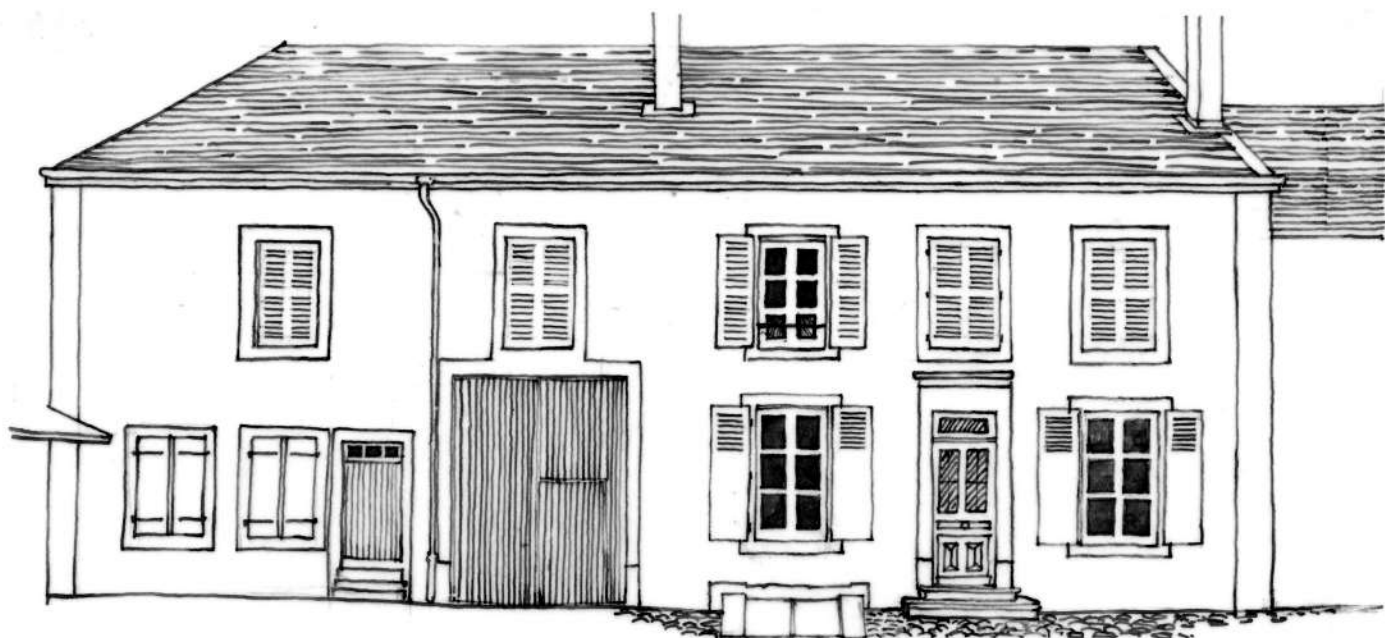
JOUAVILLE

Détails d'une porte,
N°4, rue Victor Hugo

Enduit taloché, beige ocré.
Pierre de Jaumont, ocre jaune.
Porte de couleur gris clair.

Tél.: 83 41 35 35
C.A.U.E. 54

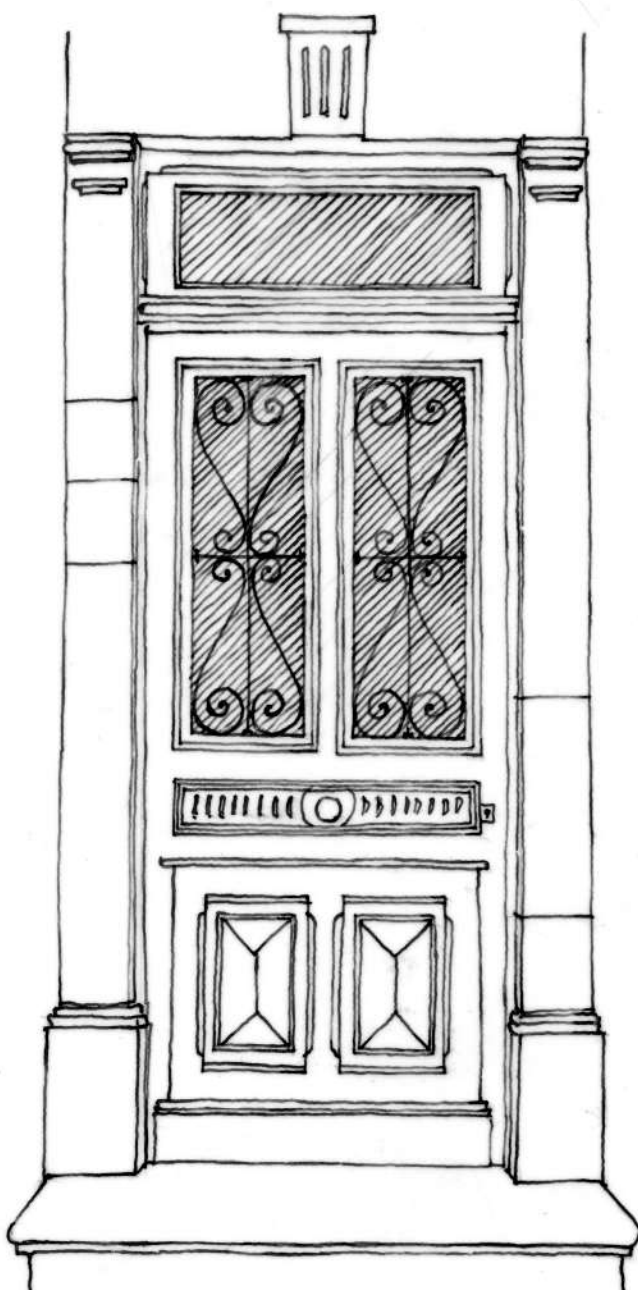
FP 1994

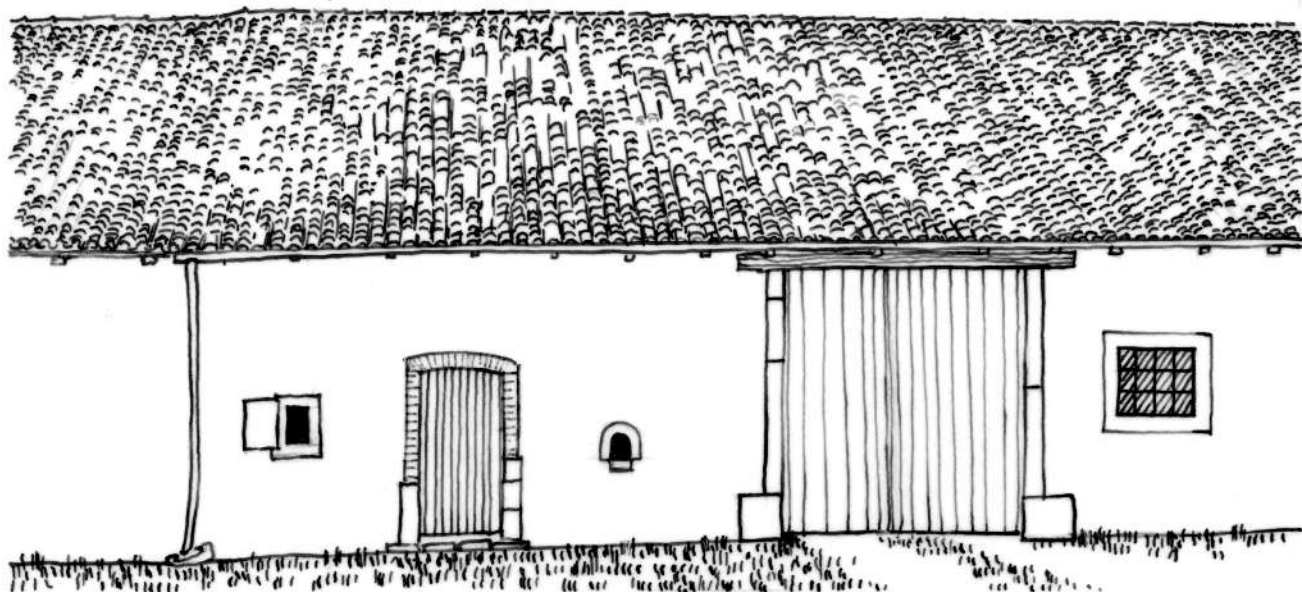


JOUAVILLE

Au numéro 5 de la rue Henri Barbusse, cette grande façade regroupe deux logements, dont un secondaire, de part et d'autre d'une grange.

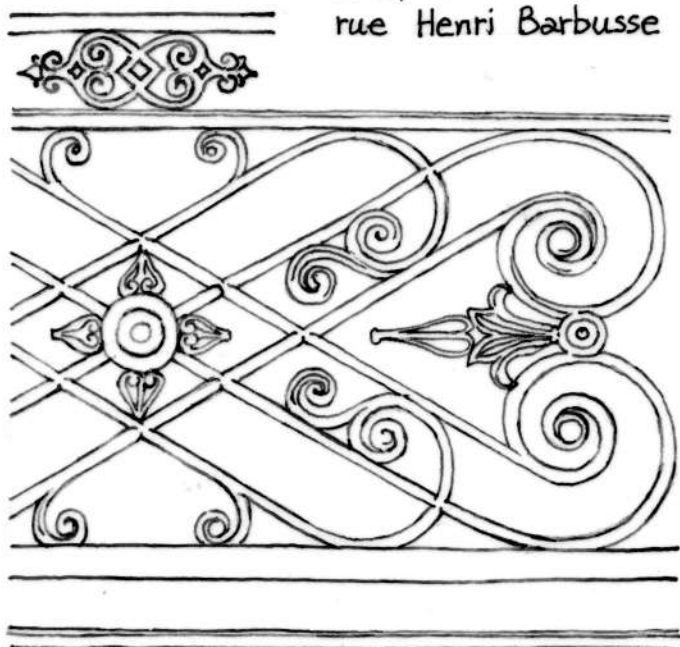
Exemple de restauration soignée : la porte du logis principal, refaite sur le modèle de la porte d'origine, très exactement.





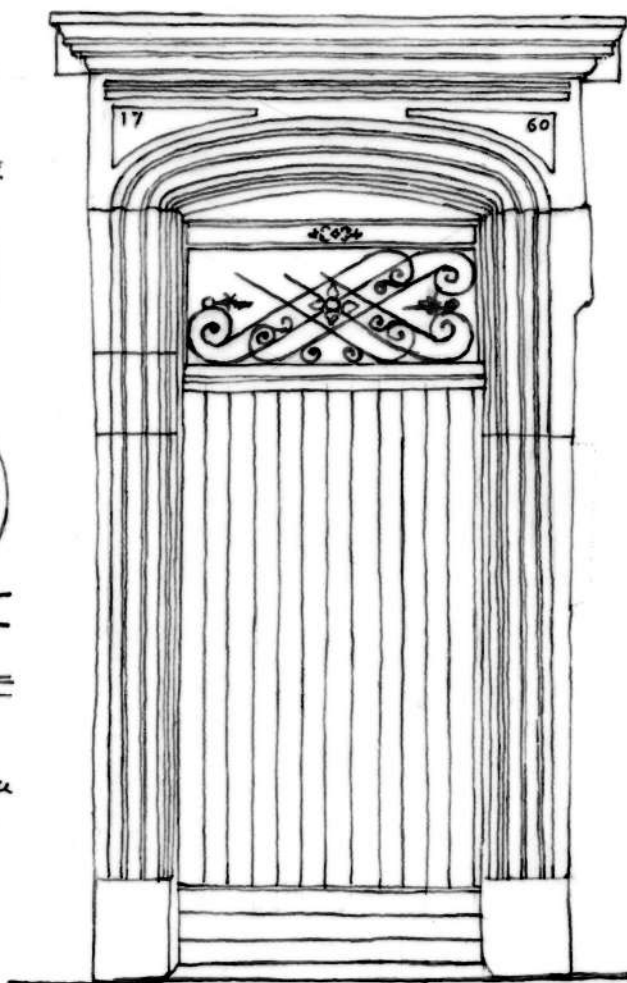
JOUAVILLE

N°9,
rue Henri Barbusse



Vue partielle et détails de la porte du
corps de logis d'un très grand bâti-
ment, avec deux portes de granges.

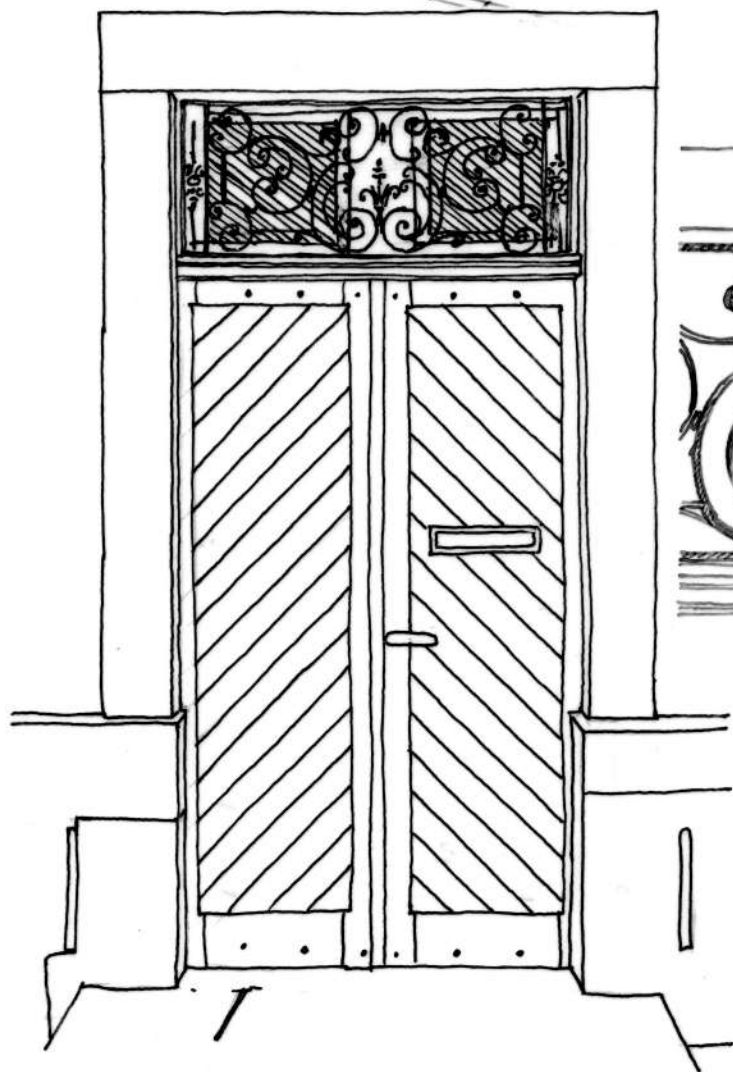
La couverture en tuiles rondes
« tiges de bottes » est encore, en
majeure partie, conservée.



Modénature
du chambranle



LANTEFONTAINE





LANTEFONTAINE

Soubassement, bandeau en haut de façade, chaînes d'angles et encadrements en pierre de taille calcaire de nuances variées (du gris ocre clair à l'ocre orange).

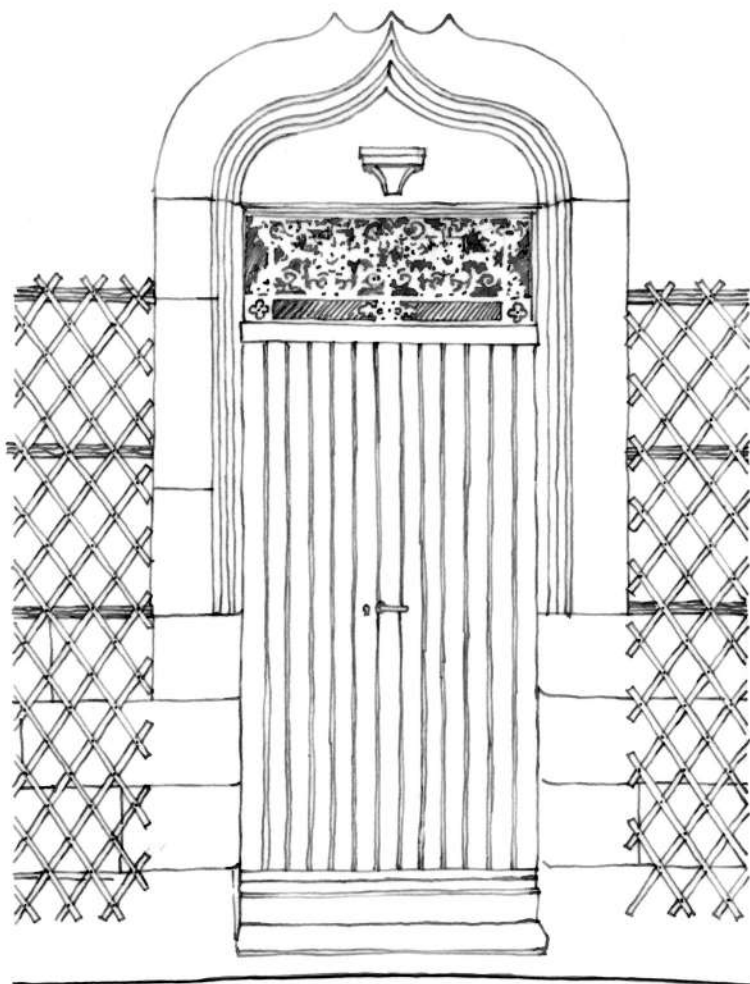
Enduit : petit tyrolien gris ocre

Fenêtres blanches

Volets et treillages : vert clair

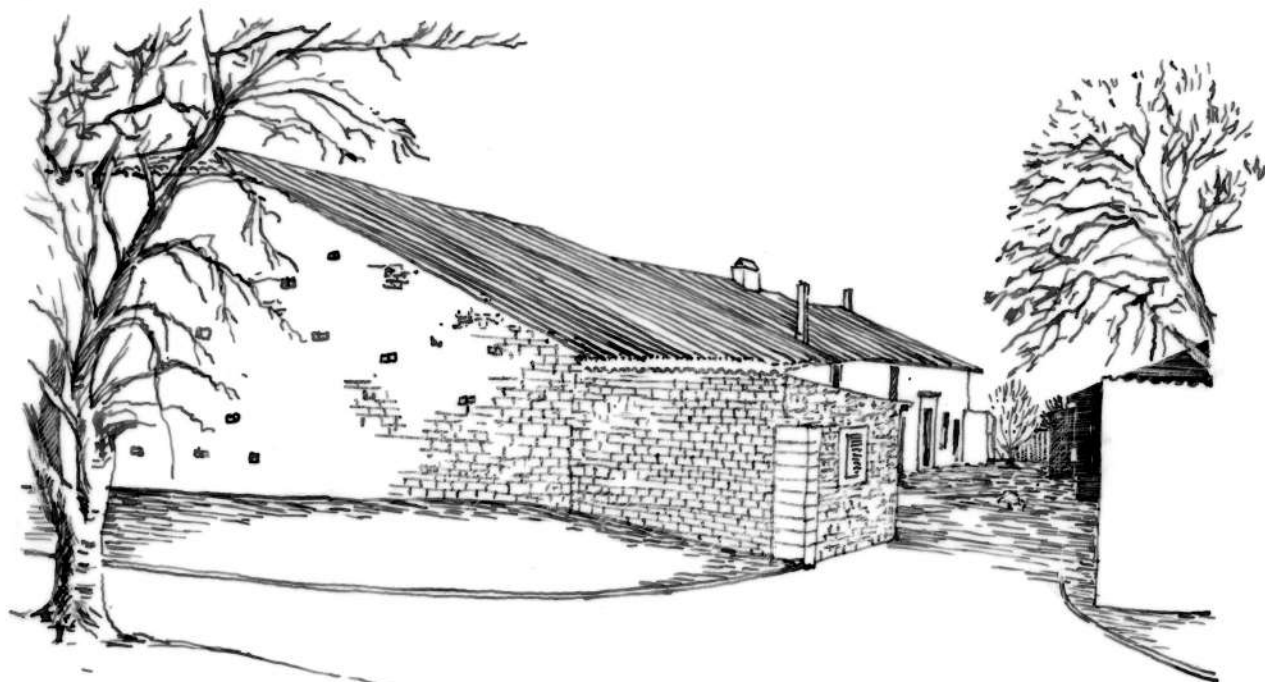
Porte d'entrée : ton noisette

Grille d'impaste : gris clair





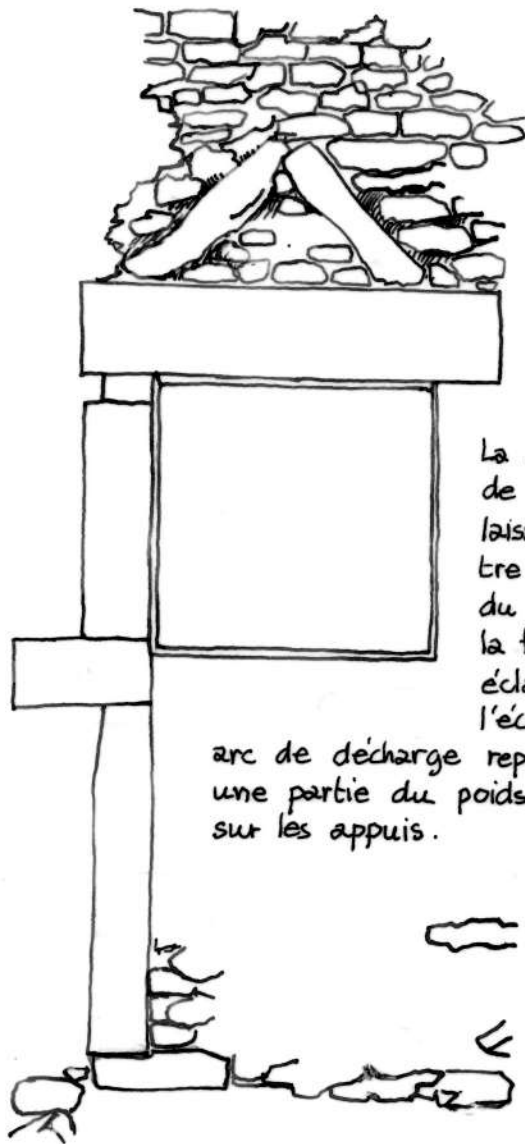
IMMONVILLE
— LANTEFONTAINE —



En partie haute
du village,
exemple de maison et bâtiments agricoles groupés autour d'une cour, avec
pignon en pierres calcaires non enduites.

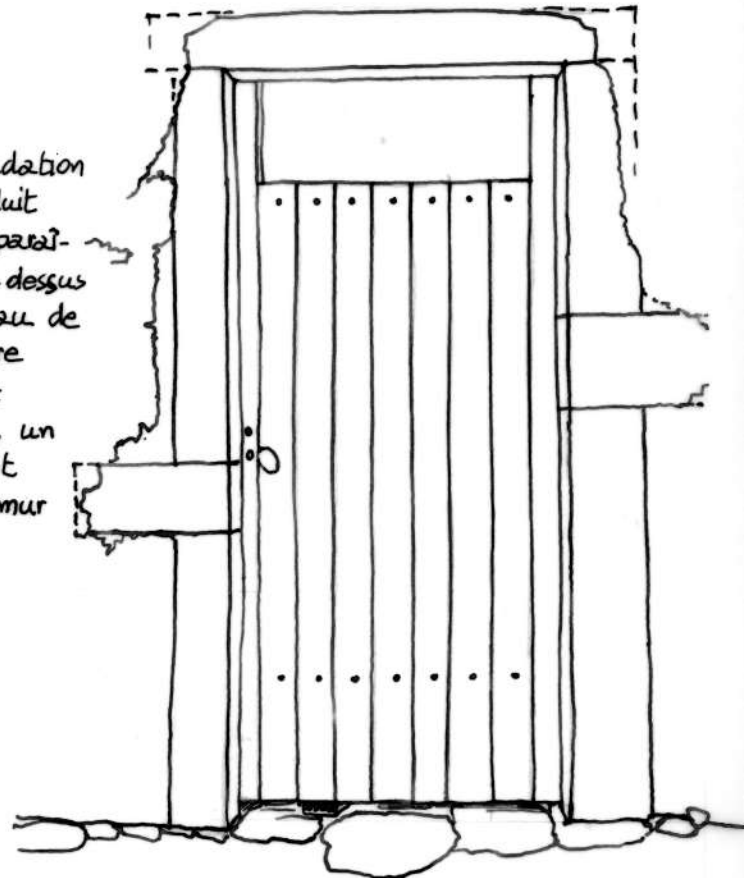


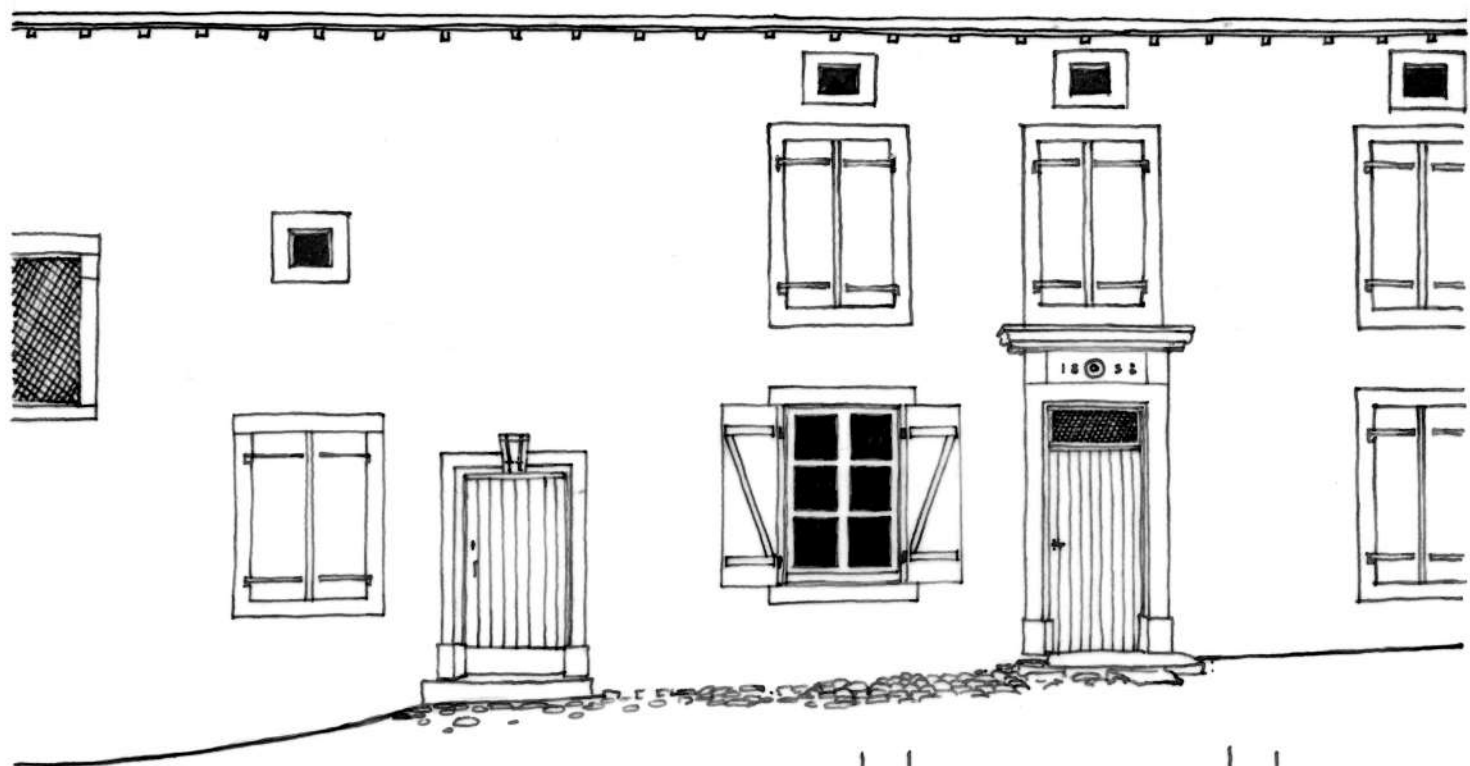
LES BAROCHES



La dégradation
de l'enduit
laisse apparaître,
au-dessus
du linteau de
la fenêtre
éclairant
l'écurie, un

arc de décharge reportant
une partie du poids du mur
sur les appuis.

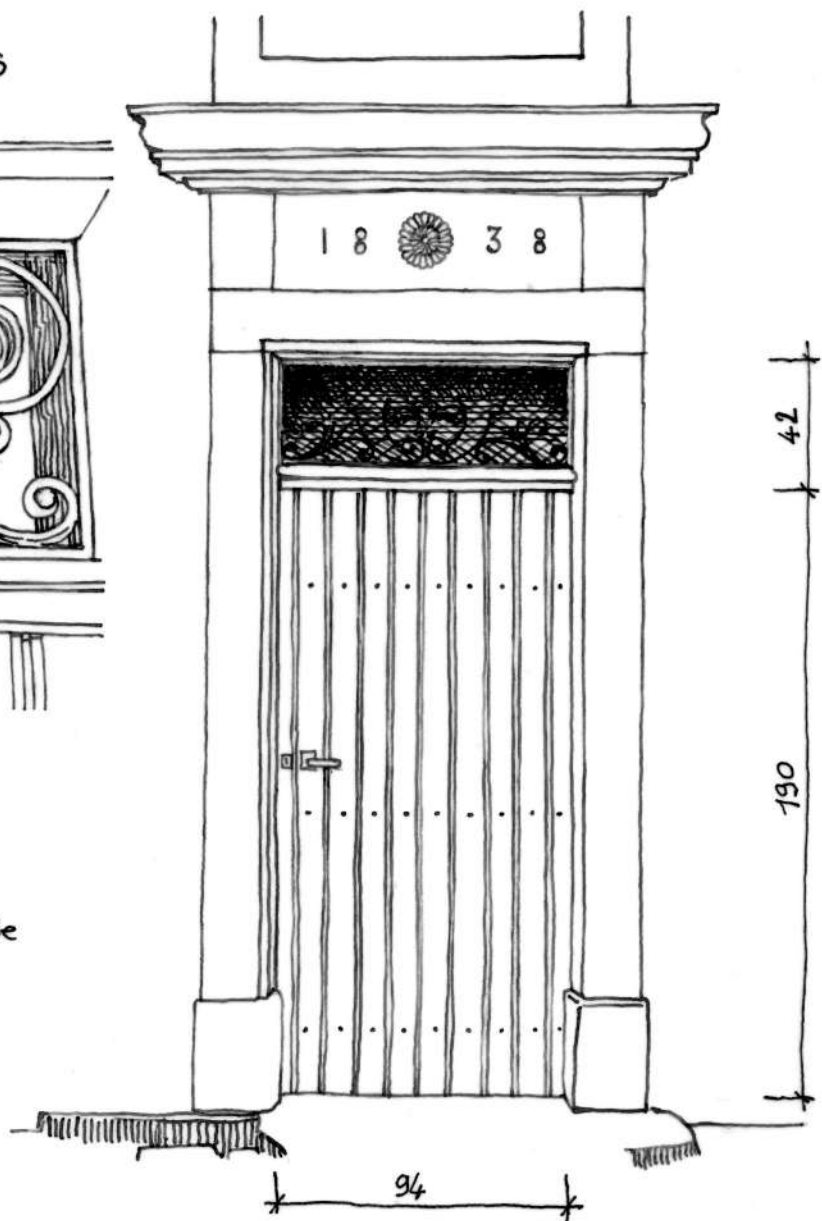


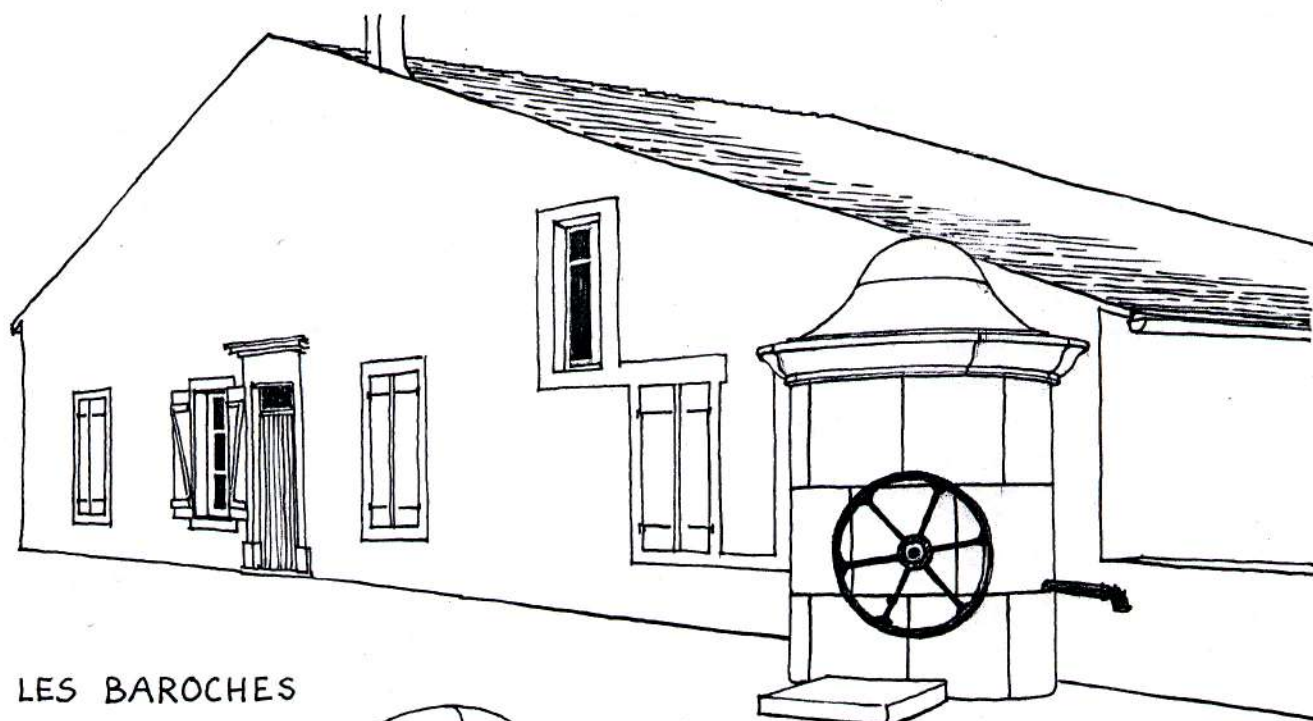


LES BAROCHES



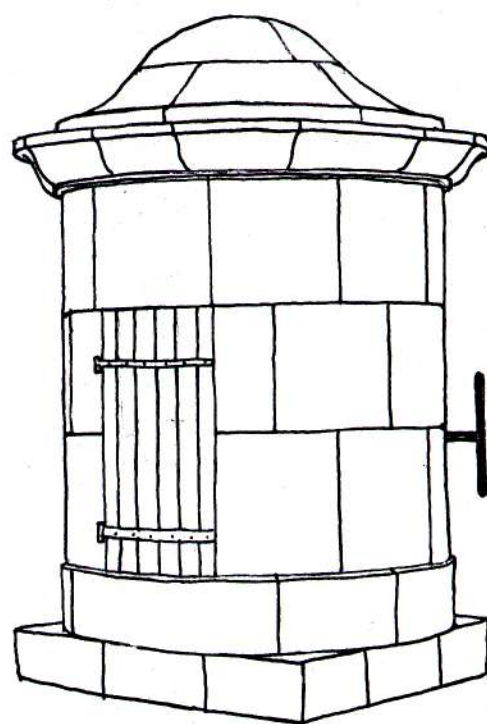
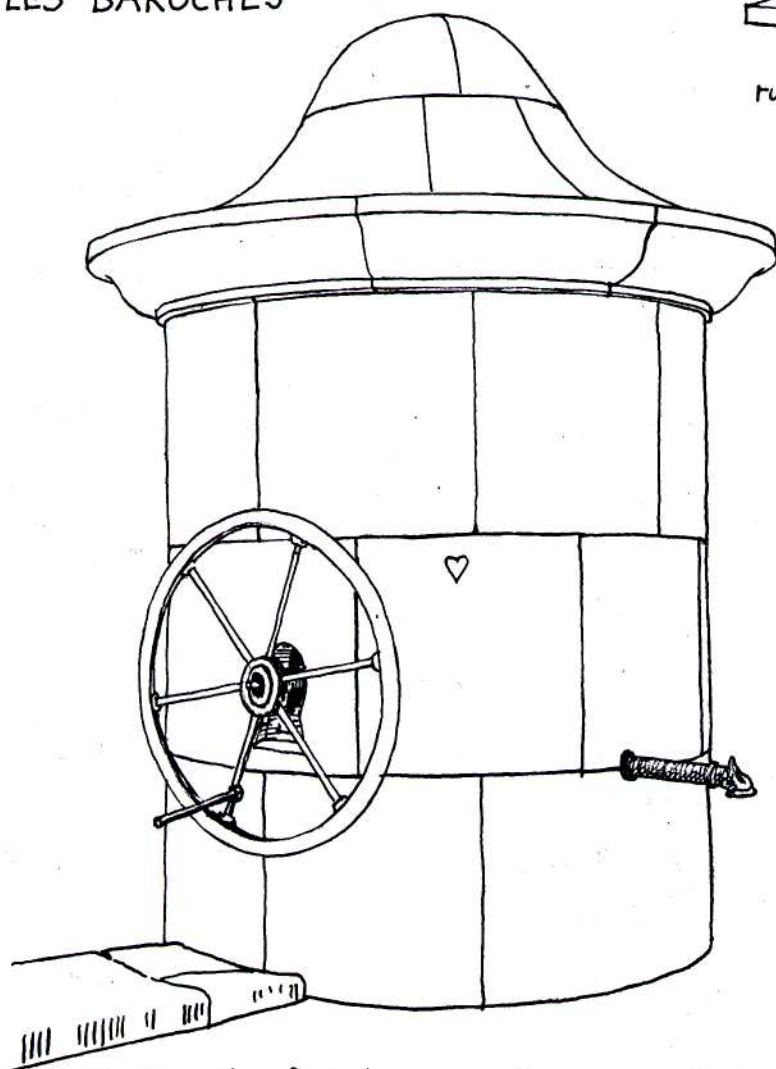
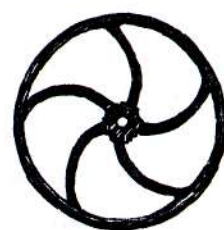
- Sous-toiture : bois naturel.
- Enduit à la chaux grasse taloché de couleur beige ocré.
- Encadrements : badigeon à la chaux de couleur ocre pâle.
- Fenêtres et volets : blanc cassé
- Porte d'entrée : ocre jaune
- Grille d'imposte : gris clair





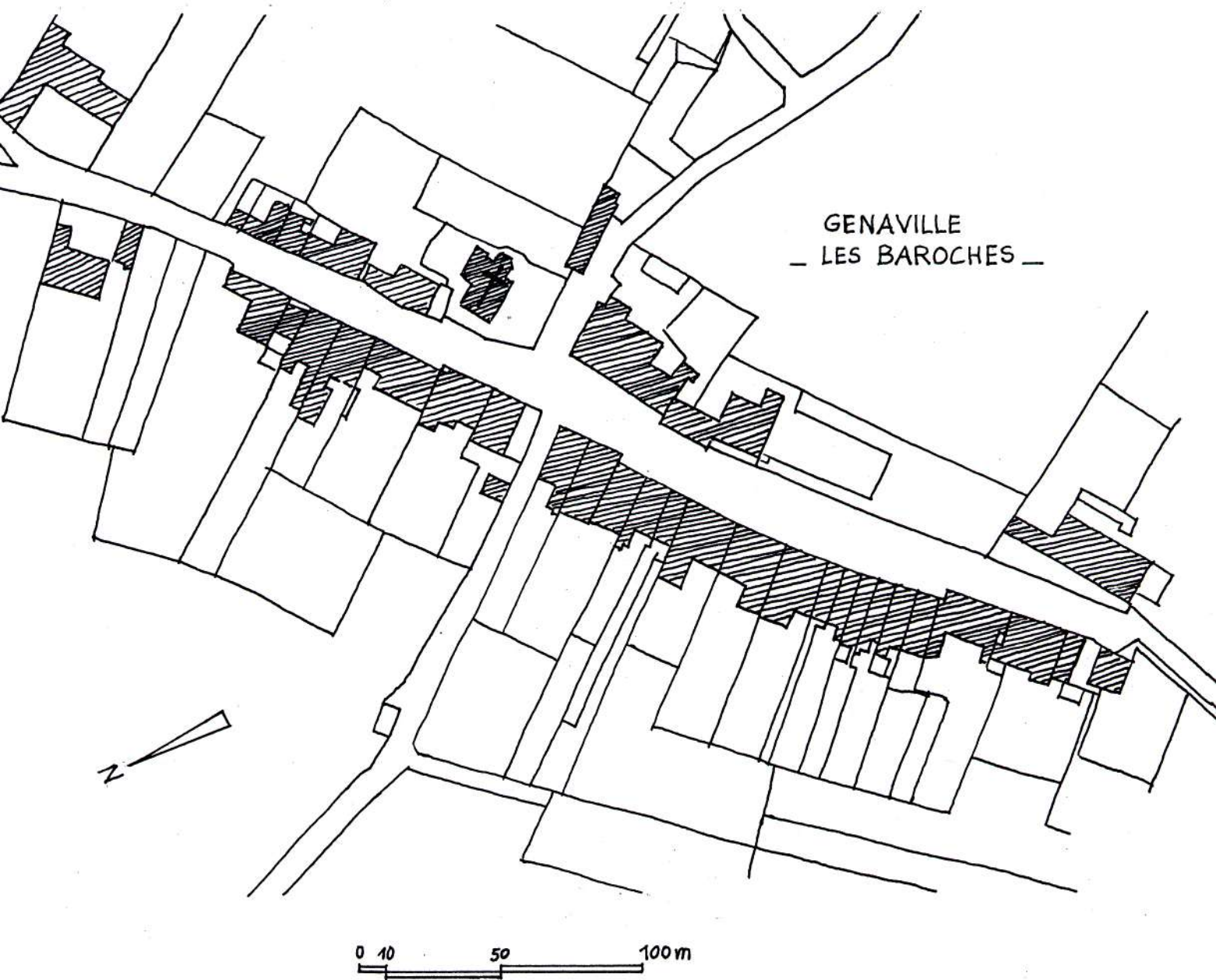
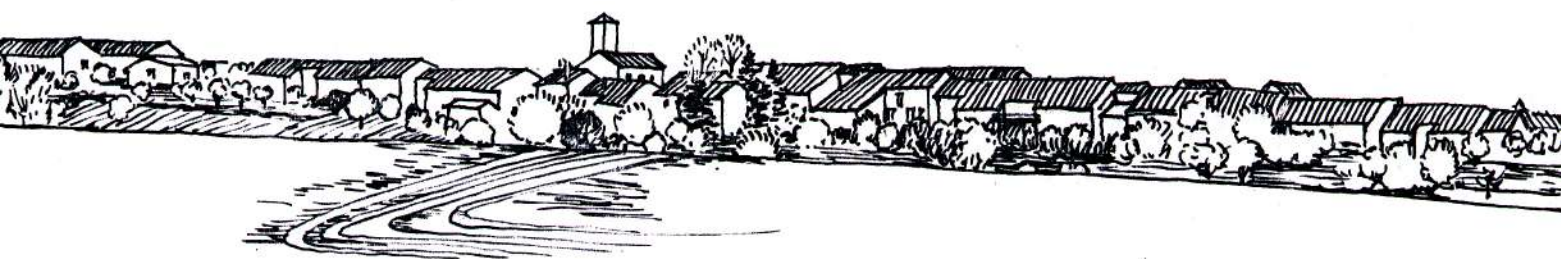
LES BAROCHES

rue Principale



Trois puits-fontaines en pierres de taille de couleur ocre, construits sur le même modèle cylindrique, sont

conservés aux Baroches, rue de l'Eglise dont un à Génaville (non représenté).

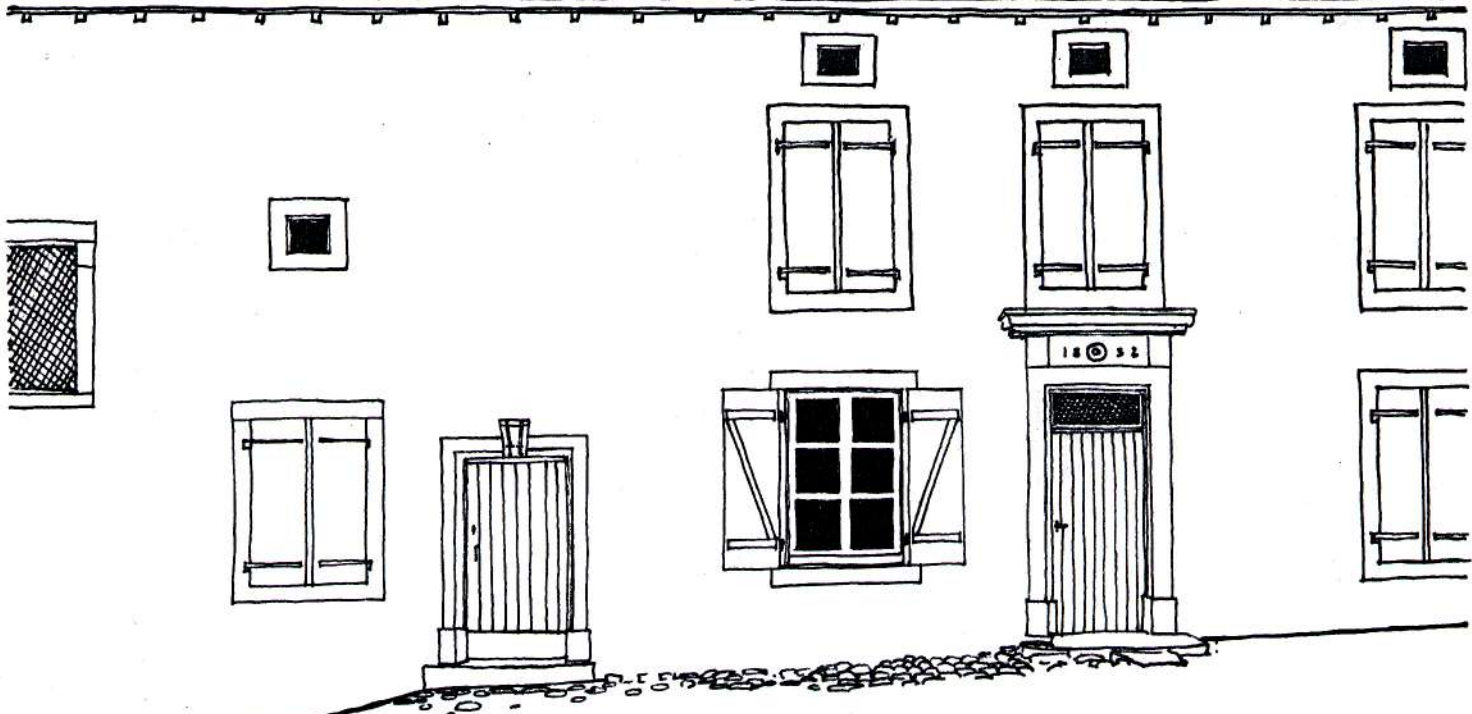


Vu depuis la D906, le village de Génerville, ébéné le long d'une crête, est essentiellement perçu par le jeu de ses toitures que domine la silhou-

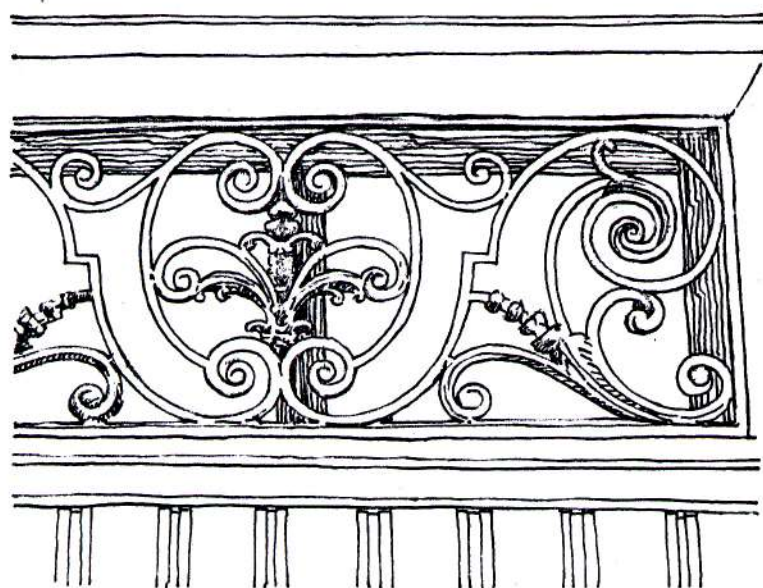
ette de l'église. Les façades sur jardin sont en grande partie masquées par les arbres et arbustes du premier plan.

Tél.: 83 41 35 35
C.A.U.E. 54

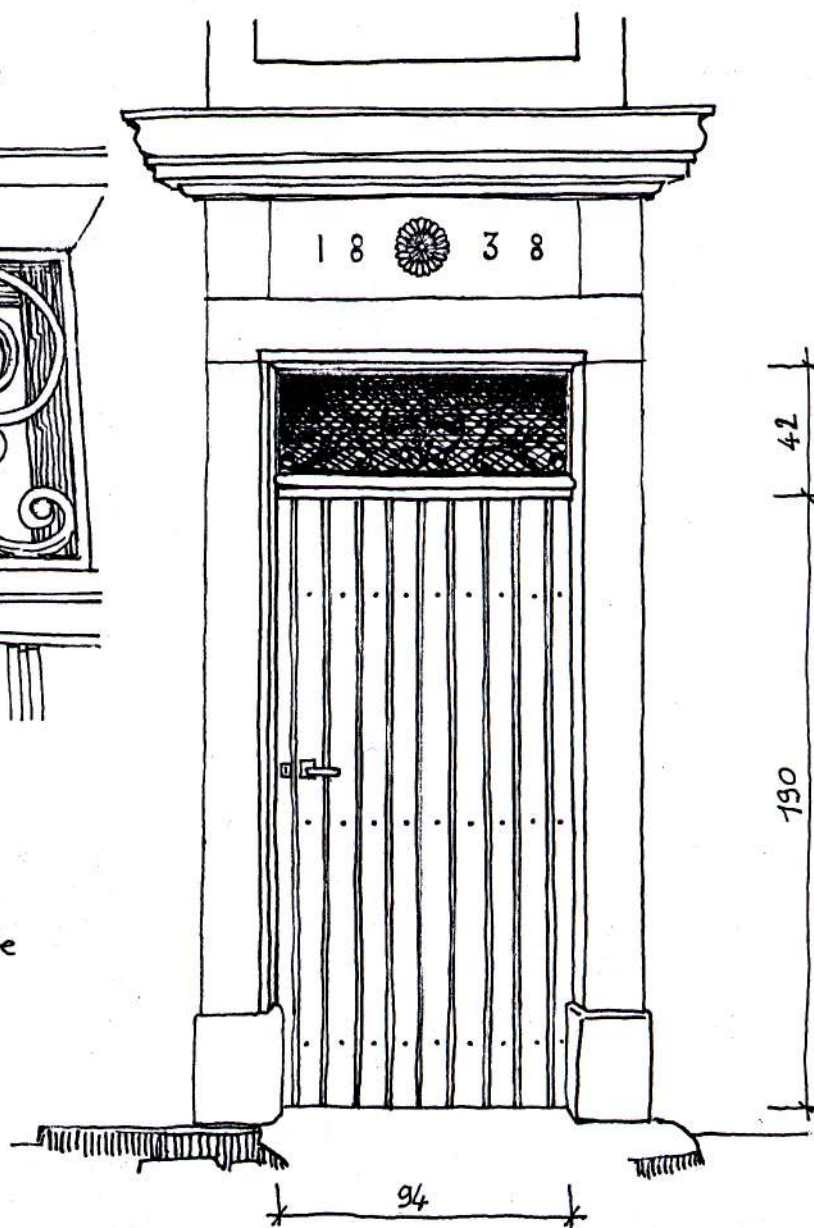
FP 1994

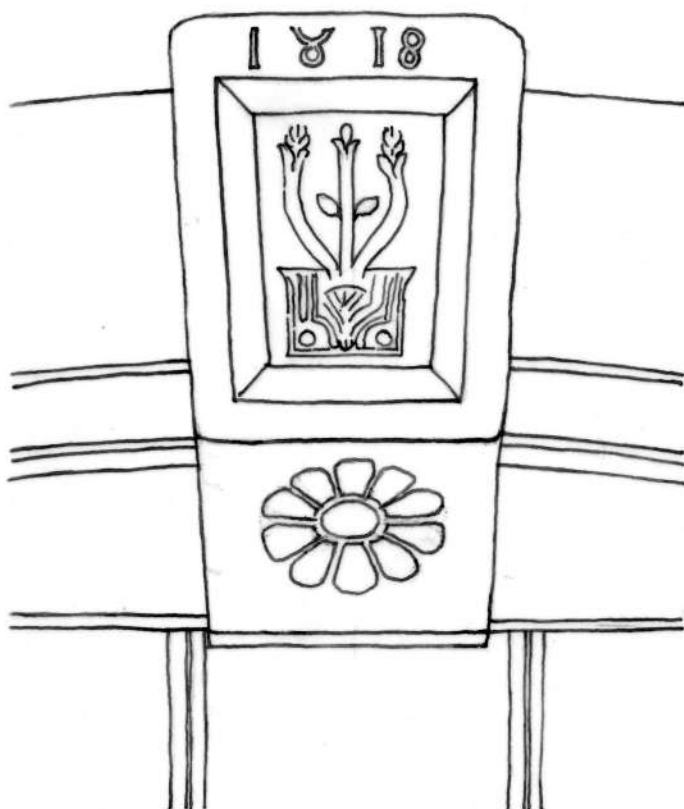
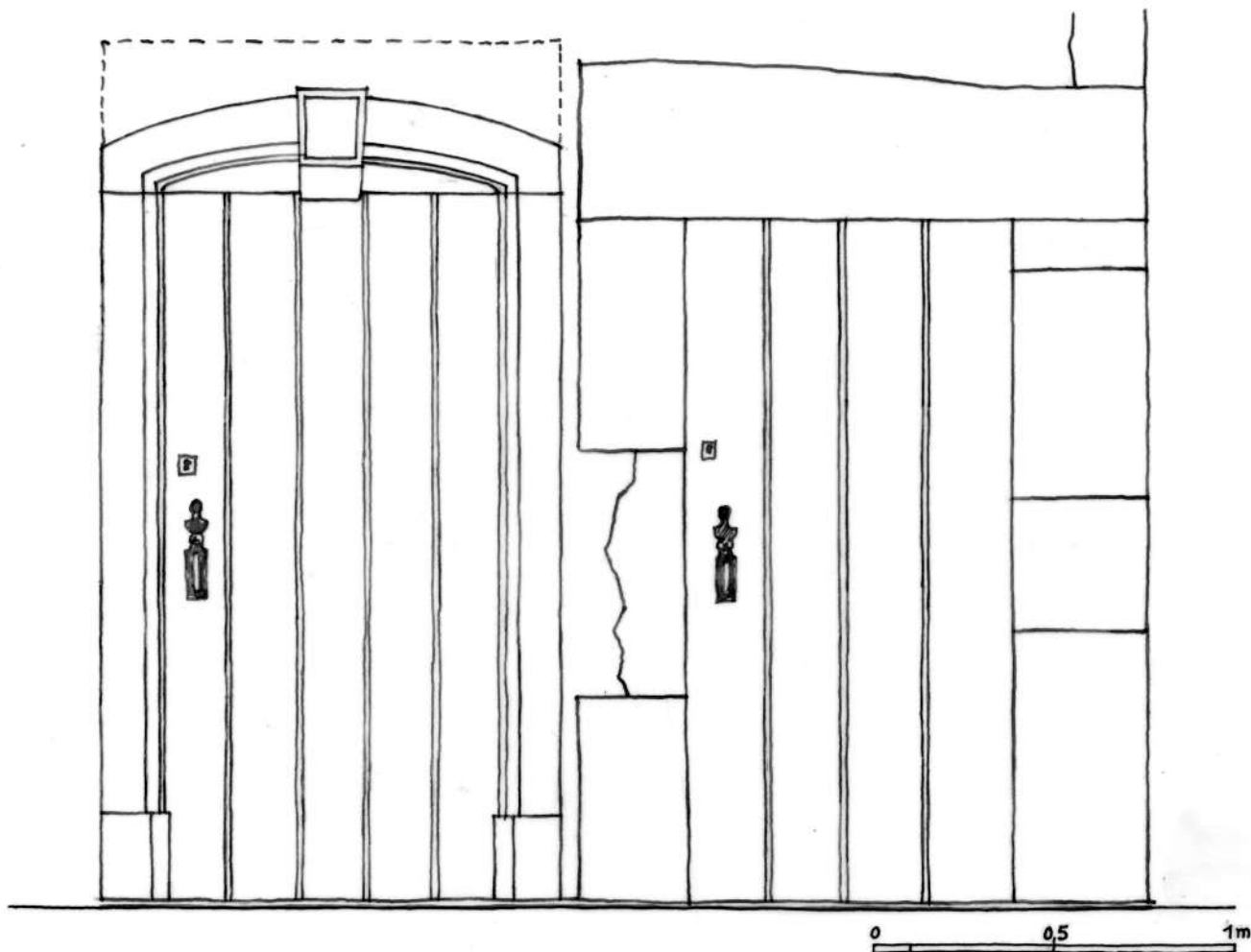


LES BAROCHES

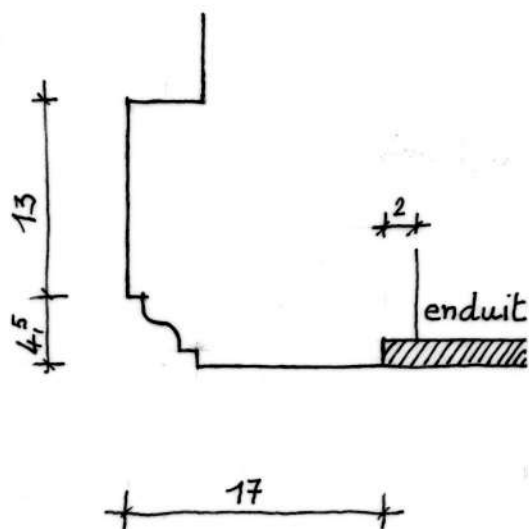


- Sous-toiture : bois naturel.
- Enduit à la chaux grasse taloché de couleur beige ocré.
- Encadrements : badigeon à la chaux de couleur ocre pâle.
- Fenêtres et volets : blanc cassé
- Porte d'entrée : ocre jaune
- Grille d'imposte : gris clair

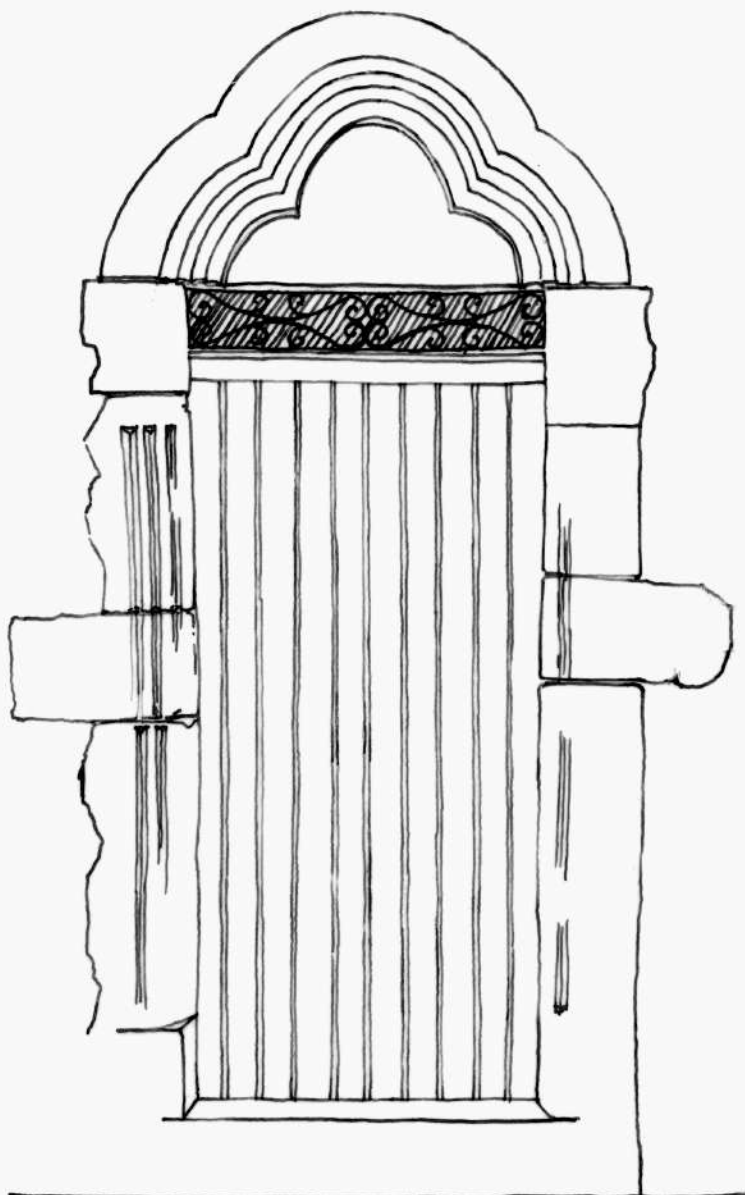
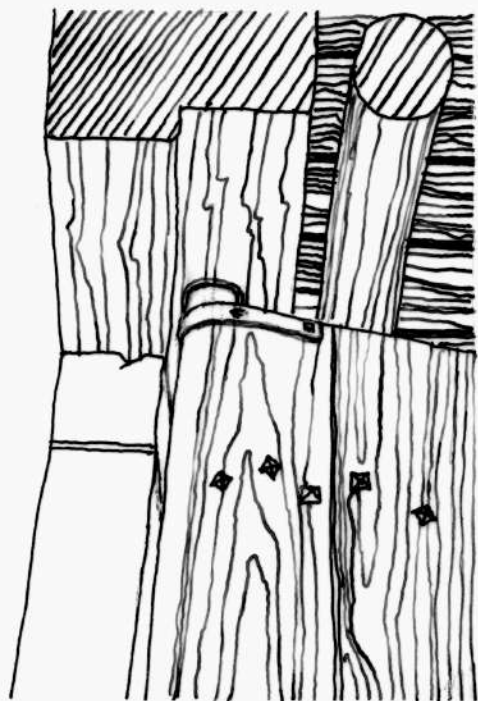




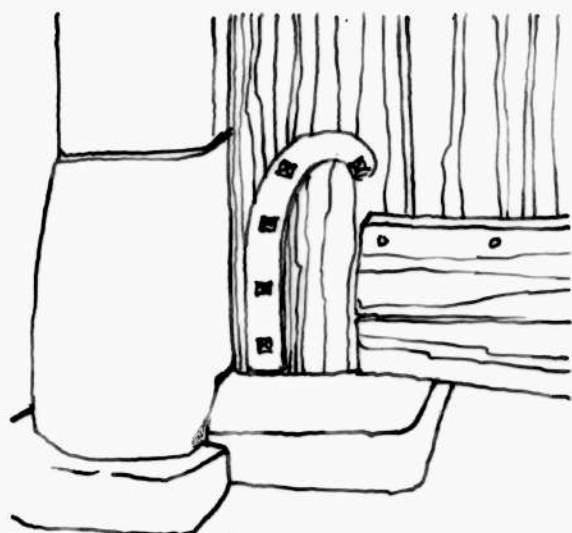
LES BAROCHES



Détails
de portes, rue de l'église



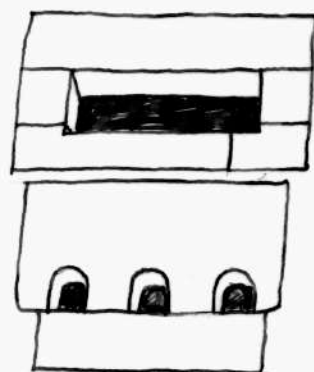
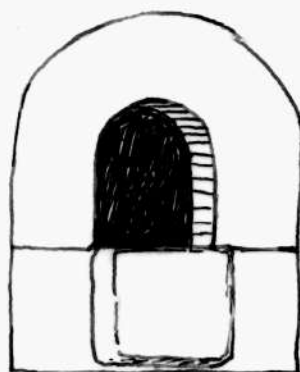
N°16, rue de l'Eglise — Porte à tympan trilobé



Rue de l'Eglise,
détail du pivot d'une porte
de grange, avec linteau
en bois.

LES BAROCHES

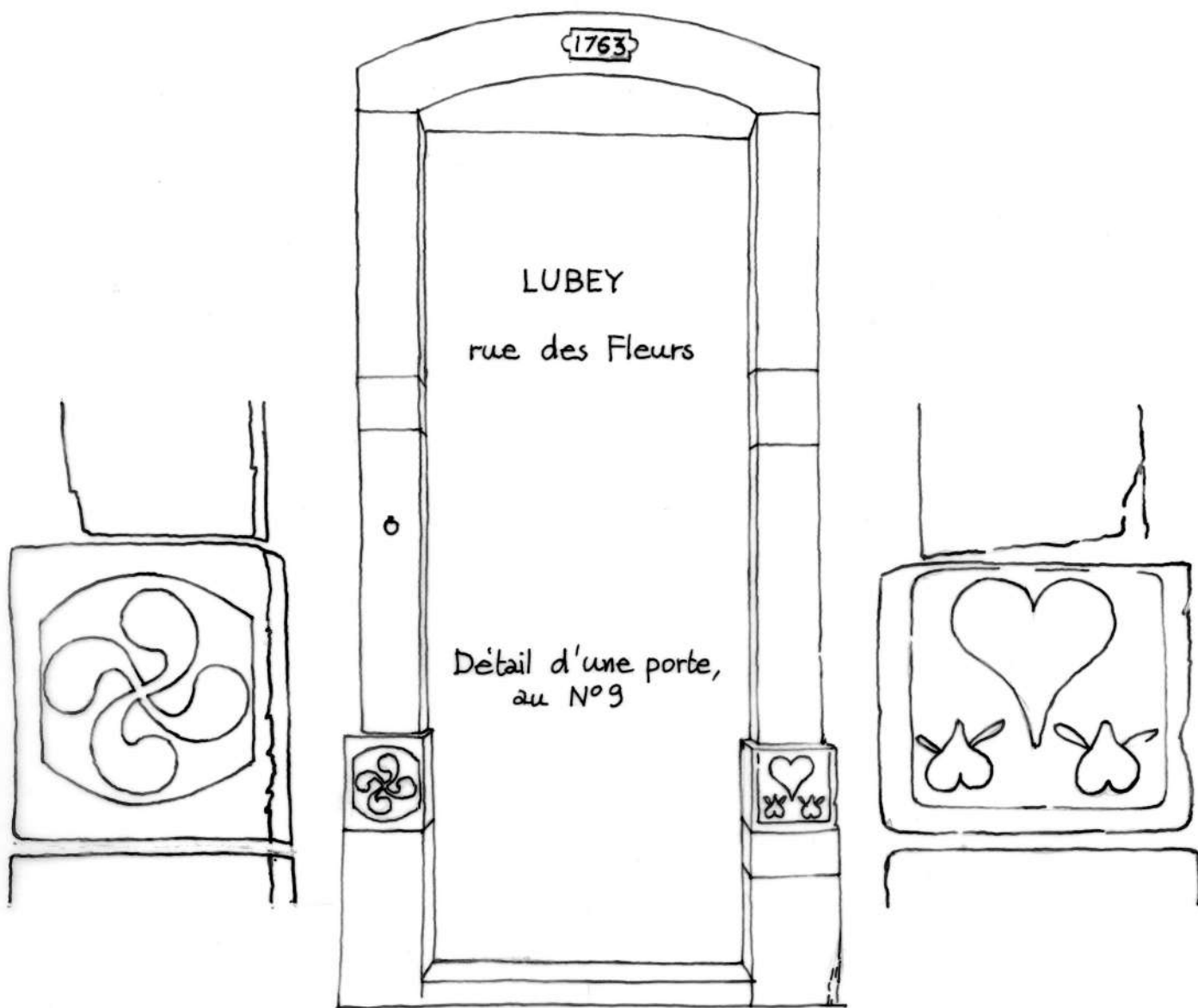
Détails divers

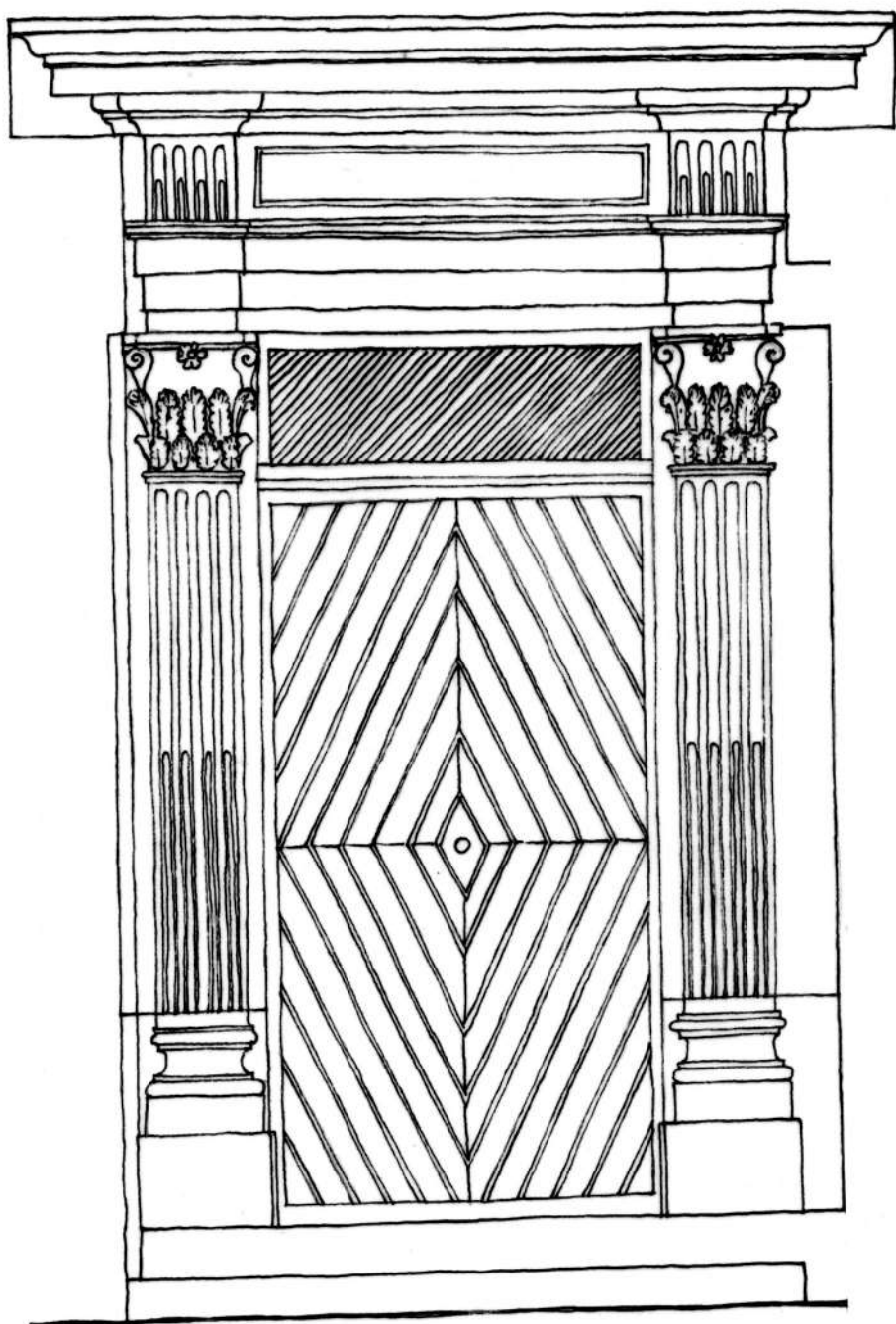


Entrées de poulailler et de pigeonnier, rue Jules Barbé

Tél.: 83 41 35 35
C.A.U.E. 54

FP 1994

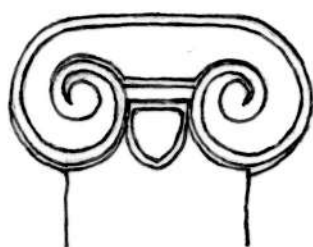




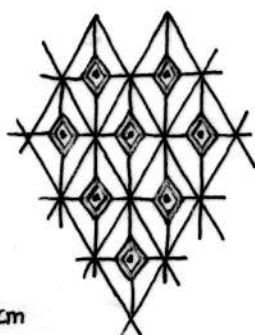
BEAUMONT
— MOINEVILLE —



Profil de la corniche

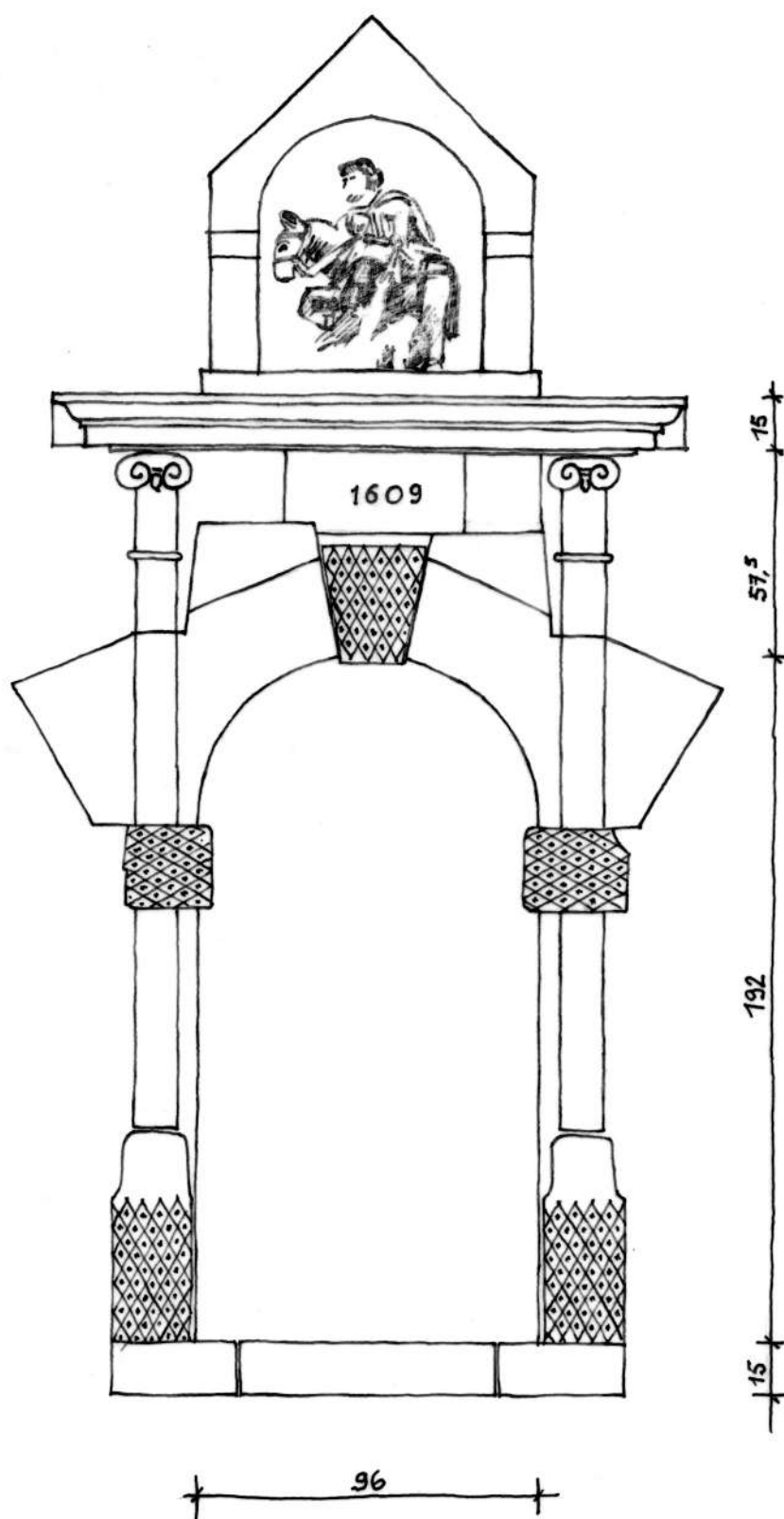


Détail de chapiteau



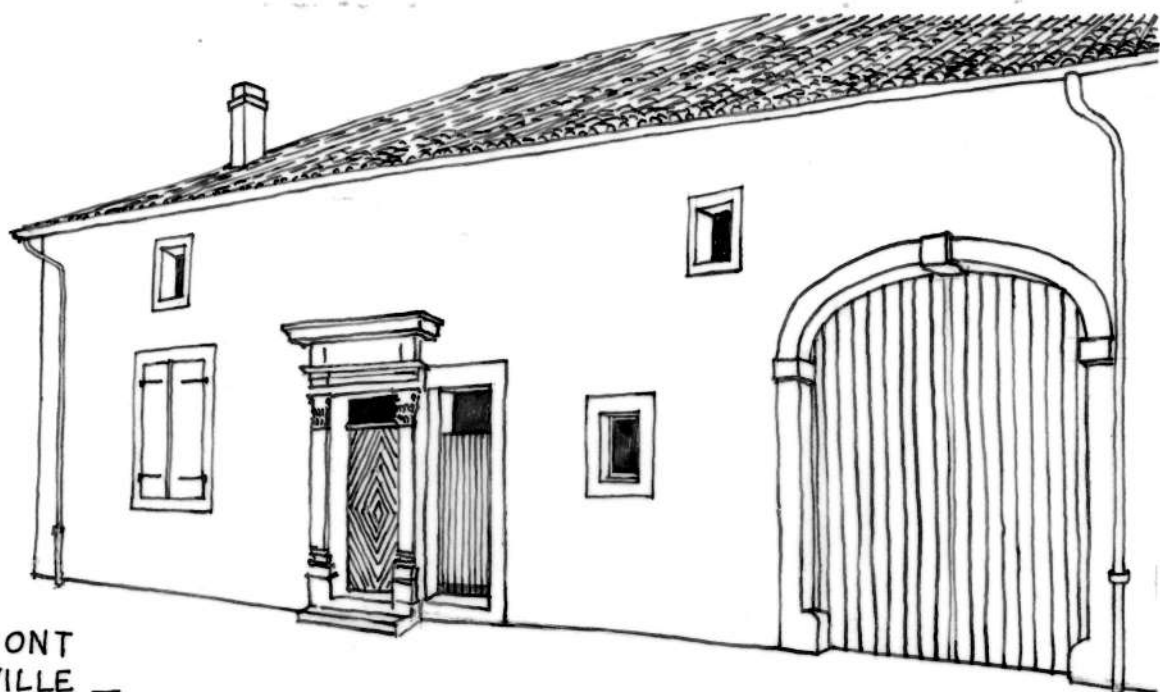
0 5cm

Détail des bossages troués

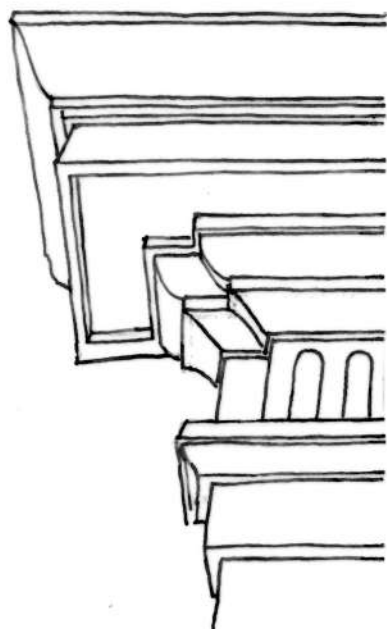


Sur l'encadrement de cette ancienne porte de chapelle, le groupe de la charité de Saint-Martin a été esquissé, de façon à donner une idée de l'état originel. En réalité, la niche et

la statue ont été déposées et remplacées sur la façade d'une maison située à l'entrée du village. A remarquer, sous la corniche classique, l'originalité de l'appareillage, des chapiteaux des pilastres et des bossages.

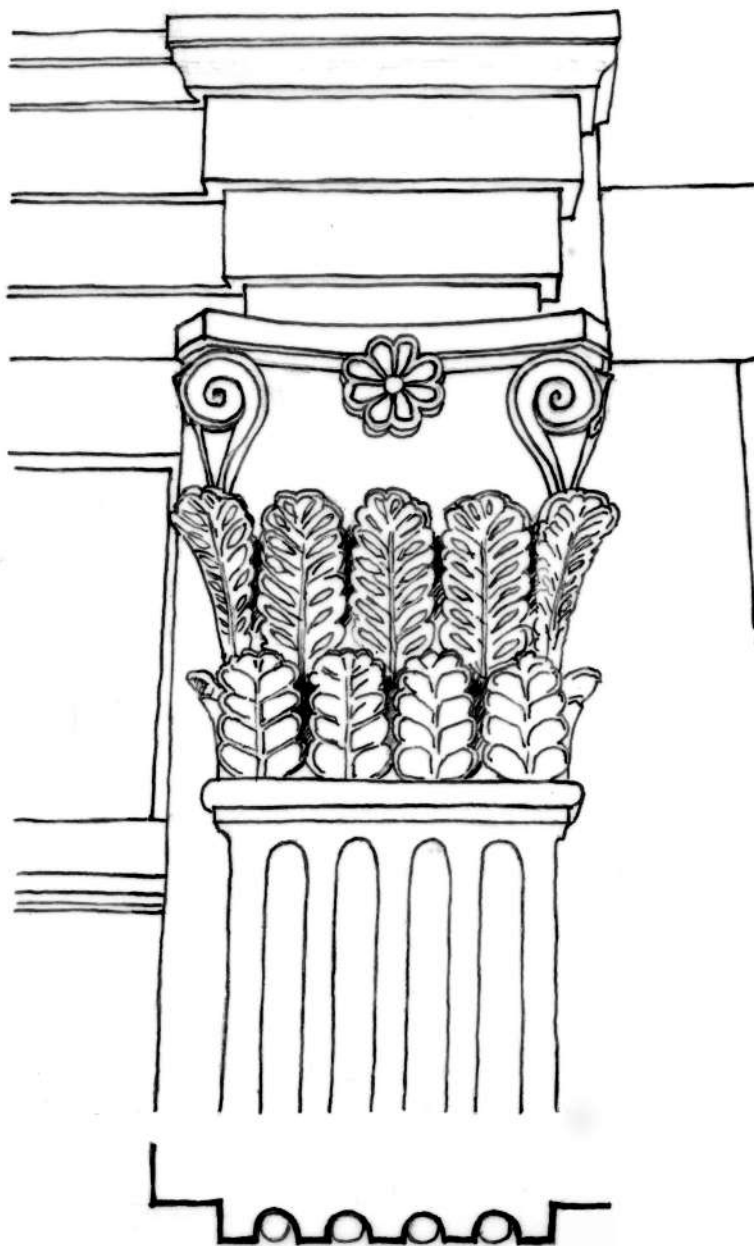


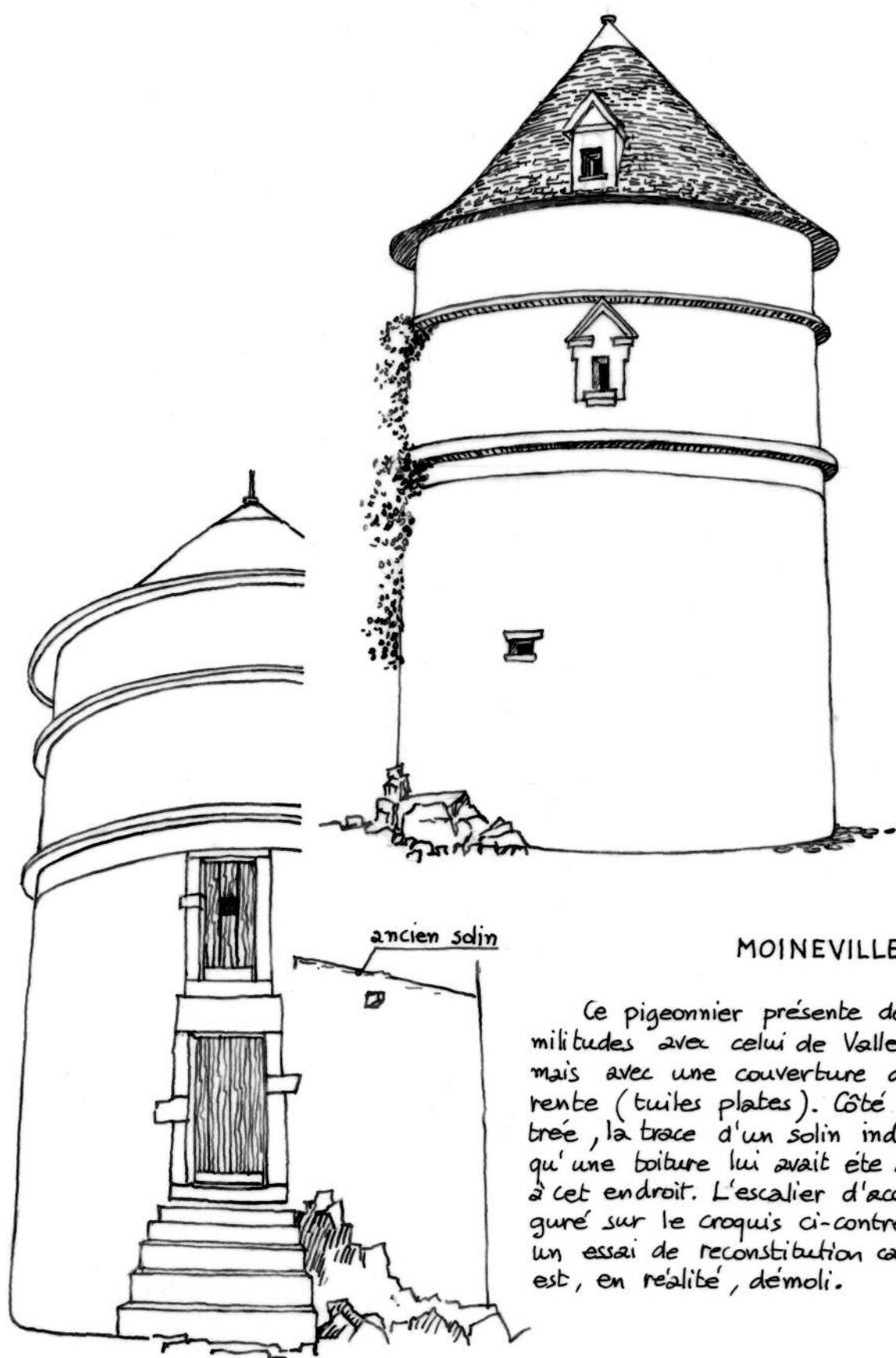
BEAUMONT
MOINEVILLE



Détails : corniche, linteau,
chapiteau et pilastre cannelé.

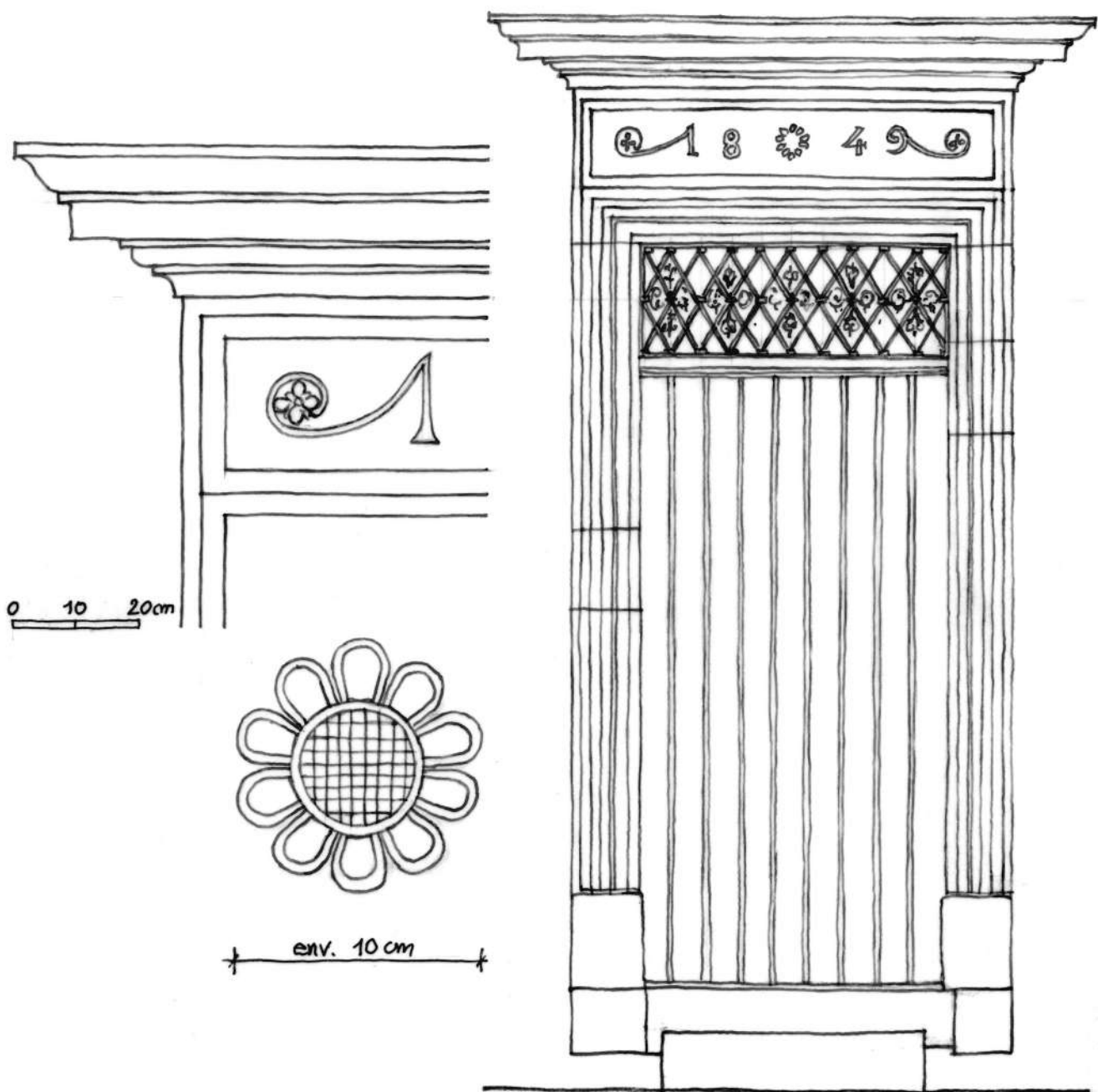
N° 26, rue de la Fontaine.
L'architecture très ornée de
l'encadrement de la porte
d'entrée est inspirée par la
Renaissance. Les chapiteaux co-
rinthiens des pilastres sont com-
posés avec une liberté qui les
éloigne du modèle classique.





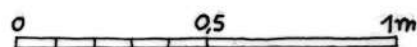
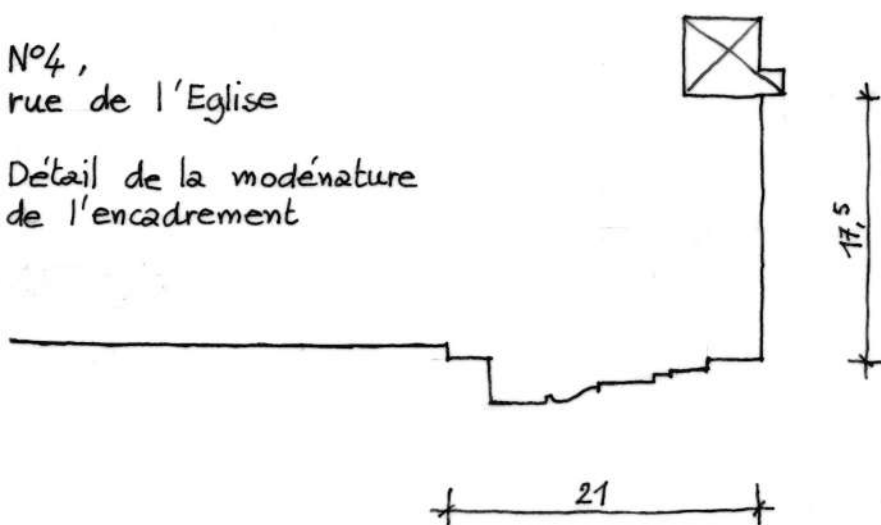
MOINEVILLE

Ce pigeonnier présente des similitudes avec celui de Valleroy, mais avec une couverture différente (tuiles plates). Côté entrée, la trace d'un solin indique qu'une toiture lui avait été accolée à cet endroit. L'escalier d'accès figuré sur le croquis ci-contre est un essai de reconstitution car il est, en réalité, démoli.



N°4,
rue de l'Eglise

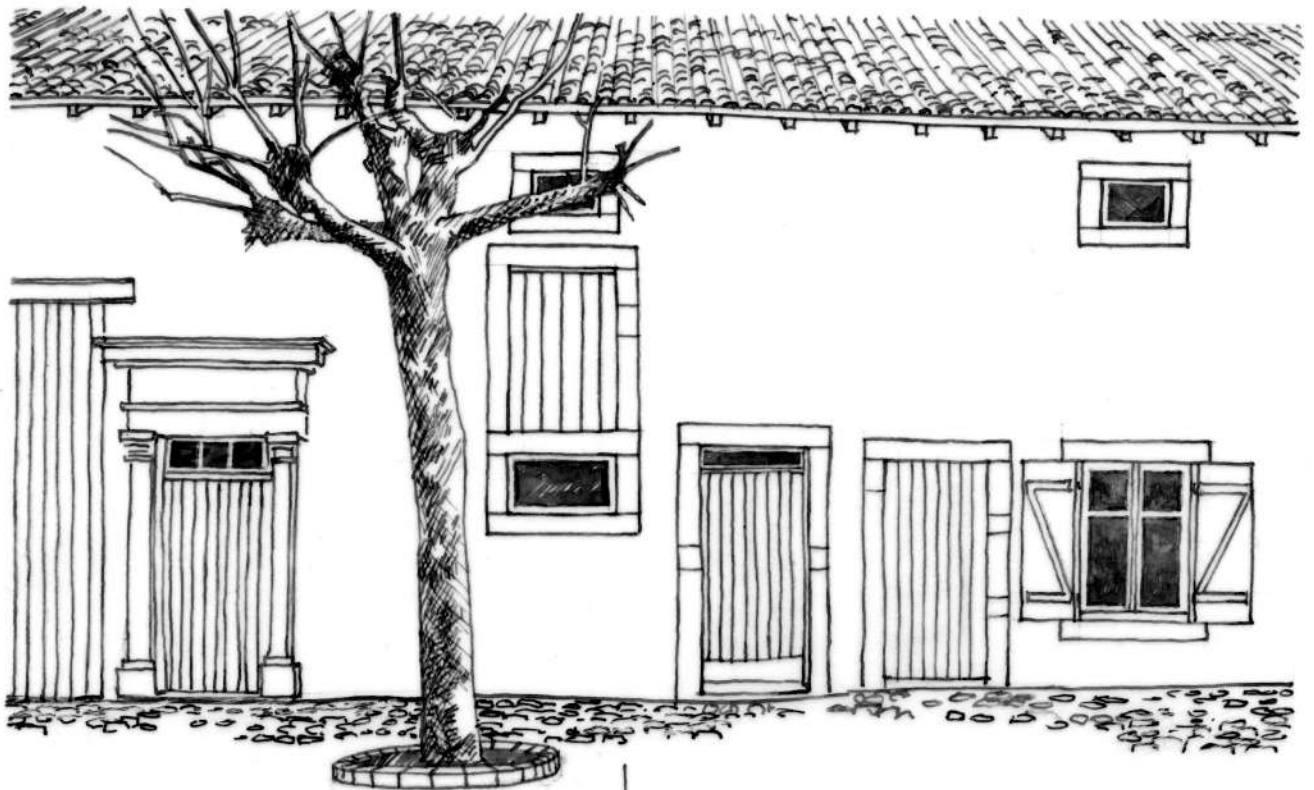
Détail de la modénature
de l'encadrement



VALLEROY

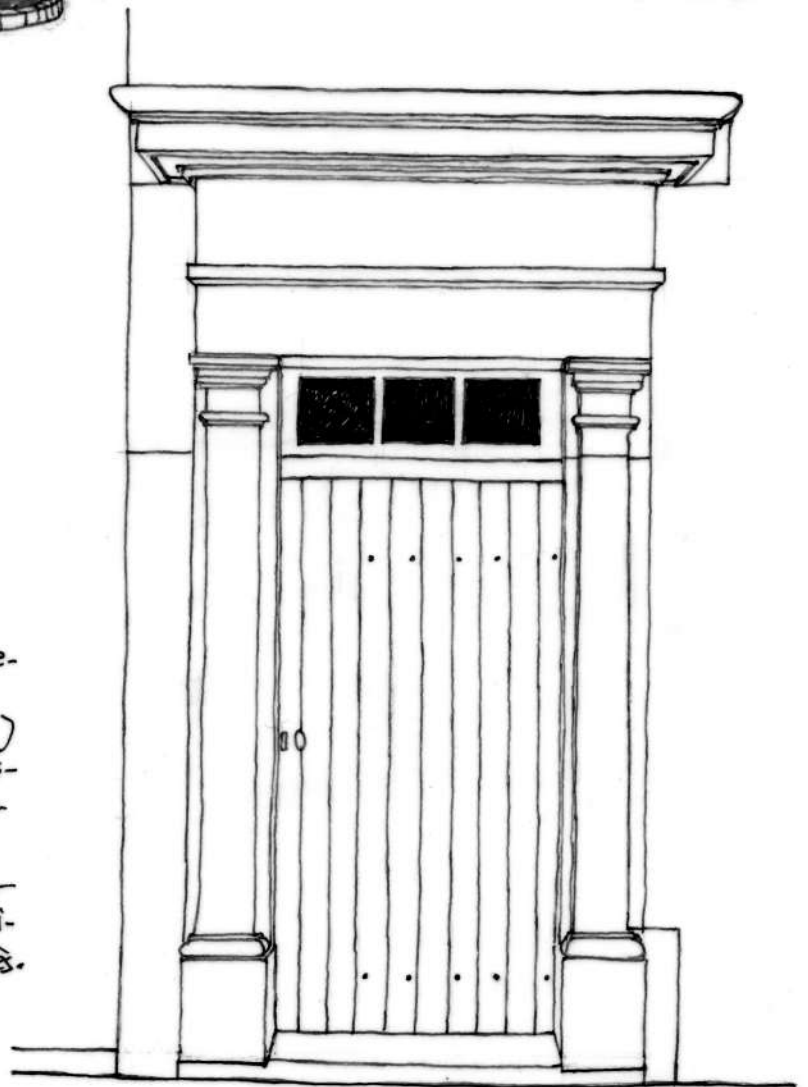
Couleur de la pierre:
nuances du gris ocre
à l'ocre jaune

Porte : ocre orangé
Grille en fonte : gris foncé



VALLEROY

L'architecture de l'encadrement de la porte d'entrée (pilastres, linéau et corniche) fait ici référence à l'Ordre toscan. La modénature (proportion et galbe des moulures) n'est pas tout à fait rigoureuse par rapport au modèle classique mais s'en approche de près.





VALLEROY



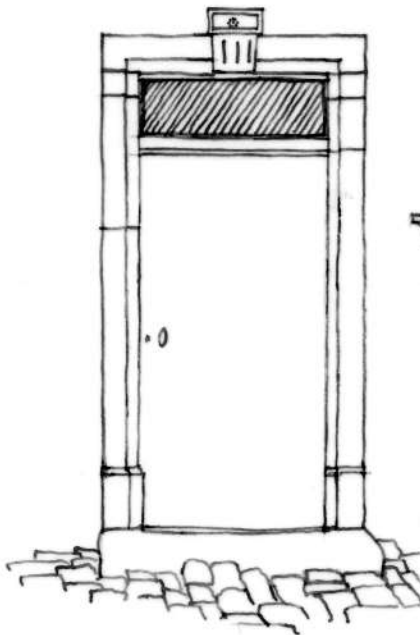
Enduit taloché beige ocré.
Encadrements : badigeon ocre pâle.
Porte d'entrée : même couleur que

les encadrements, mais plus foncée
(camaïeu).
Fenêtres et volets blancs.
Porte de grange : gris clair.



VALLEROY

Deux maisons , rue du Général de Gaulle



La partie réservée au logis domine nettement dans l'exemple ci-dessus. Des volets à lamelles ont été redessinés sur la façade, qui est à rénover. Dans cette proposition, les petits carreaux existant sur deux fenêtres du rez-de-chaussée ont été remplacés par une division de vitrages en harmonie avec celle des autres ouvertures.

Ci-contre, le type de décoration du linteau de la porte la plus haute se retrouve, avec des variantes, sur plusieurs façades du village.