

Le C.A.U.E. est une association dont l'objet est d'offrir aux collectivités, aux administrations, et aux particuliers des informations et des conseils dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement. Le conseil d'administration a décidé, tout en maintenant les missions de service public que lui confèrent la loi, de mobiliser en priorité ses moyens auprès des communes et des collectivités qui adhèrent et participent à la vie de l'association.

ADRESSES UTILES

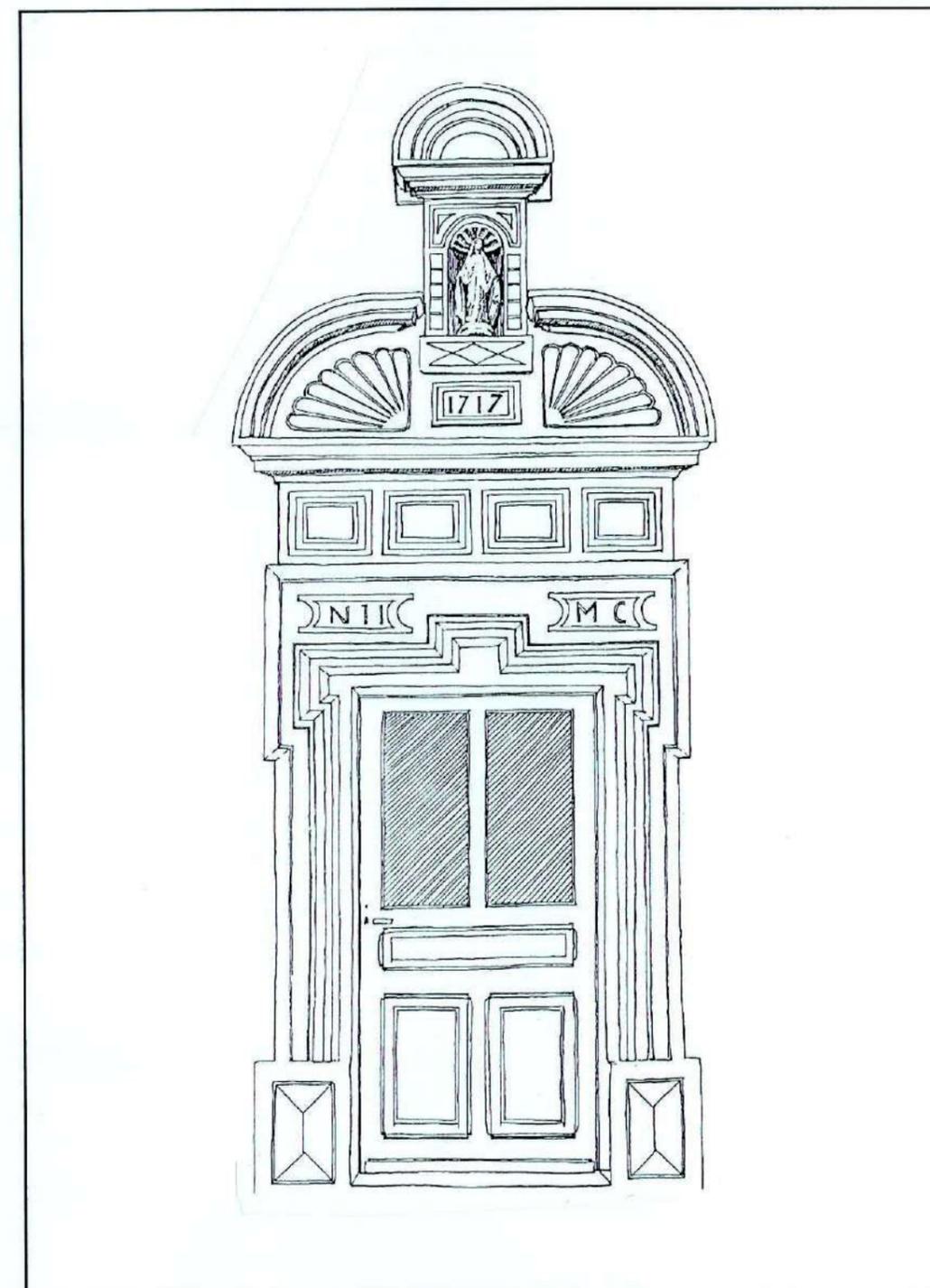
- Votre mairie
- La subdivision de l'Équipement
- Le Service Départemental de l'Architecture et du Patrimoine
Villa Majorelle - 1, rue Louis Majorelle 54000 NANCY
Tél. : 03-83-41-68-68
- L'Association Départementale d'Information sur le Logement
Place des Ducs de Bar 54000 NANCY
Tél. : 03-83-27-62-72
- La Commission Régionale d'Inventaire de Lorraine
29, rue du Haut Bourgeois 54000 NANCY
Tél. : 03-83-32-90-63
- Le Centre d'Amélioration du Logement
12, rue de la Monnaie - B.P. 315 - 54000 NANCY
Tél. : 03-83-30-80-60
- La Chambre de Métiers
4, rue de la Vologne 54524 LAXOU
Tél. : 03-83-95-60-60
- L'Ordre des architectes
24, rue du Haut- Bourgeois 54000 NANCY
Tél. : 03-83-35-08-57

Les architectes conseillers du C.A.U.E. peuvent se déplacer, et vous rencontrer pour vous apporter les informations nécessaires à la réussite et à la bonne intégration de vos projets.

Pour prendre rendez-vous, téléphonez au 03-83-94-51-78

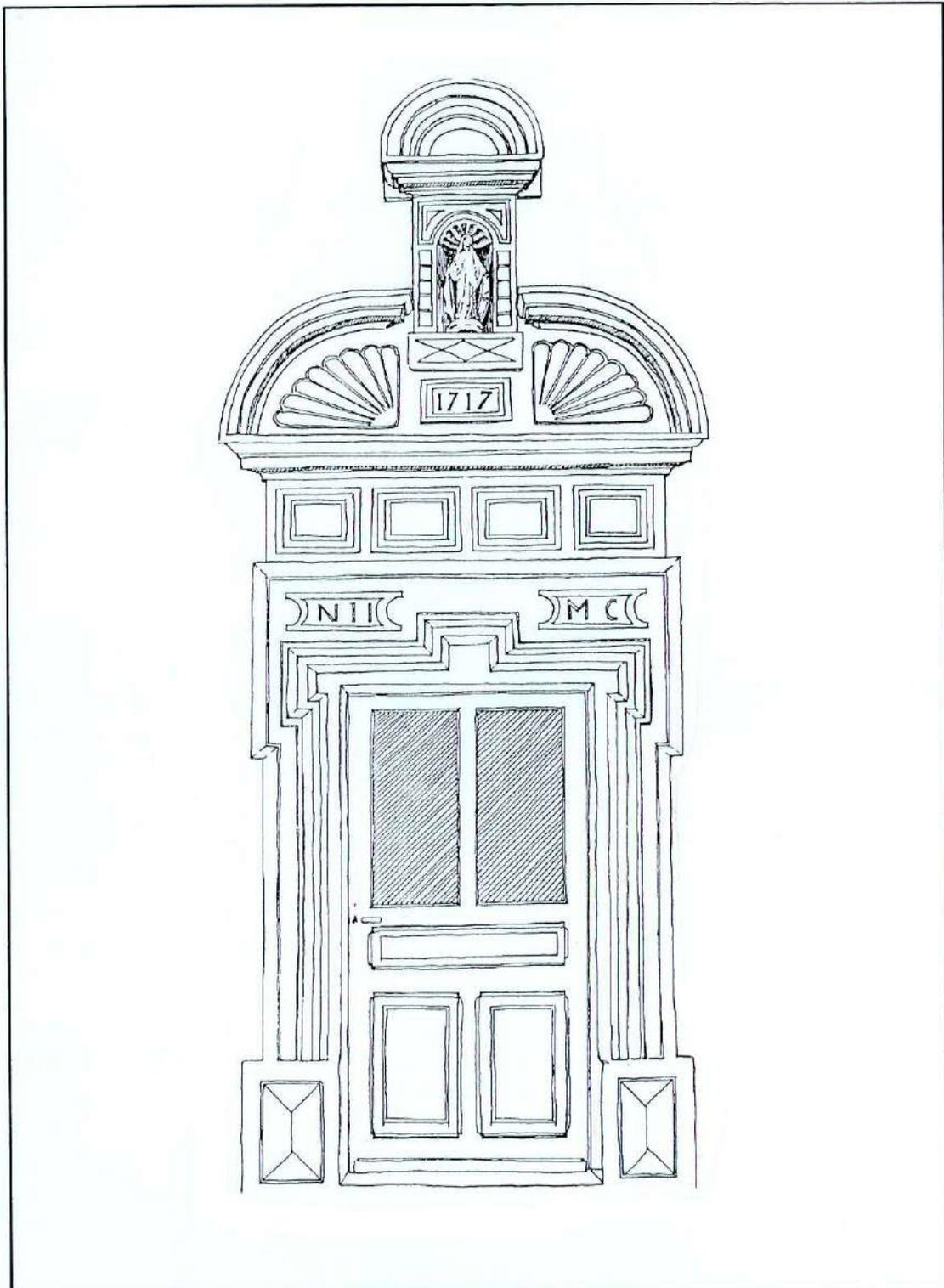
Conformément à la loi n° 77-2 du 3 janvier 1977, l'intervention des architectes conseillers du C.A.U.E. est gratuite, et ils n'assurent aucune maîtrise d'œuvre.

ARCHITECTURE RURALE DU PAYS DE LA VEZOUZE



*DES ARCHITECTES CONSEILLERS
POUR VOUS INFORMER ET VOUS AIDER DANS VOS CHOIX
03-83-94-51-78*

ARCHITECTURE RURALE DU PAYS DE LA VEZOUZE



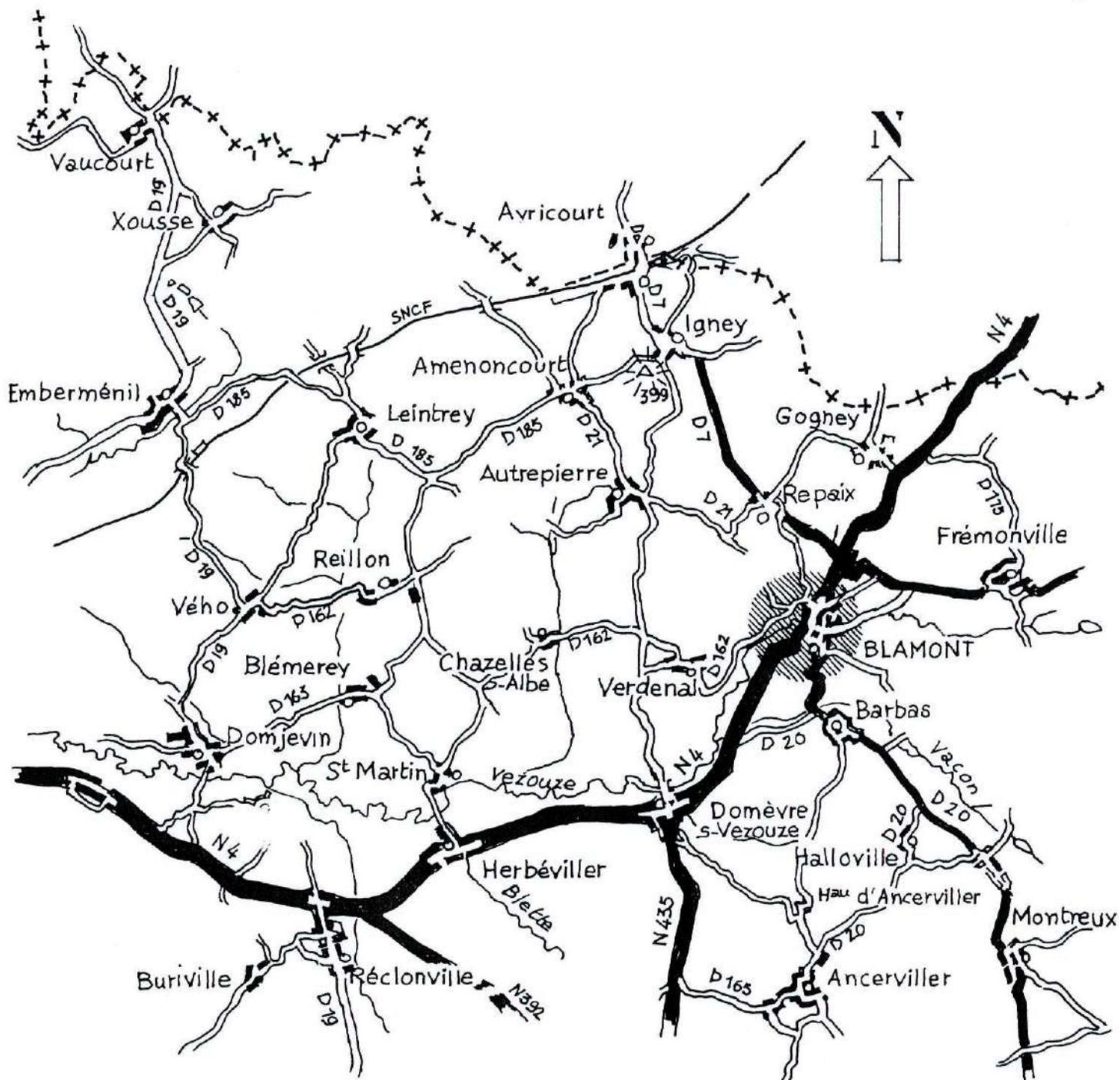
*DES ARCHITECTES CONSEILLERS
POUR VOUS INFORMER ET VOUS AIDER DANS VOS CHOIX*

03-83-94-51-78

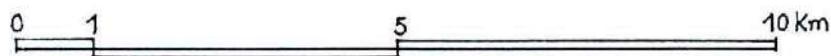


Le canton de Blâmont a été lourdement éprouvé par les ravages des guerres et du temps, il n'a conservé que peu de traces, d'un passé pourtant prestigieux avec des châteaux à Blâmont, Herbéviller, Ogéviller et une abbaye à Domèvre. Si presque tous les villages de la Vezouze ont perdu les grands édifices guerriers et religieux ou d'apparat qui à un moment avaient fait leur gloire, certains d'entre eux ont néanmoins conservé jusqu'à nos jours une richesse architecturale qui pour être plus modeste, n'en suffit pas moins à les faire briller d'un éclat tout particulier. Il s'agit des "portes monumentales" que présentent certaines maisons d'habitations et "on demeure confondu de voir dès le dernier quart du XVII^e siècle des constructions neuves respirant l'aisance, et même une certaine recherche de l'art, s'élever dans tous le canton de Blâmont, y laissant un type d'architecture très particulier, très intéressant, et qui mériterait de ne pas rester totalement ignoré". Aussi l'EPCI de la Vezouze en partenariat avec le Conseil d'Architecture d'Urbanisme et d'Environnement de Meurthe et Moselle poursuit une action de sensibilisation qui permettra que ce patrimoine soit mieux connu, non seulement des habitants mais aussi de tous les touristes promeneurs et visiteurs que nous souhaitons accueillir.

Claude Boura Président de l'EPCI



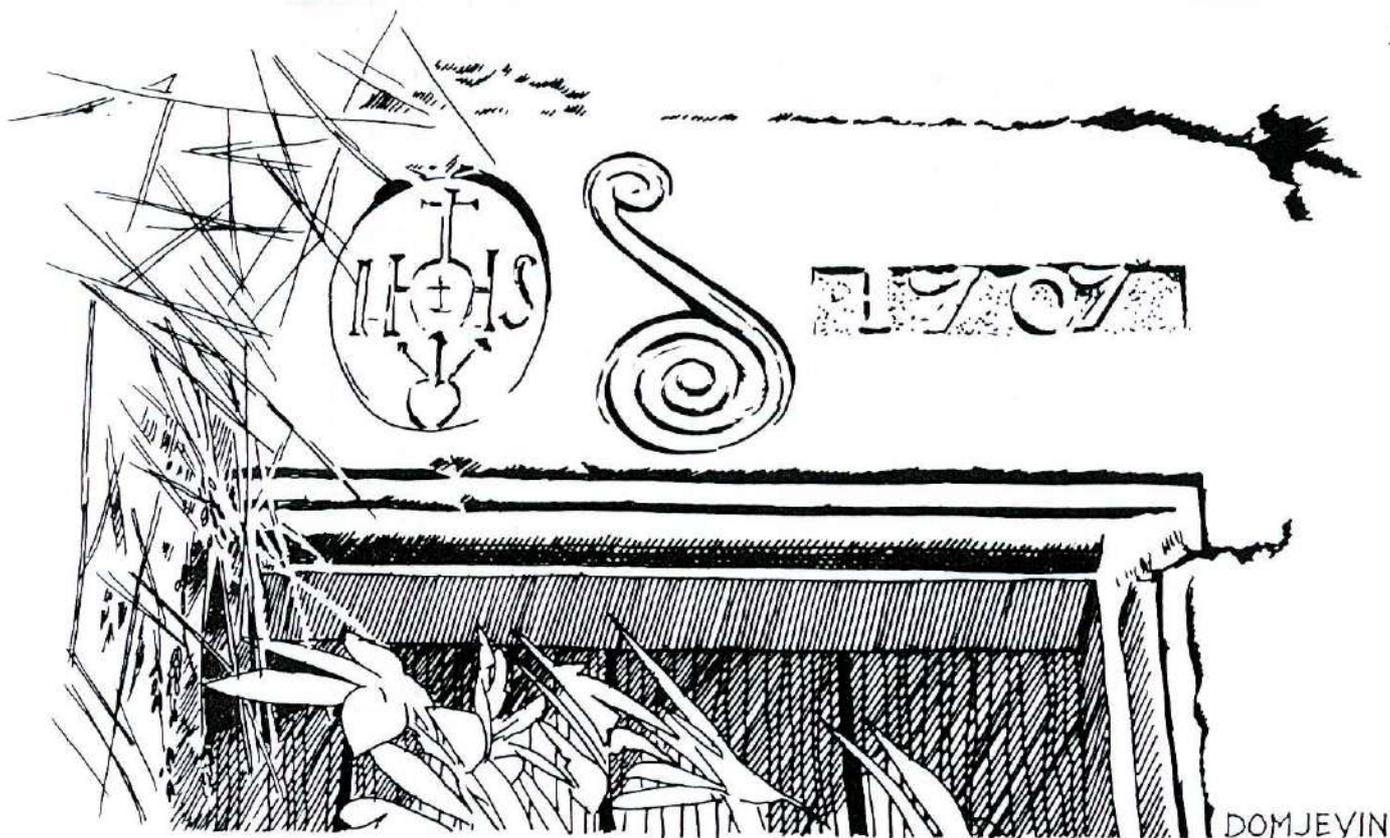
Communes de l'E.P.C.I. et Blâmont



Etablissement public de coopération intercommunale
de la Vezouze

C.A.U.E. 54
Tél.: 83 41 35 35

F.P. 1993



Comme une invitation à se pencher sur le détail de l'histoire et de la création de l'habitat rural, l'inscription de ce linteau et les moulures de l'encadrement ouvrent symboliquement la porte d'un domaine architectural riche d'exemples de qualité construits à différentes époques.

En particulier, on peut trouver sur le territoire de l'E.P.C.I. quelques-unes des plus belles portes monumentales de la vallée de la moyenne Vezouze.

Aussi, ce carnet de croquis est composé de façon à mettre en valeur, en premier lieu, ces architectures d'exception qui se trouvent être, en même temps, les œuvres les plus anciennes dans ce pays malheureusement marqué par une suite de reconstructions.

D'autres détails plus modestes ont été illustrés en les replaçant, chaque fois que cela a été possible, dans l'ordonnance de la façade.

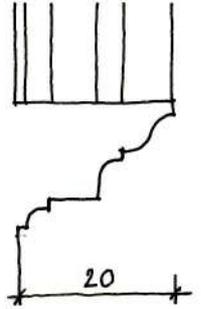
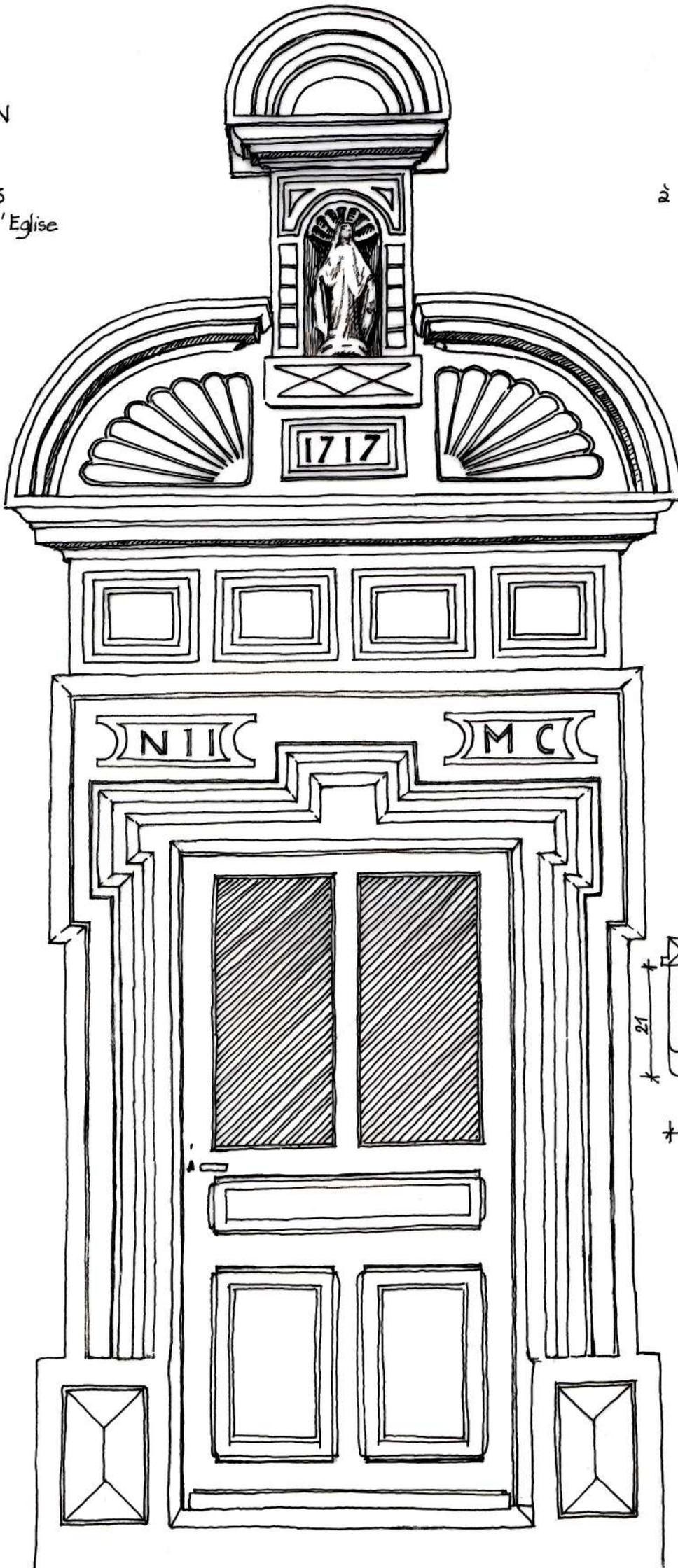
De page en page, un détail de modénature (proportions et galbe des moulures), une porte d'entrée et sa ferronnerie, un appareillage de briques ou de pierres ou une simple fenêtre avec ses volets sont décrits et mis en valeur.

Quelques détails de charpente ont pu être relevés, en toiture ou en encadrements de baies. À remarquer, en ferronnerie, l'absence du XVIII^{ème} siècle mais, en revanche, l'existence (rare, à la campagne) d'éléments de style 1900, dont un très beau portail donnant accès à une cour. En menuiserie, ce sont le style "Art déco" et les années 30 qui sont le plus représentés.

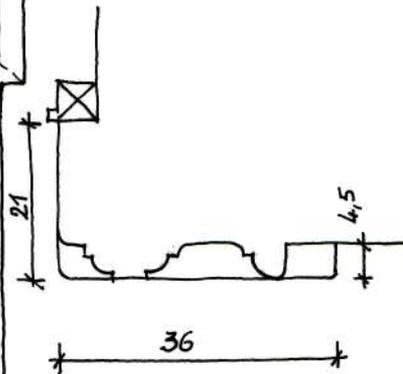
DOMJEVIN

Maison
au N°105
place de l'Eglise

Porte
à chambranle
mouluré.



Détail de
corniche



Détail de
chambranle

Porte
101 / 194

Tèl.
83 41 35 35
C.A.U.E.
54

FP
1993

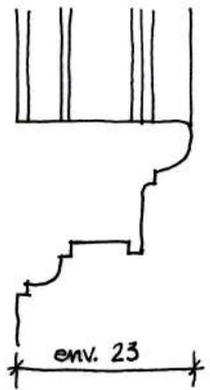
DOMJEVIN

Maison située
au N° 77, rue Haute.

Détail de porte
à chambranle mouluré

Porte d'entrée
beaucoup plus récente,
de style "Art déco."

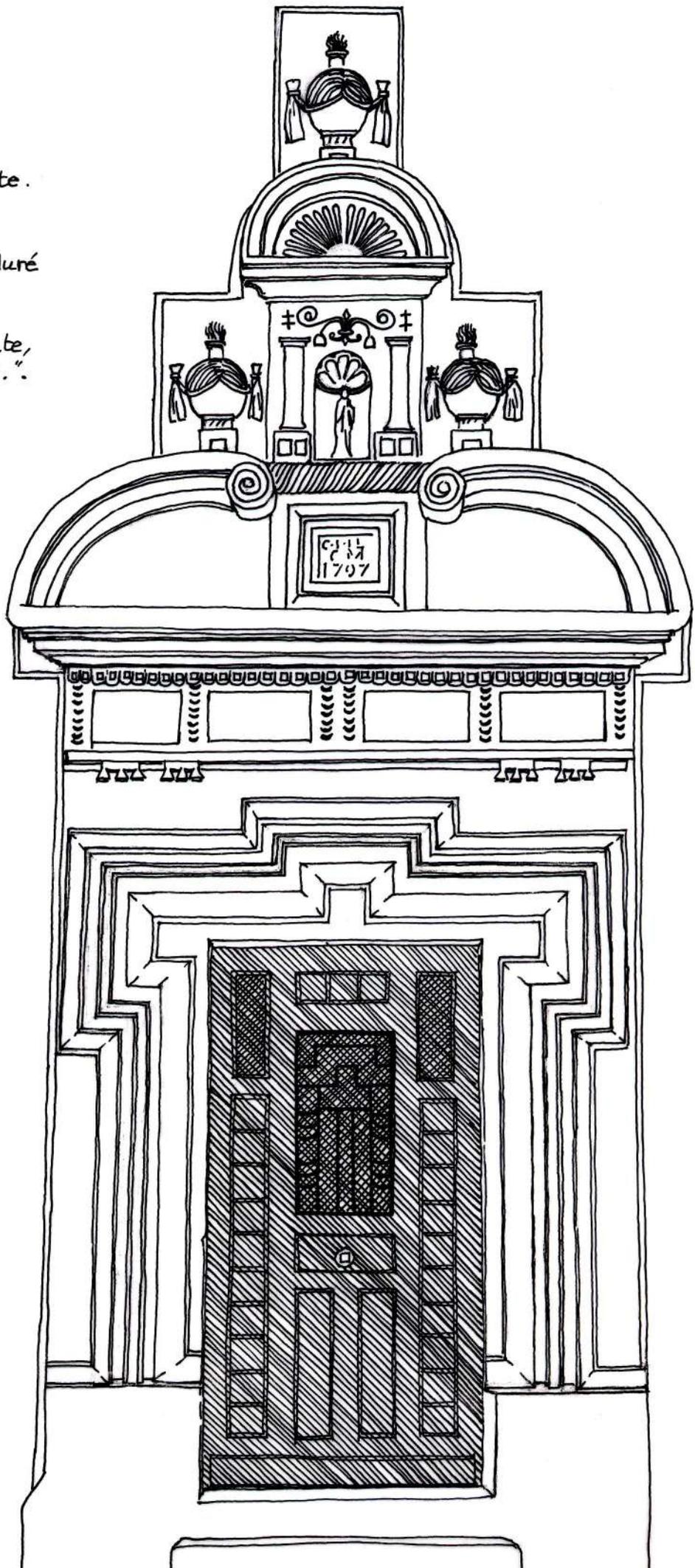
Proportion :
double carré
(102 x 201)



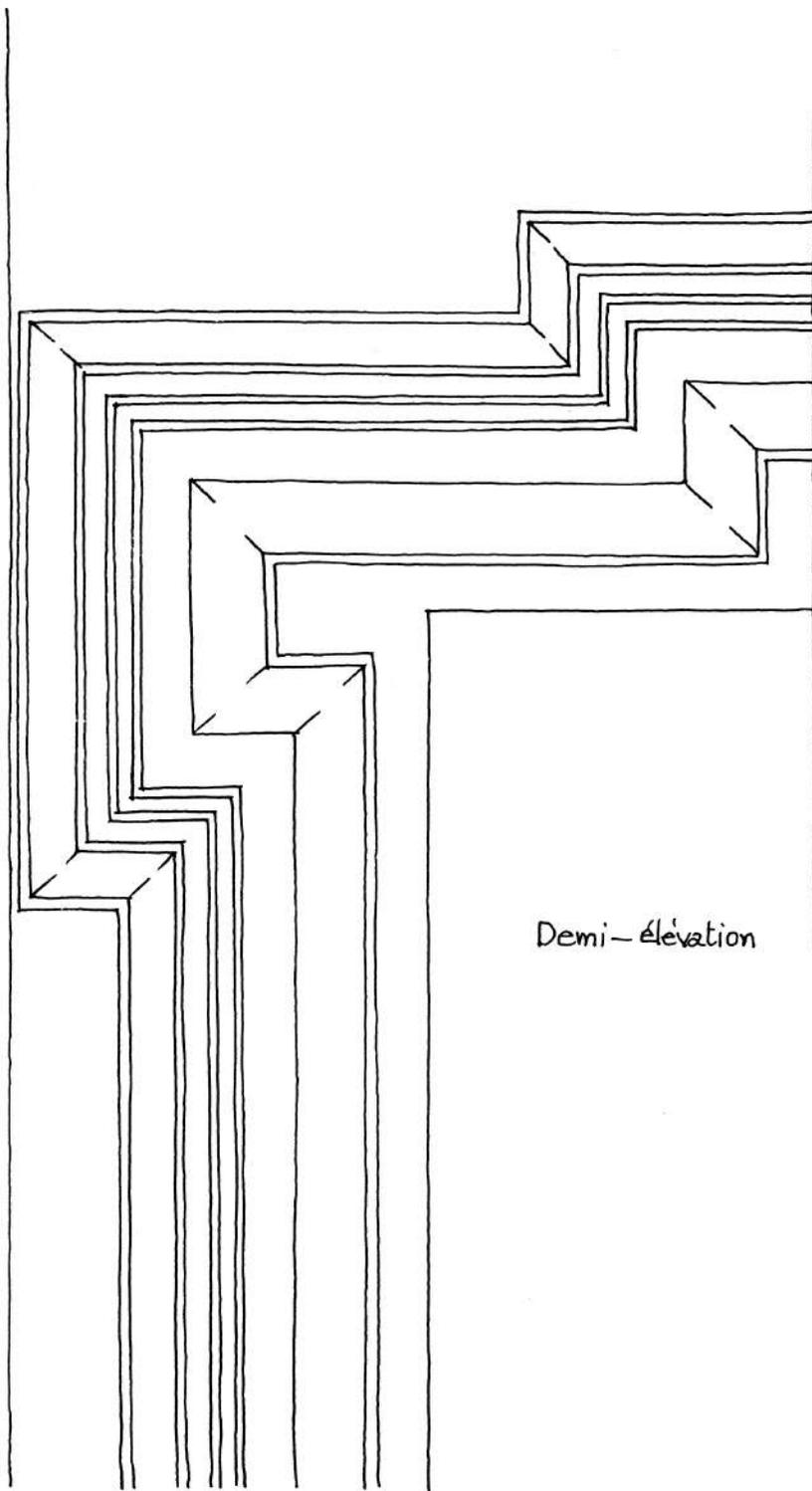
Détail de
corniche

Largeur
chambranle : 55

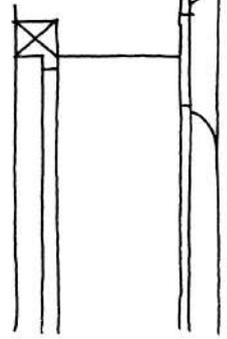
Tél:
83 41 35 35
C.A.U.E.
54
F.P. 1993



201



Demi-élévation



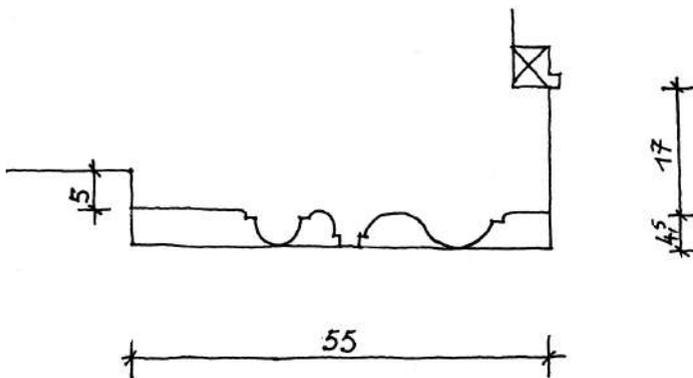
Coupe

DOMJEVIN

Porte
N° 77, rue Haute

Détail de la
modénature
du chambranle

échelle: 1/10



Tel: 83 41 35 35
C.A.U.E. 54

F.P. 1993



C.A.U.E. 54
 Tél.: 83 41 35 35
 FP 1993

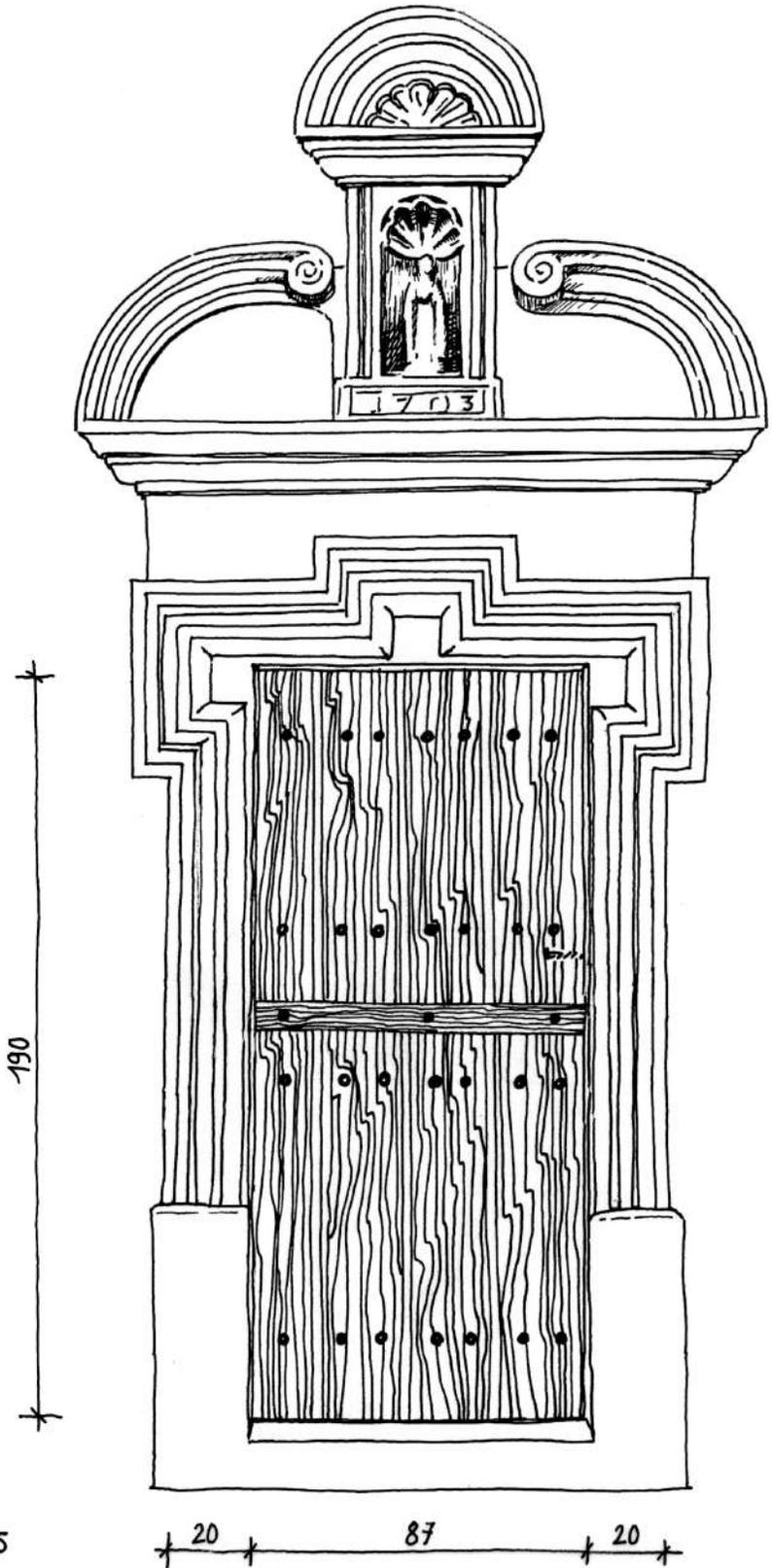
HERBEVILLER

Porte à chambrante moulurée et linteau orné de rinceaux

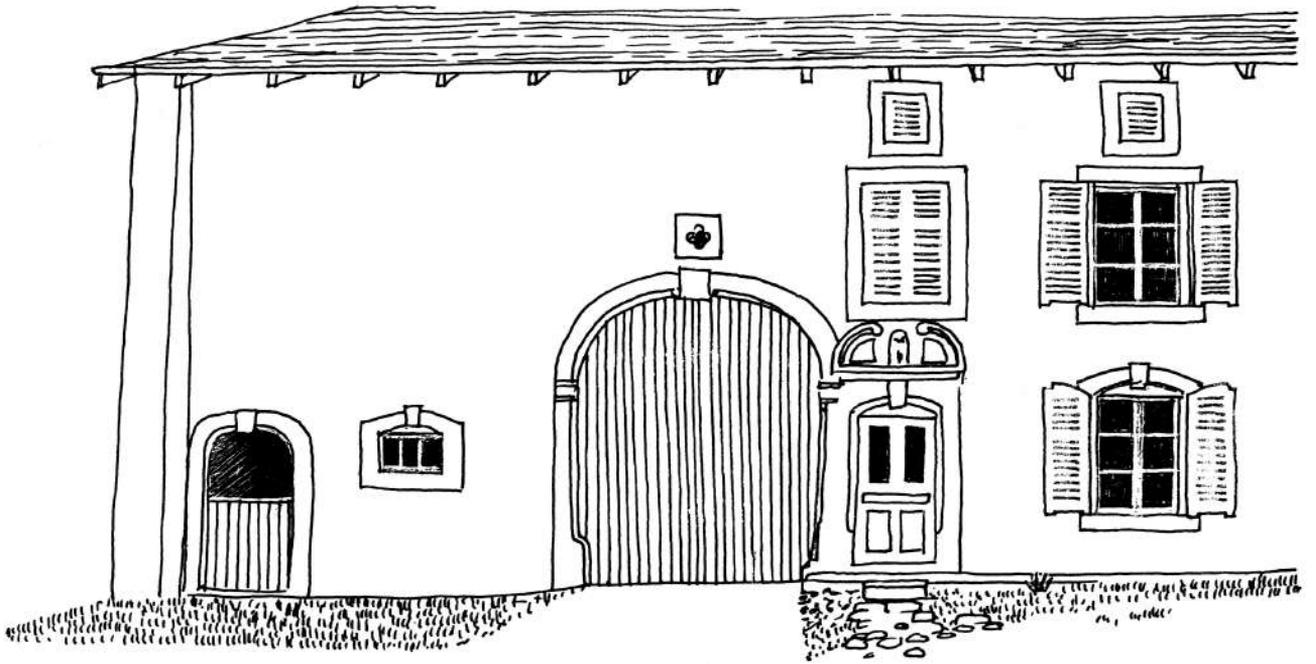
88

RECLONVILLE

Porte
à chambrante
mouluré



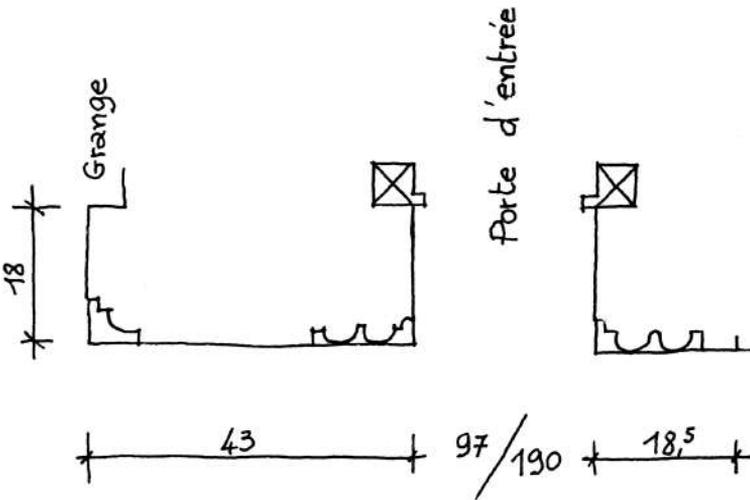
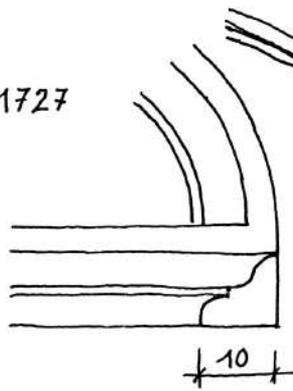
Tél: 83 41 35 35
C.A.U.E. 54



AUTREPIERRE

Maison datée de 1727

- Encadrements en grès beige
- Enduit : petit byrolien gris

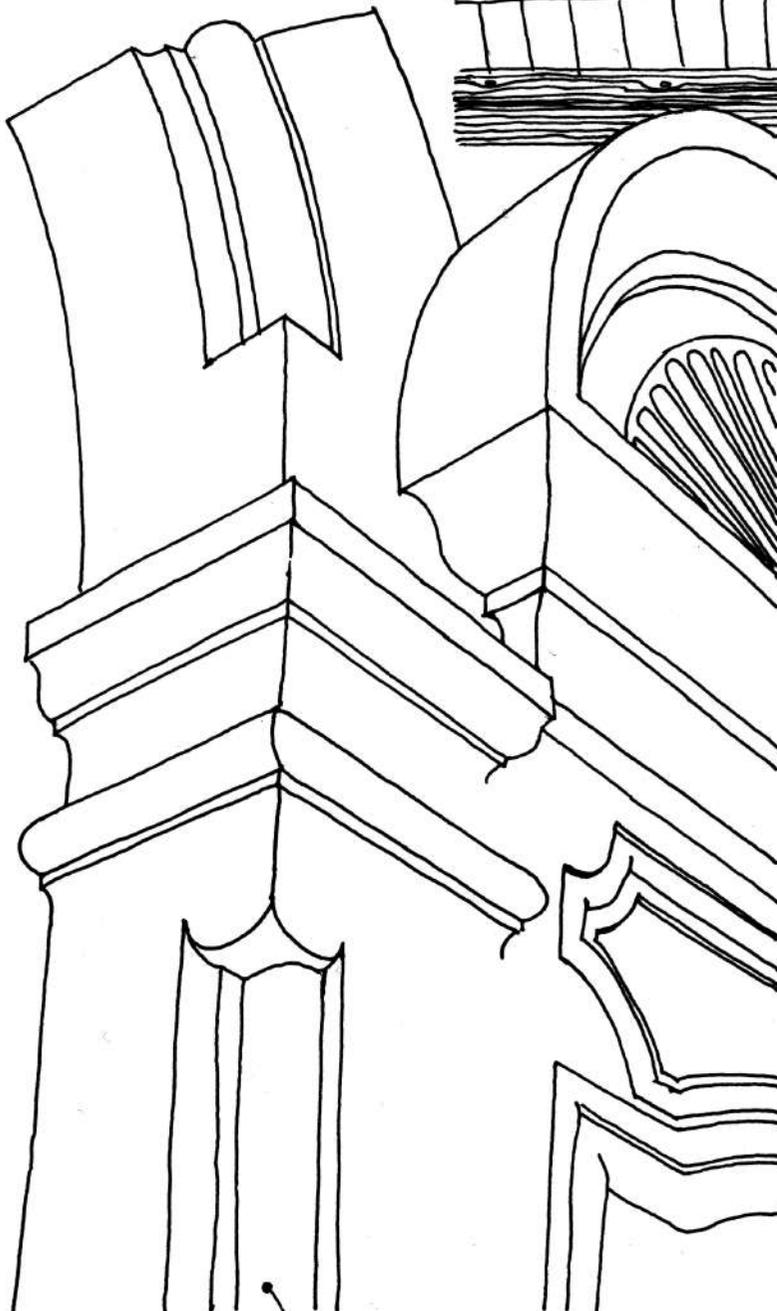
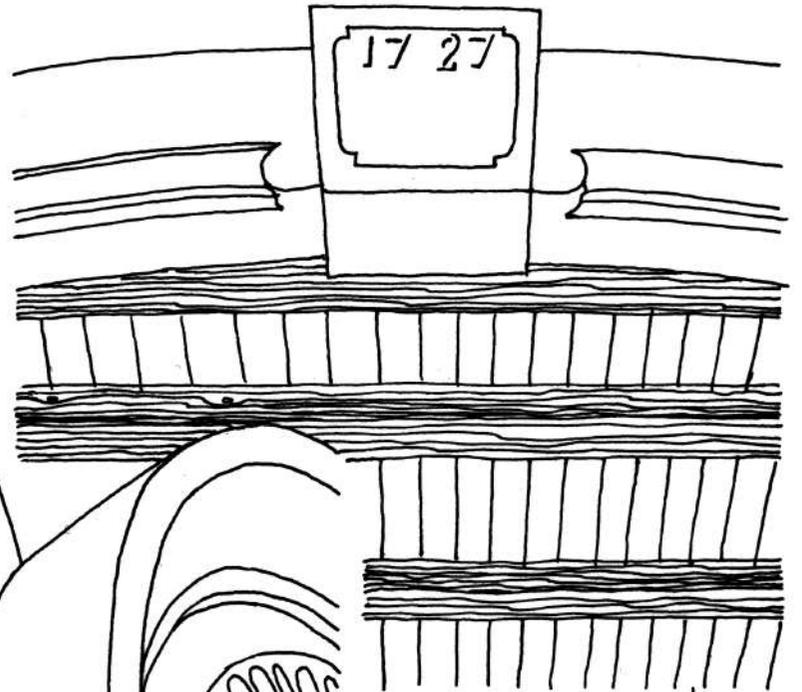
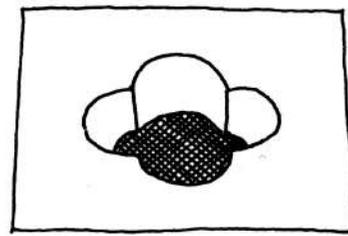


Détails de moulures

éch: 1/10

AUTREPIERRE

Détails de la maison
de la page précédente,
au N° 10 de la rue.



listel

doucine

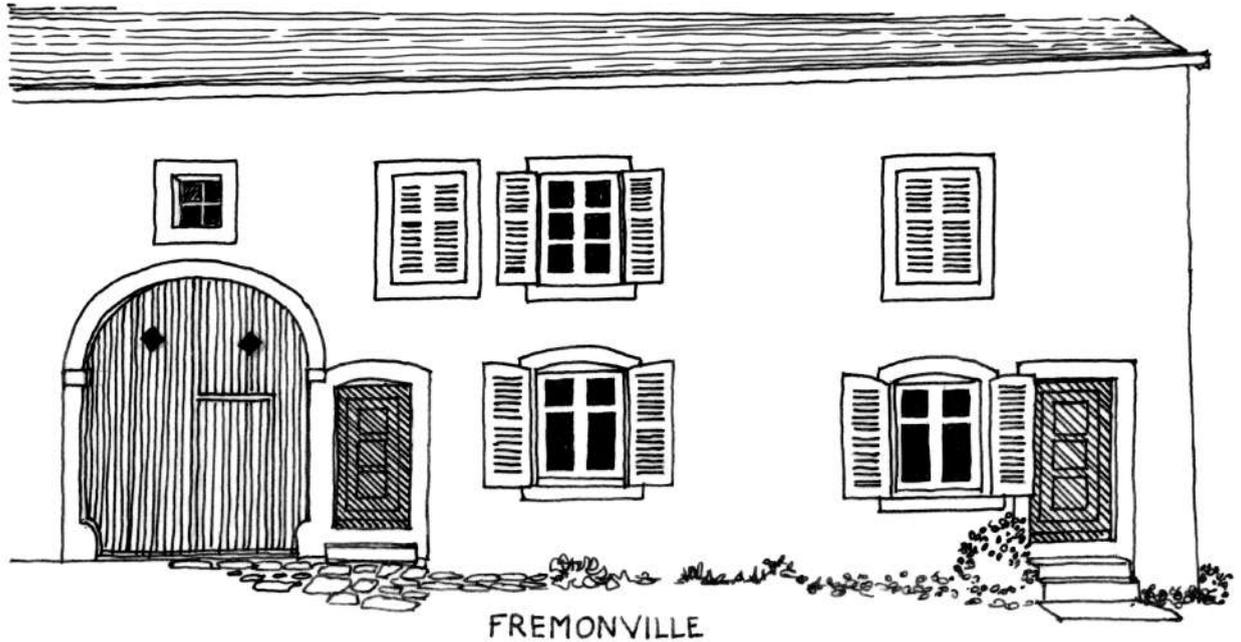
Modénature
du
fronton

cavet

Tél.: 83 41 35 35
C.A.U.E. 54

boudin

FP 1993



FREMONVILLE

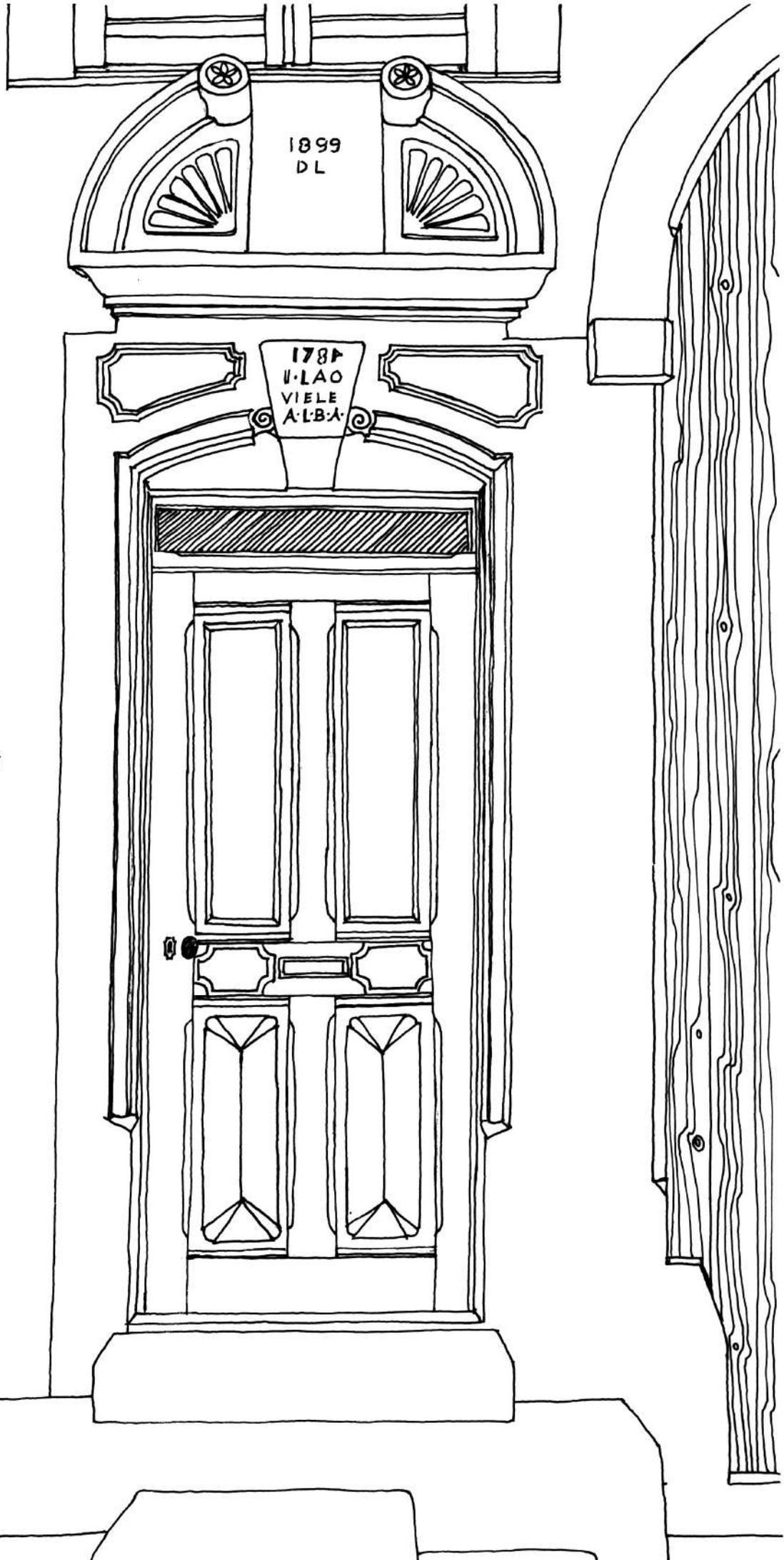
Enduit tyrolien gris
 Portes d'entrées récentes (bois verni) - ton chêne clair -
 Porte de grange traitée par lazure foncée.



Enduit taloché beige.
 Portes d'entrées anciennes
 (ton noisette clair).

N°50

Dans ces alignements de façades, un enduit de même texture et de même couleur relie par une dominante les maisons qui se diversifient par la forme des voûtes, les encadrements et le détail de leurs menuiseries.



FREMONVILLE

Détail
d'encadrement
(grès) et de
porte d'entrée
(N°30 de la page
précédente).

Nuances de la pierre
variant du gris ocre
au beige ocre clair.

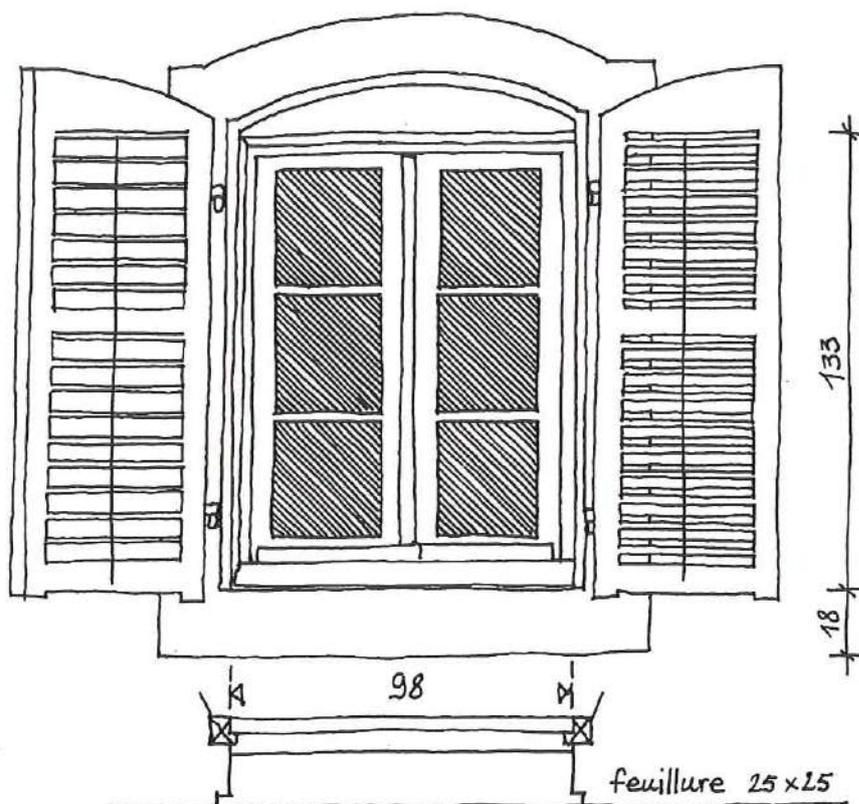
Tel.:
83 41 35 35
C.A.U.E. 54

GOGNEY (N° 13)

Encadrement de
grès beige avec
traces de telavage
à la chaux
(successivement
blanche et ocre).

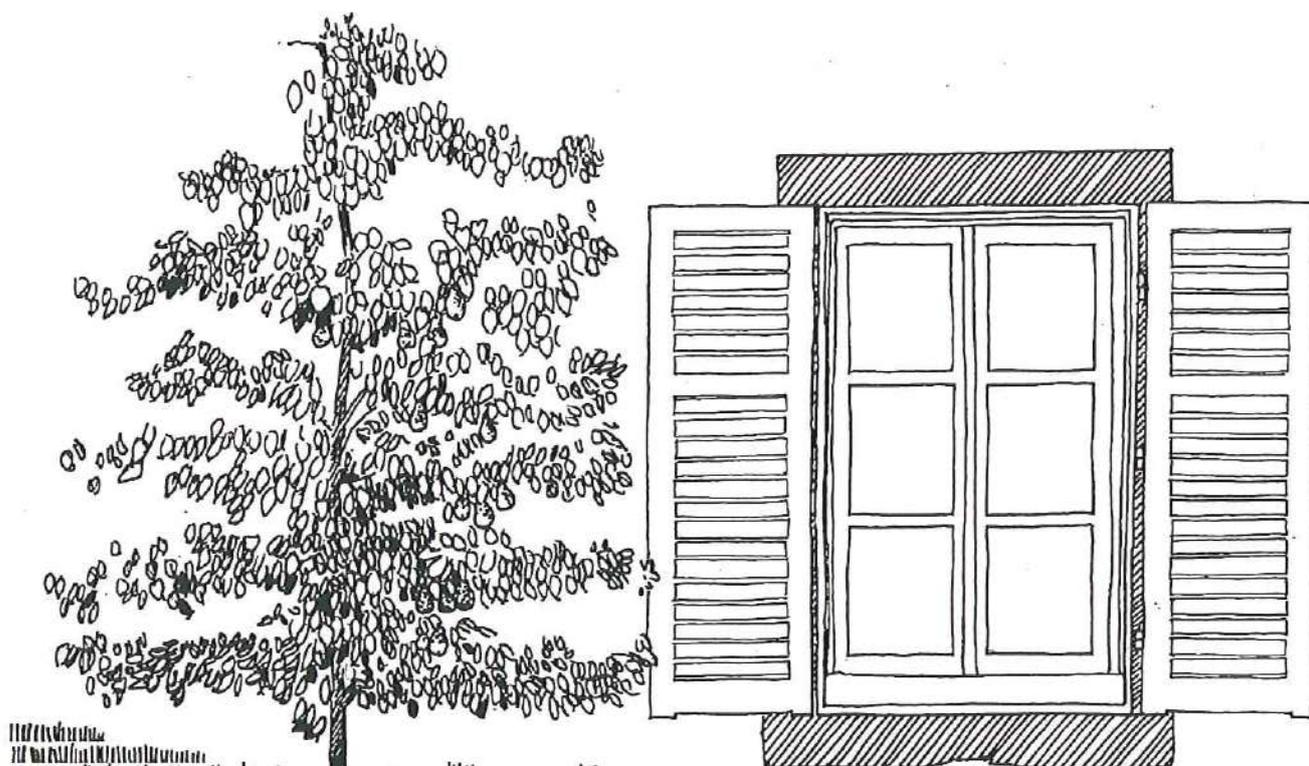
Peinture blanche
sur fenêtres et
volets.

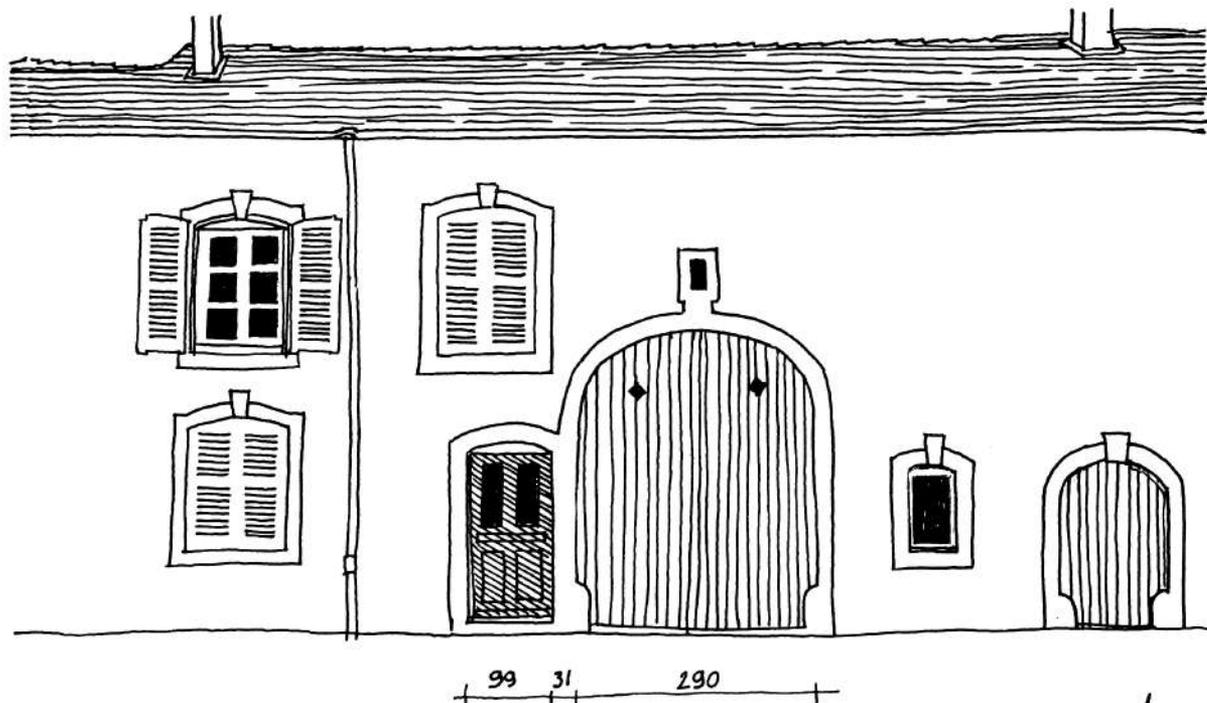
Carreaux : 33 x 34



RECLONVILLE

Exemple de fenêtre à encadrement de grès brun
accompagnée d'un poirier en espalier (taille en palmette).



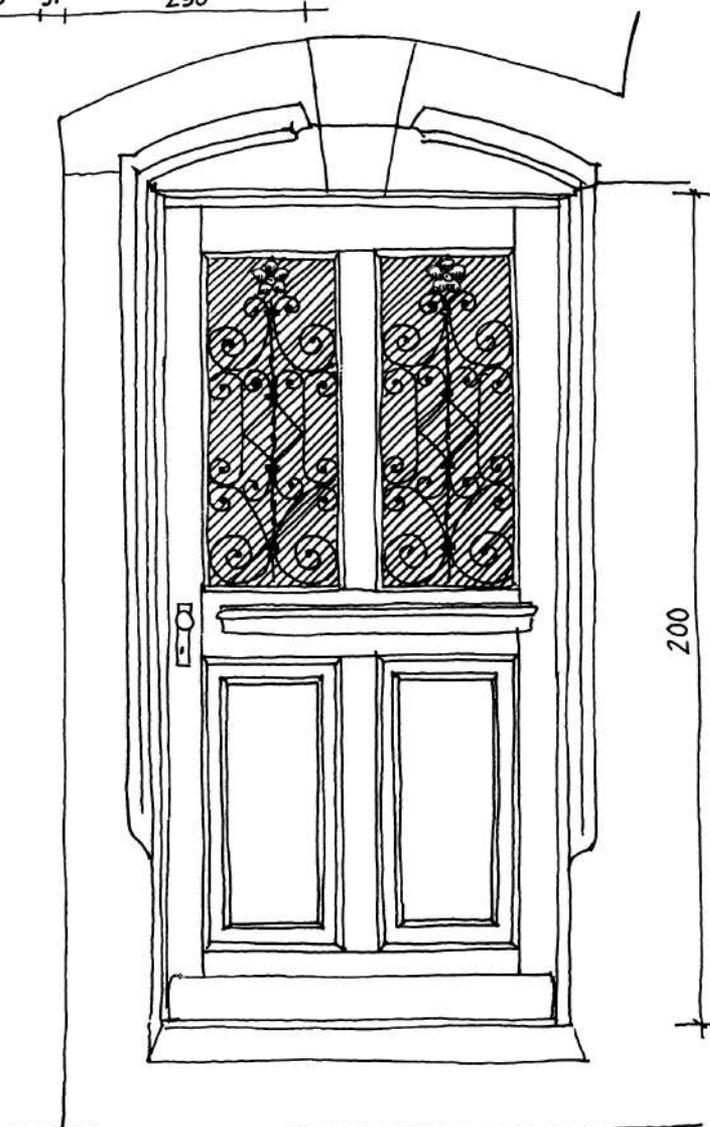


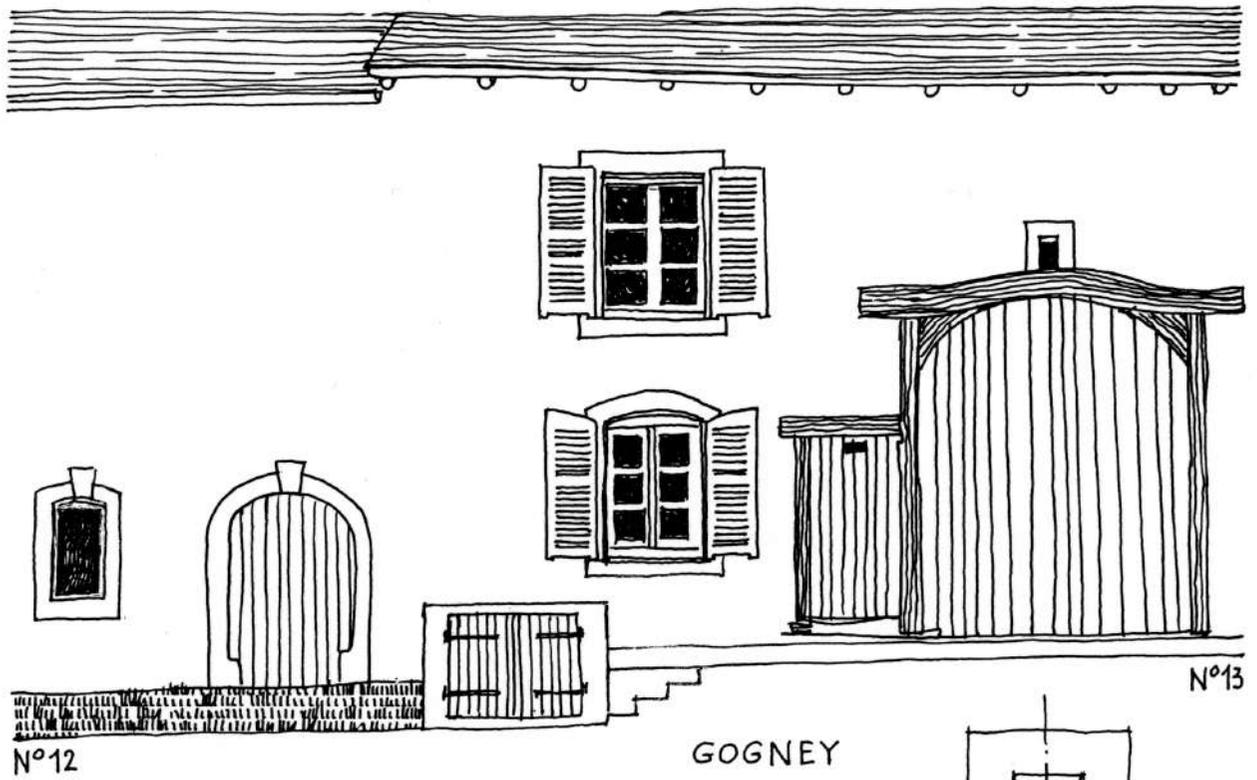
GOGNEY

Maison N°12

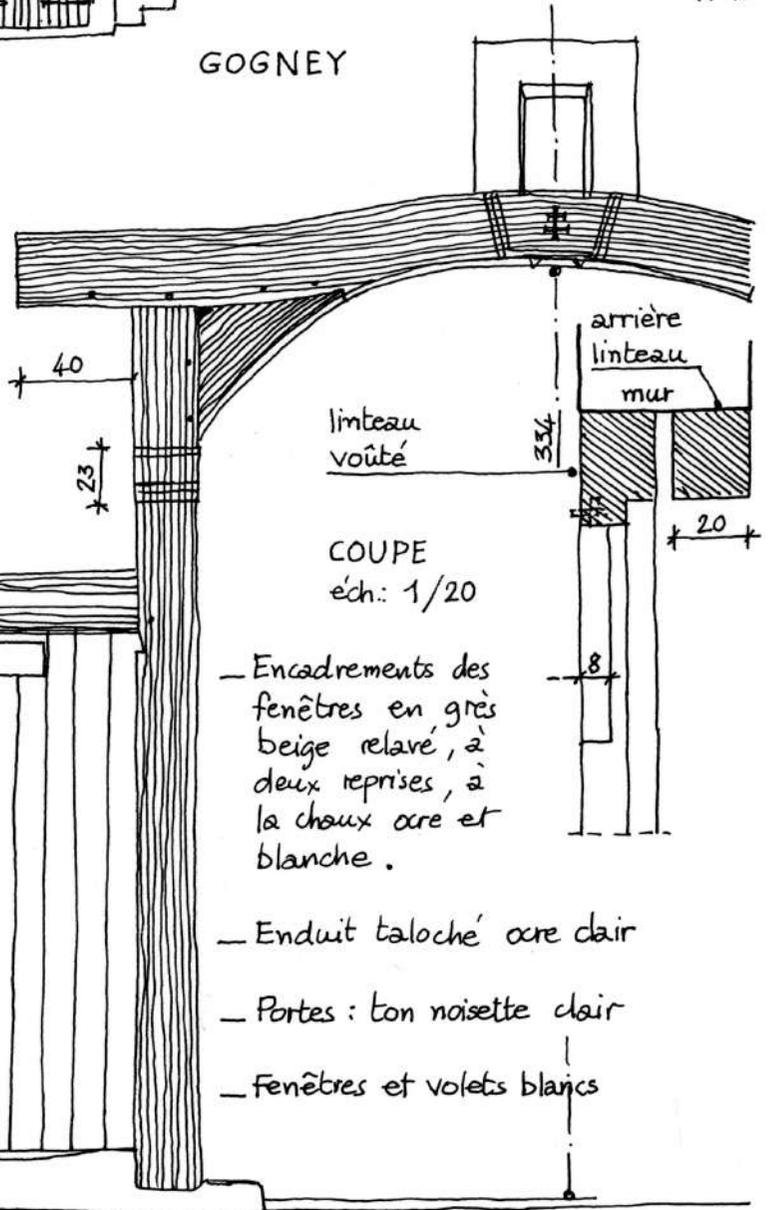
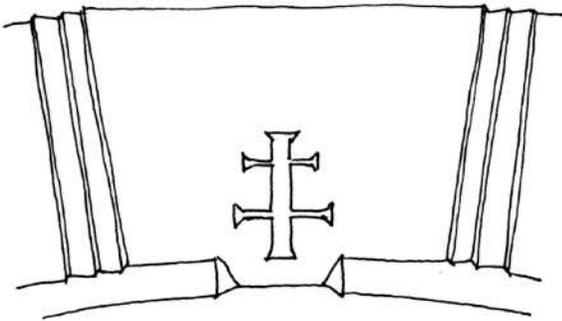
- Encadrements en grès beige
- Enduit : petit tyrolien gris
- Fenêtres et volets blancs
- Porte d'entrée : bois verni

Cette façade est prolongée, au N°13, par une maison très ancienne dont la structure des encadrements des portes d'entrée et de grange est en bois (croquis de la page suivante).





GOGNEY



COUPE
éch.: 1/20

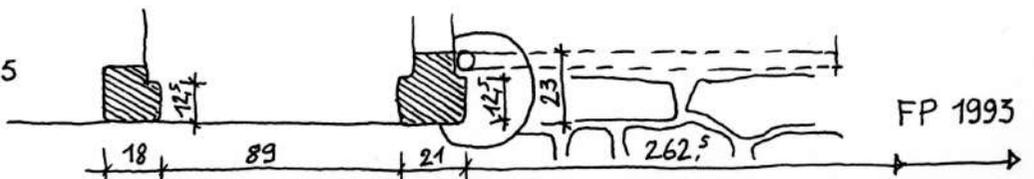
— Encadrements des
fenêtres en grès
beige relavé, à
deux reprises, à
la chaux cre et
blanche.

— Enduit taloché cre clair

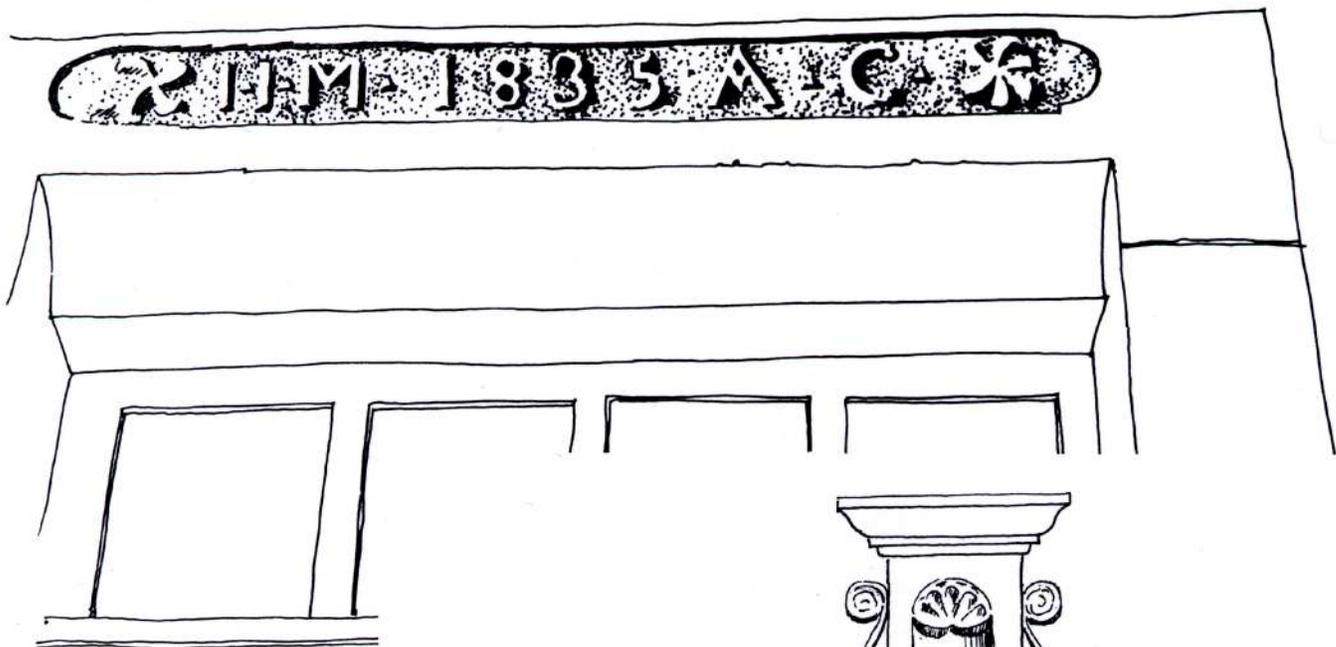
— Portes : ton noisette clair

— Fenêtres et volets blancs

Tél.: 83 41 35 35
C.A.U.E. 54



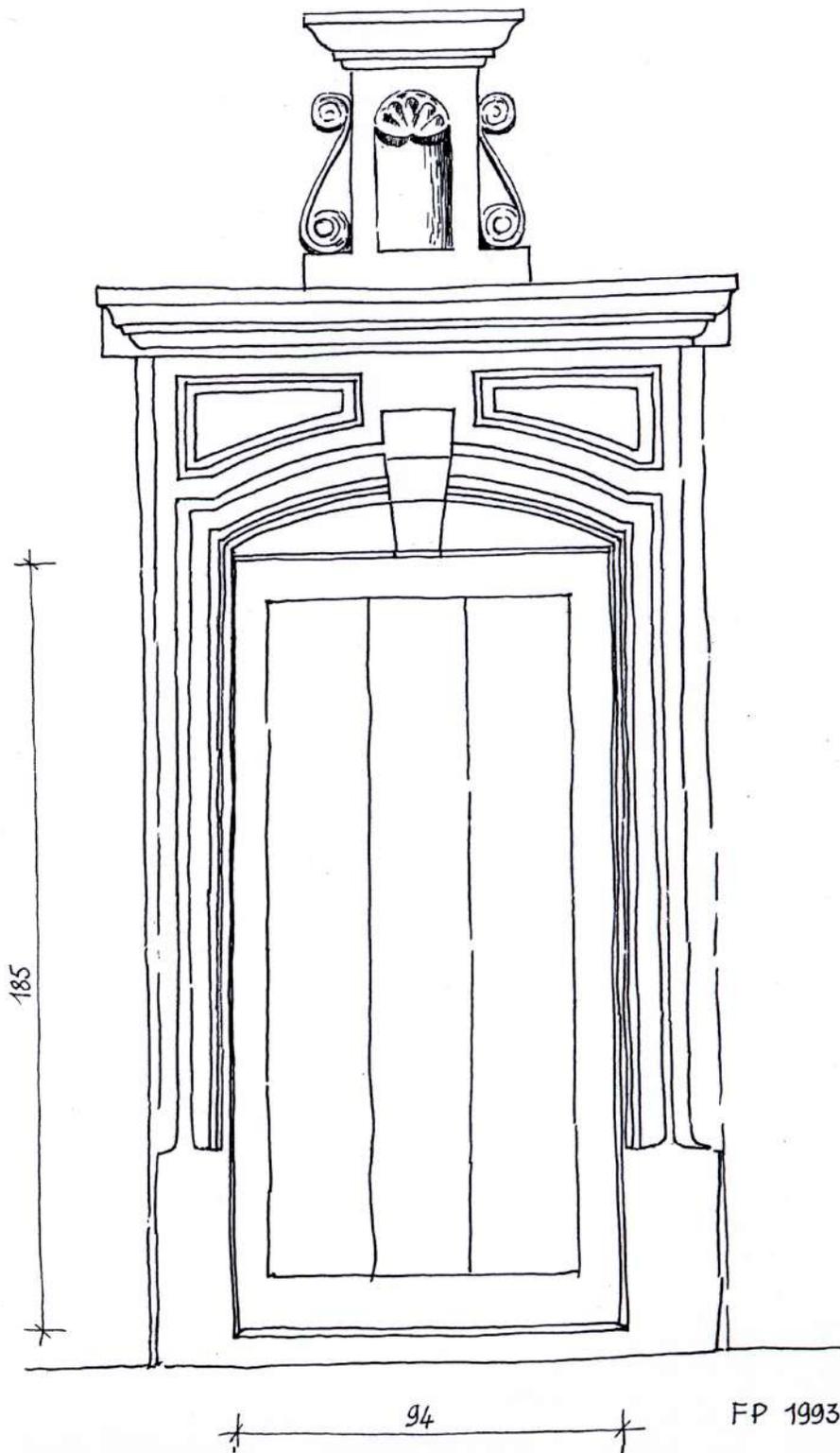
FP 1993



BURIVILLE

Détail
d'inscription sur
le linteau de la porte
d'entrée d'une petite
maison (grès rose).

Encadrement de la porte
d'entrée de la très grande
maison, couverte de vigne
vierge, esquissée sur la
page précédente.

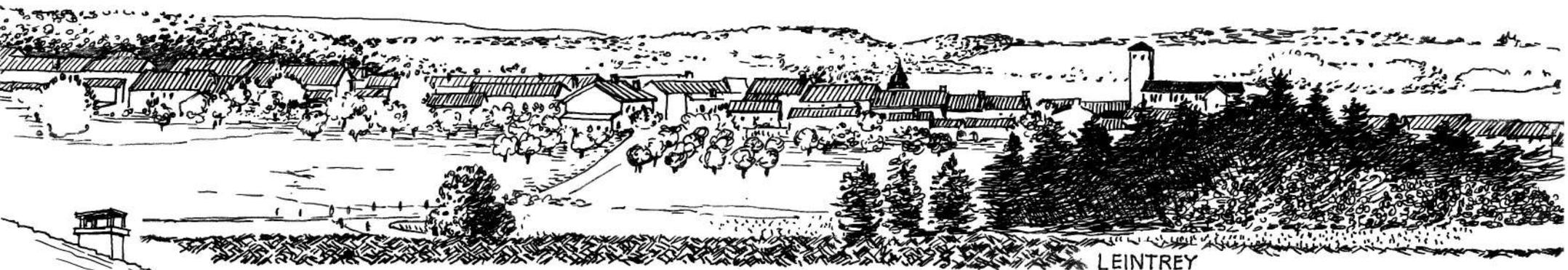




VERDENAL



Encadrements en grès rose.
Fenêtres et volets blancs.
Portes d'entrée et de grange:
brun clair.



LEINTREY

Vue d'ensemble
et rue principale



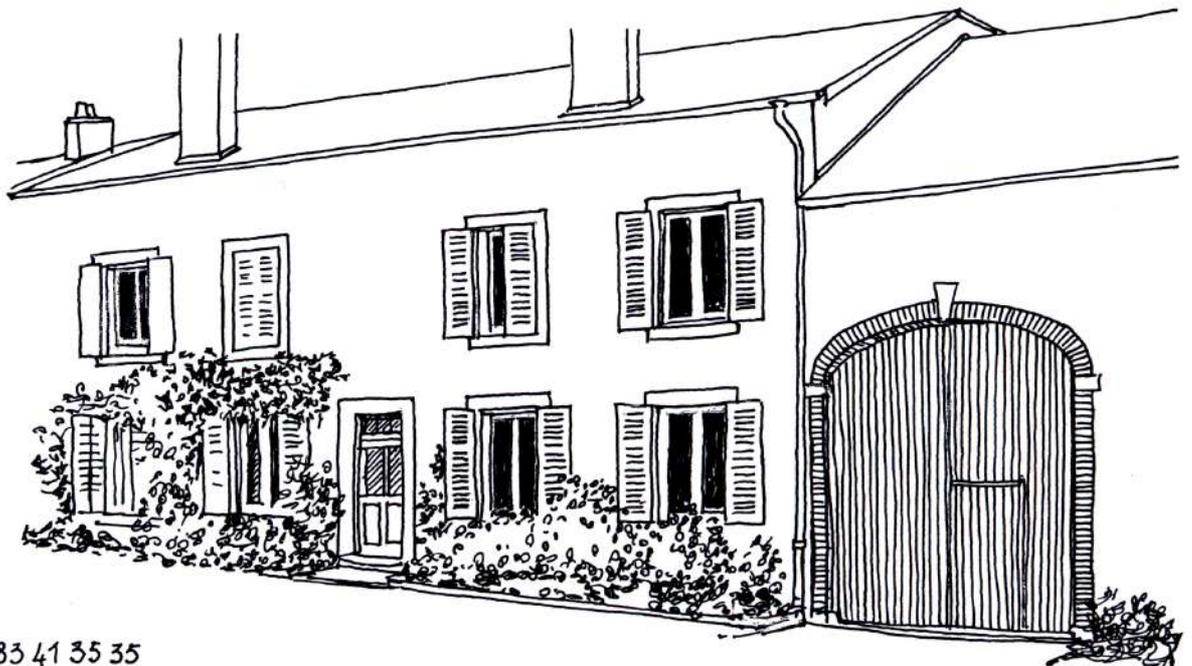
C.A.U.E. 54
Tél.: 83 41 35 35

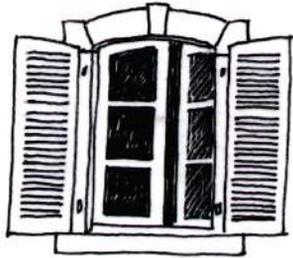
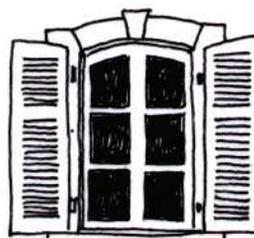
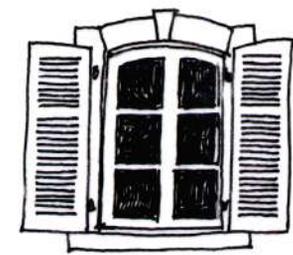
F.P. 1993

LEINTREY

Façade, rue principale,
et détail de la
porte d'entrée.

Encadrements en grès
et briques rouges
(porte de grange).



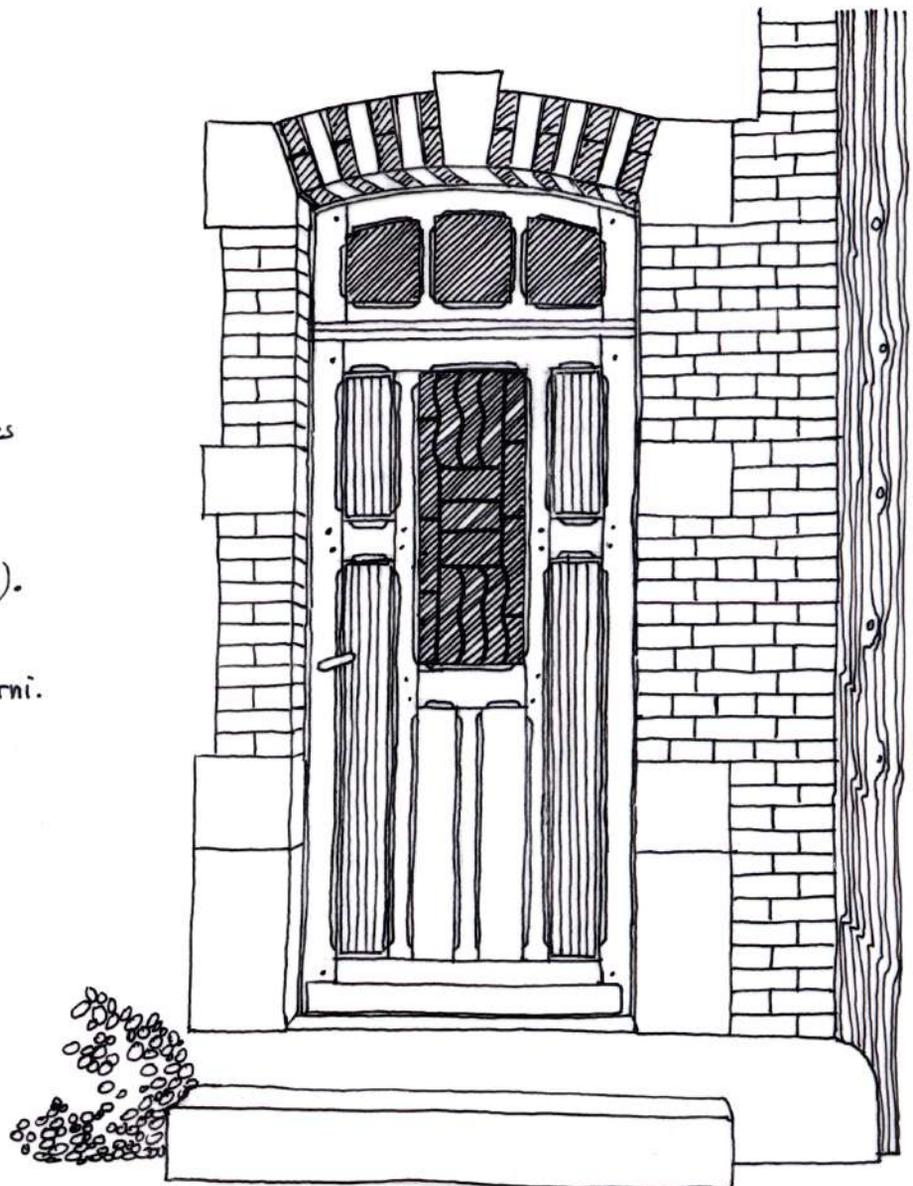


LEINTREY

Détail d'une façade
de la rue principale

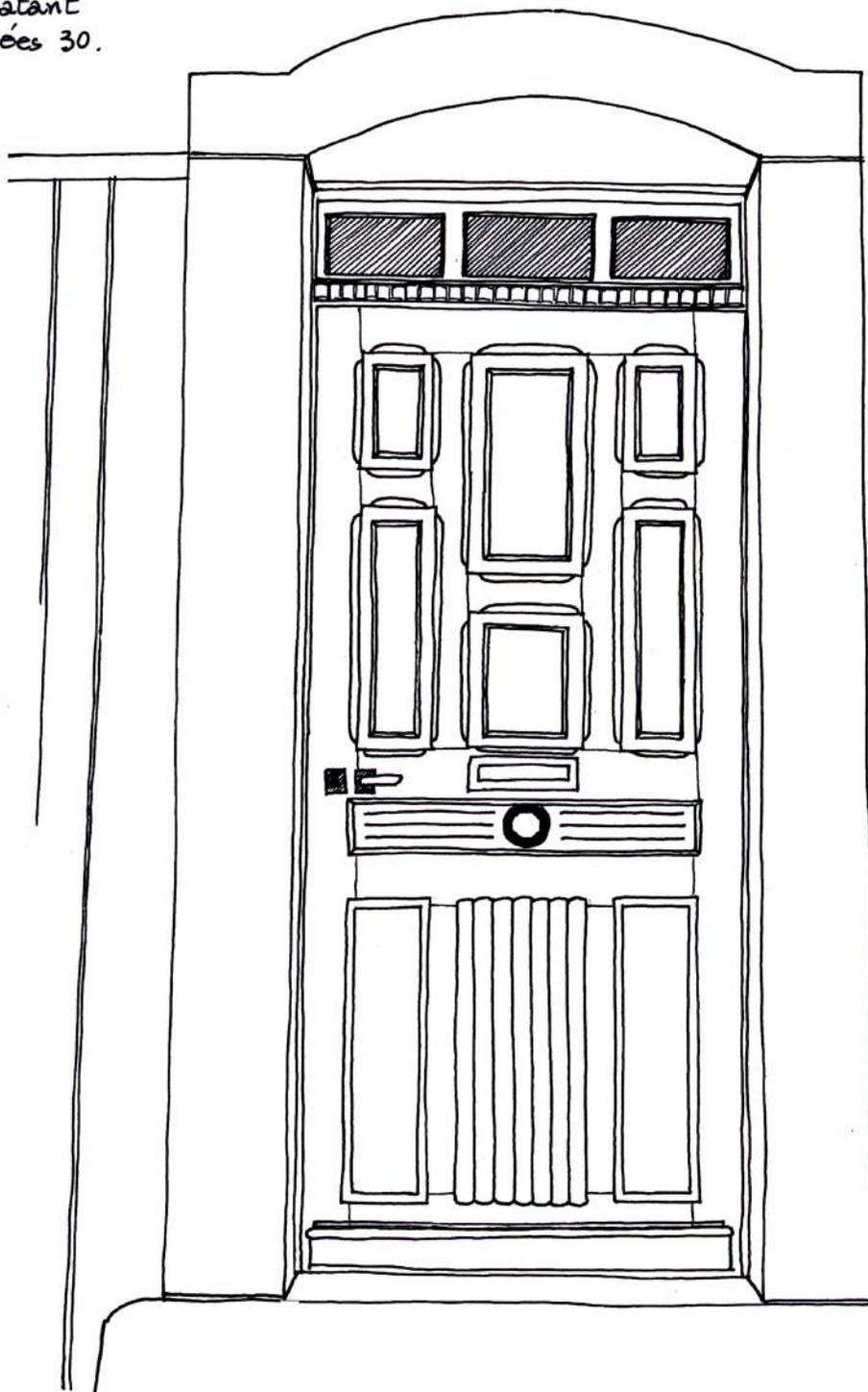
Les encadrements en
grès et briques de
taillier sont rehaussés
discrètement de quelques
briques rouges sur les
fenêtres principales et
la porte d'entrée
(en grisé, sur le dessin).

Fenêtres blanches.
Porte d'entrée en bois verni.



DOMJEVIN

Exemple
de porte en
chêne clair
verni, d'un
style datant
des années 30.





Alignement homogène de bois constructions composées sur les mêmes modules et à structure identique.

- Encadrements en pierre, béton armé et briques de laitier
- Enduit taloché gris clair
- Portes d'entrées, de granges et d'écurie: brun clair
ou cannelle
- Fenêtres et persiennes (métal ou bois): blanc



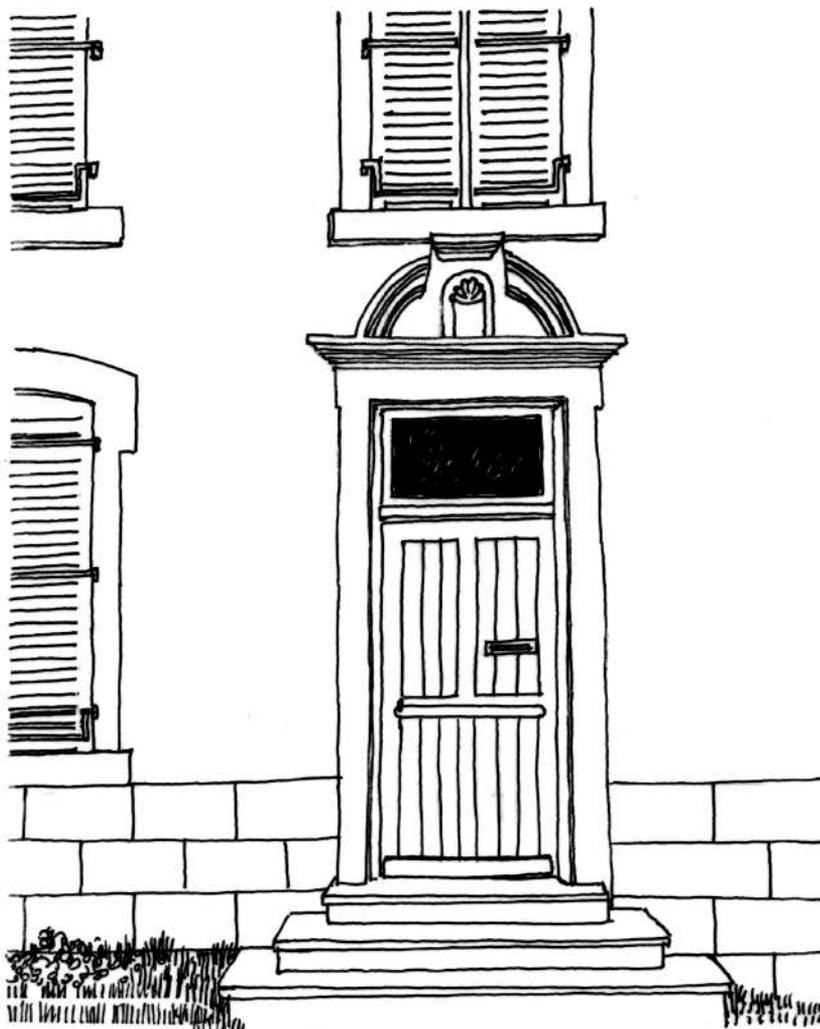
DOMEVRE - SUR - VEZOUZE

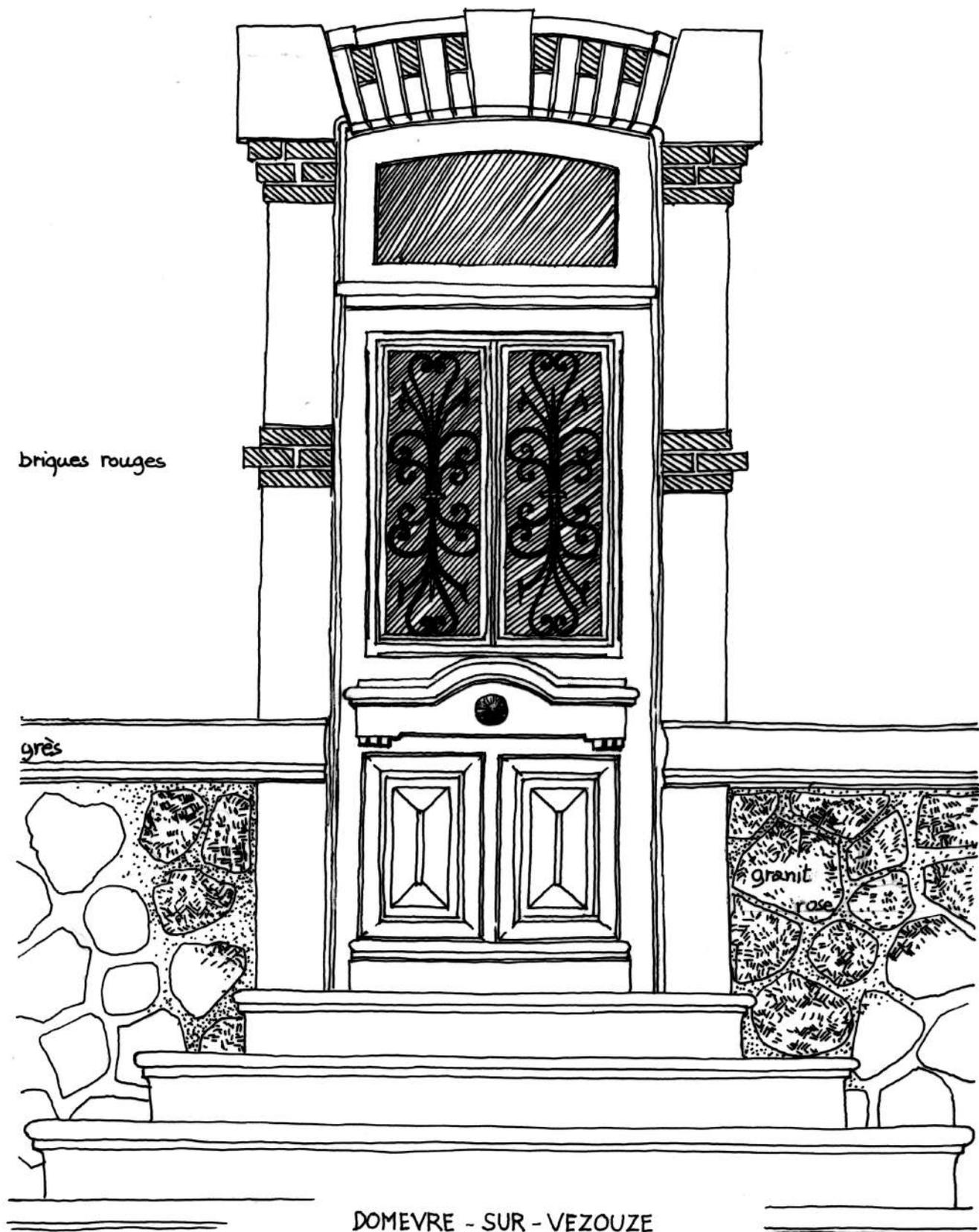
Encadrements :
grès rose

Enduit :
petit tyrolien
ocre - jaune clair

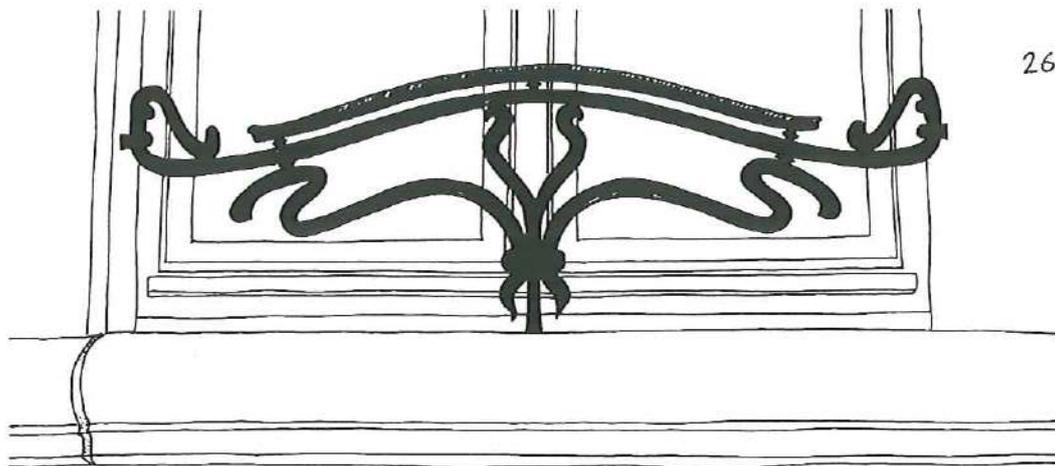
Fenêtres et volets :
blanc cassé

Portes :
brun - rouge clair



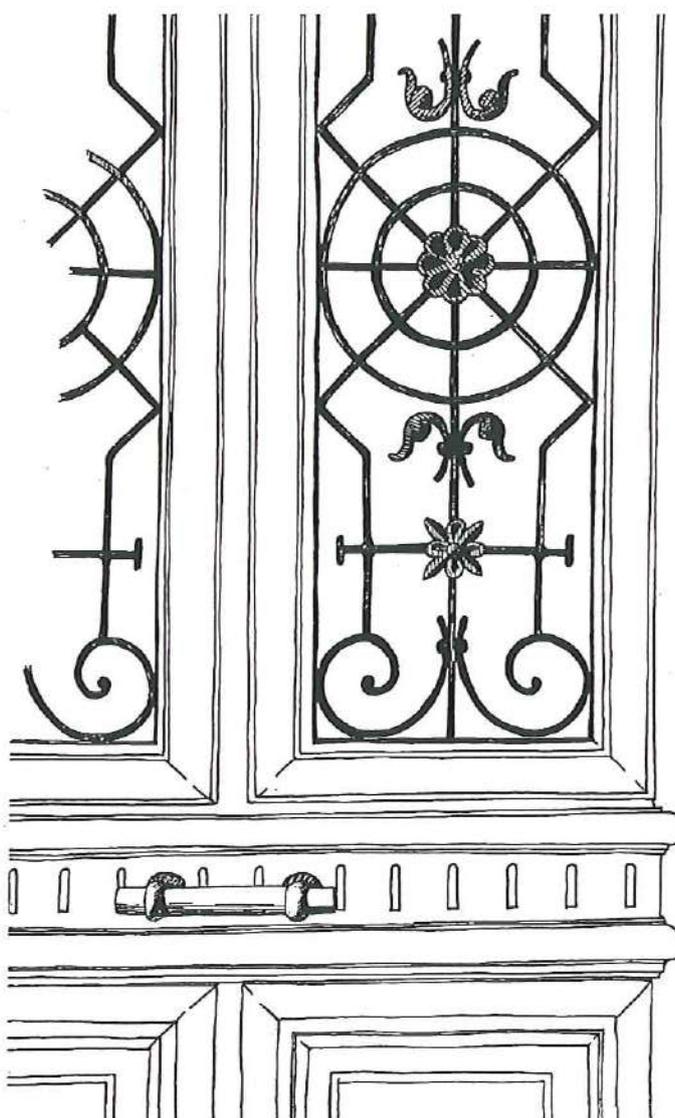


Détail de soubassement, d'encadrement
et de porte.



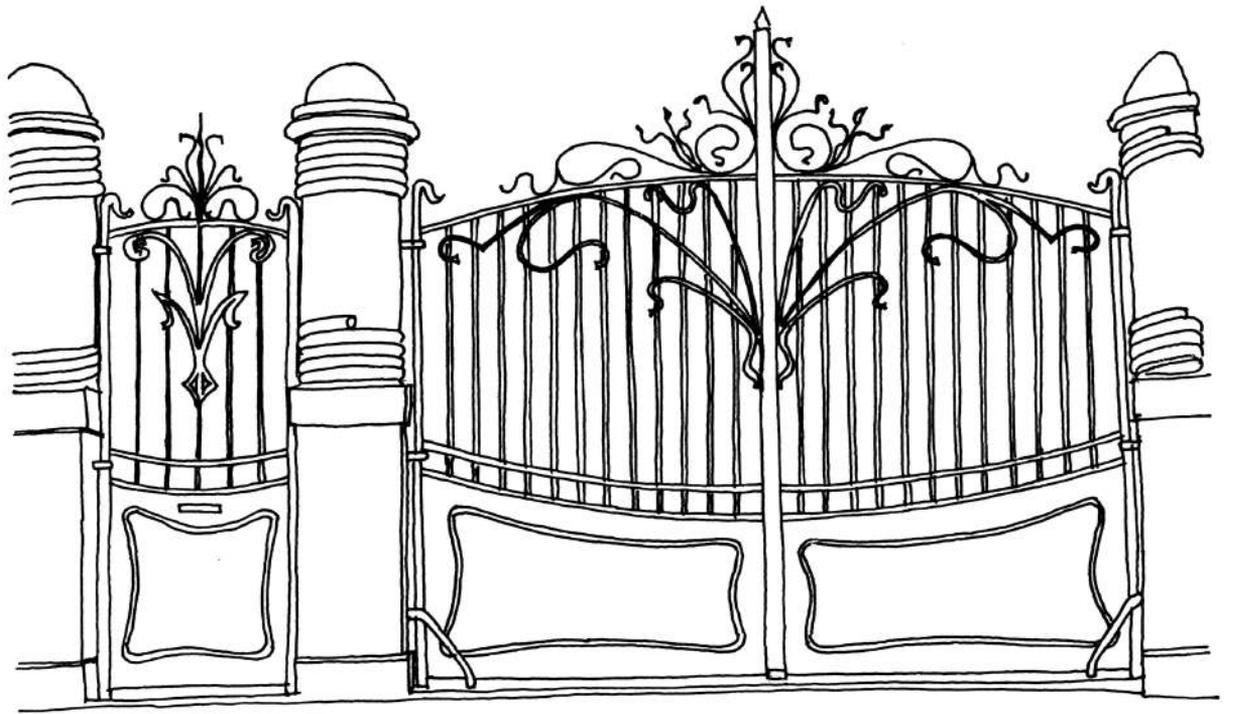
DOMEVRE - SUR - VEZOUZE

Appui d'une fenêtre
(style 1900) de la maison,
située au carrefour de la
route de Montigny, dont
la porte d'entrée est détaill-
lée à la page précédente.



MONTREUX

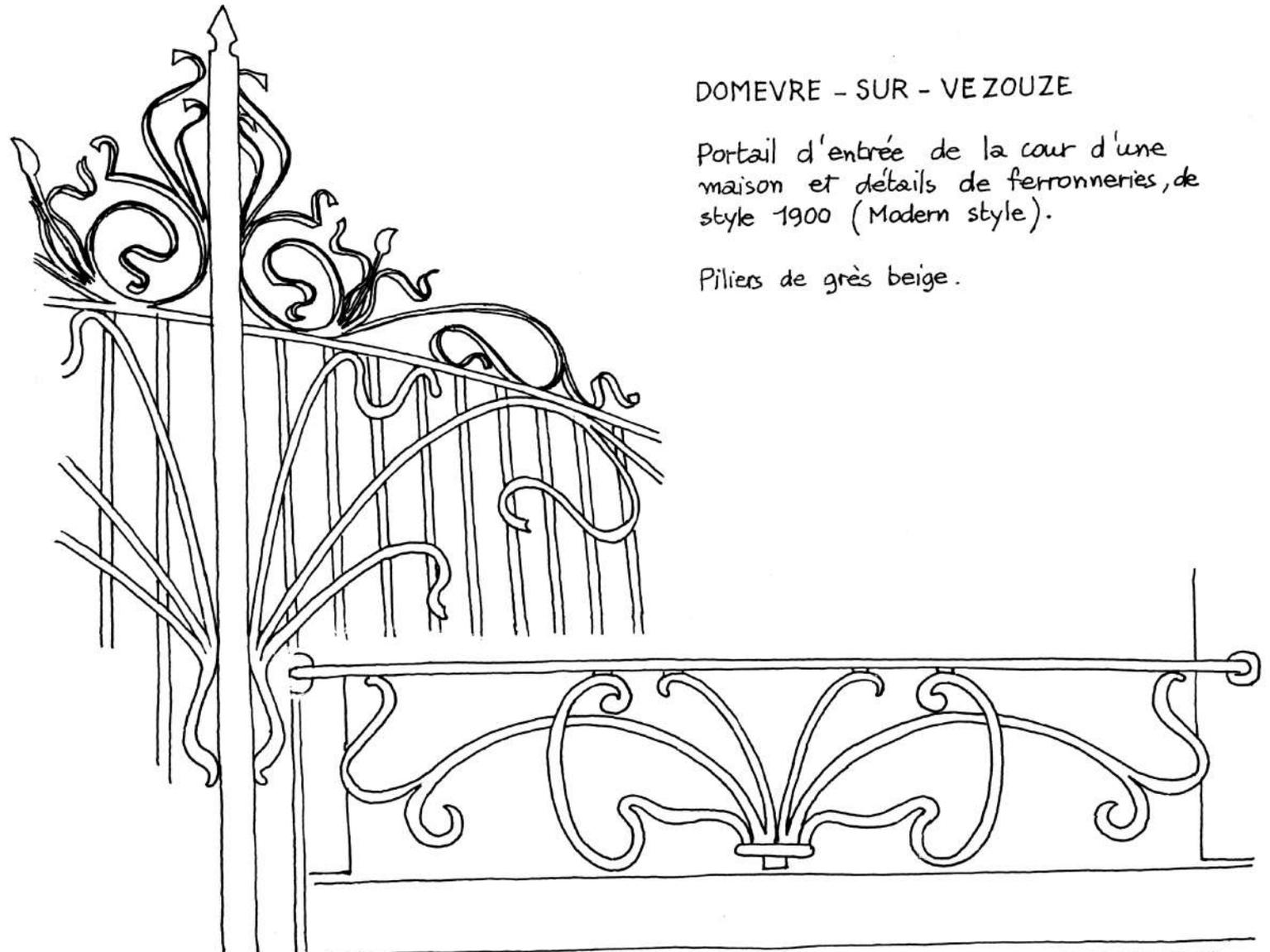
Détail de panneau de
porte en fer forgé.

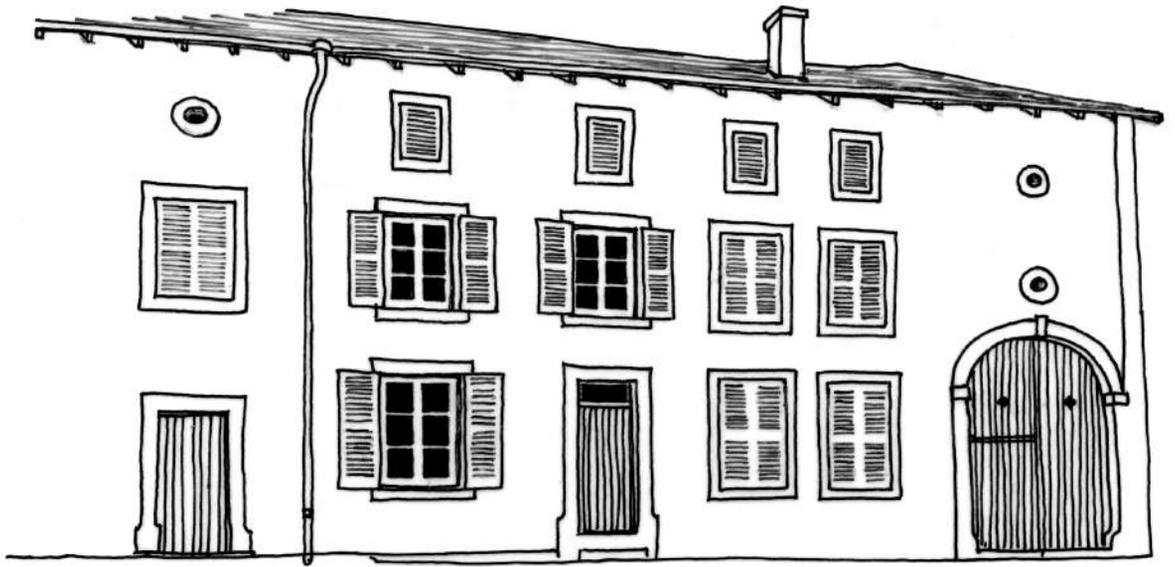


DOMEVRE - SUR - VEZOUZE

Portail d'entrée de la cour d'une maison et détails de ferronneries, de style 1900 (Modern style).

Piliers de grès beige.



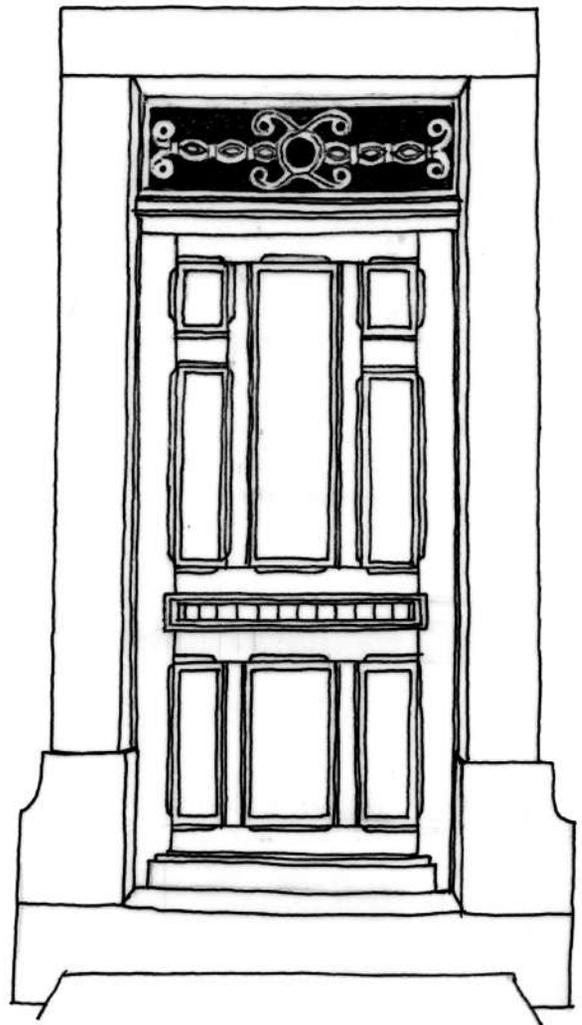


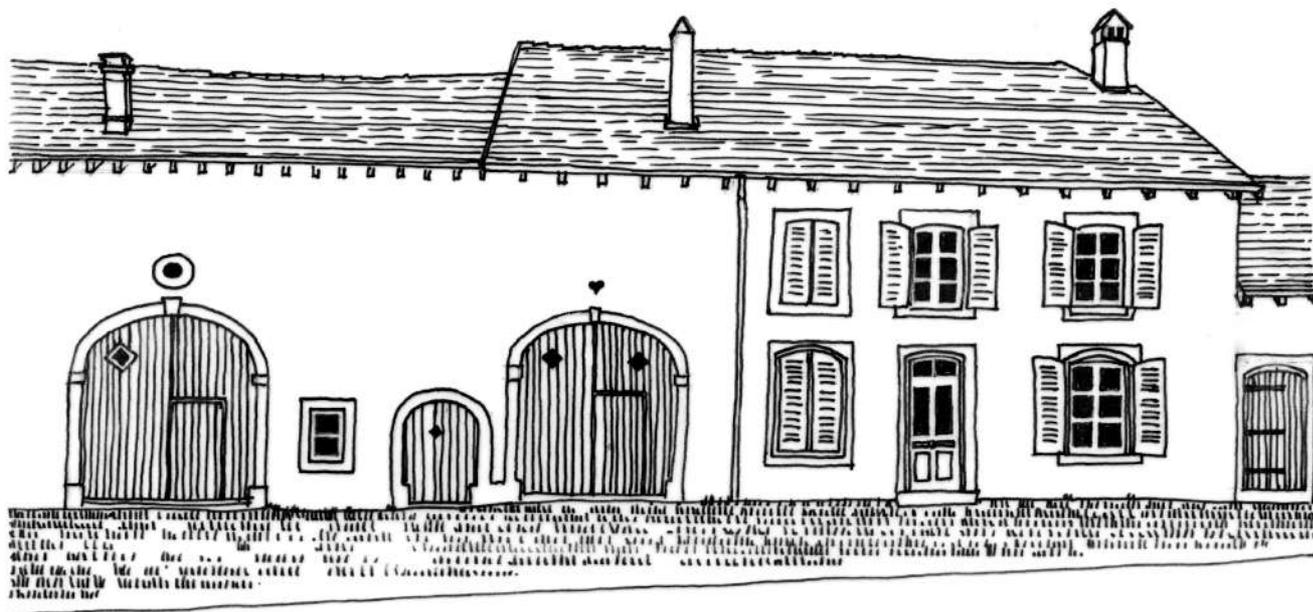
ANCERVILLER

Facade et détail
de la porte d'entrée.

Encadrements en grès.
Porte en chêne verni.
Grille d'imposte en fonte.

Fenêtres et volets blancs.
Portes de grange et de
service : brun-rouge clair.

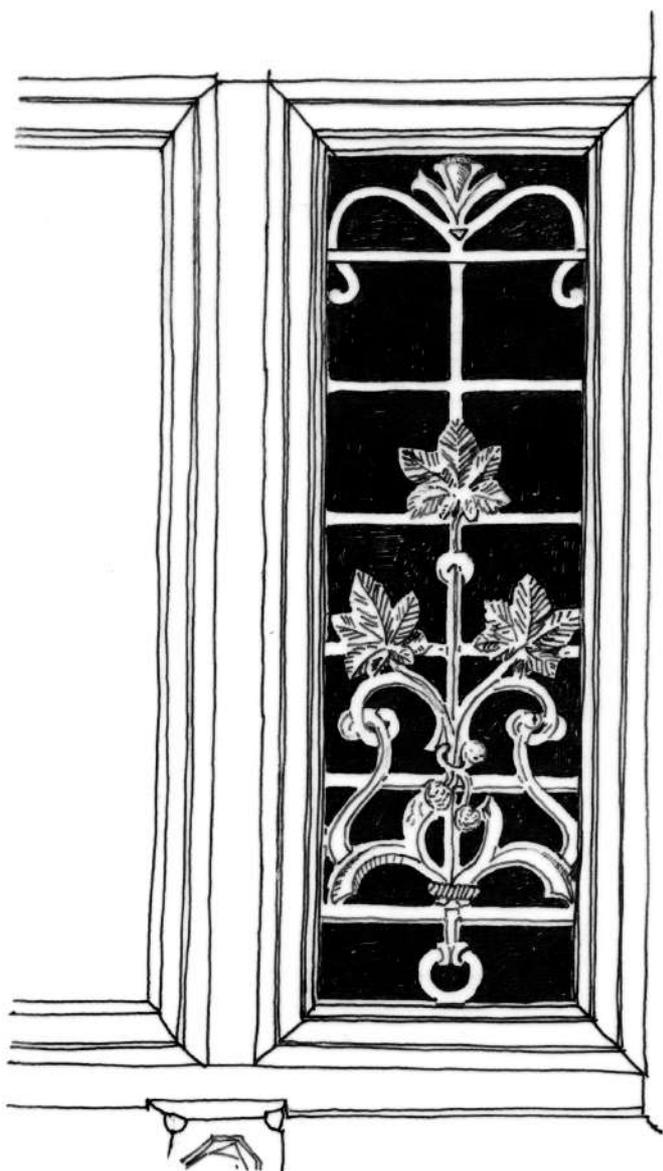




ANCERVILLER

Granges , écurie et maison
d'habitation .

Détail de ferronnerie de la
porte d'entrée , sur le thème
des feuilles et fruits du platane.

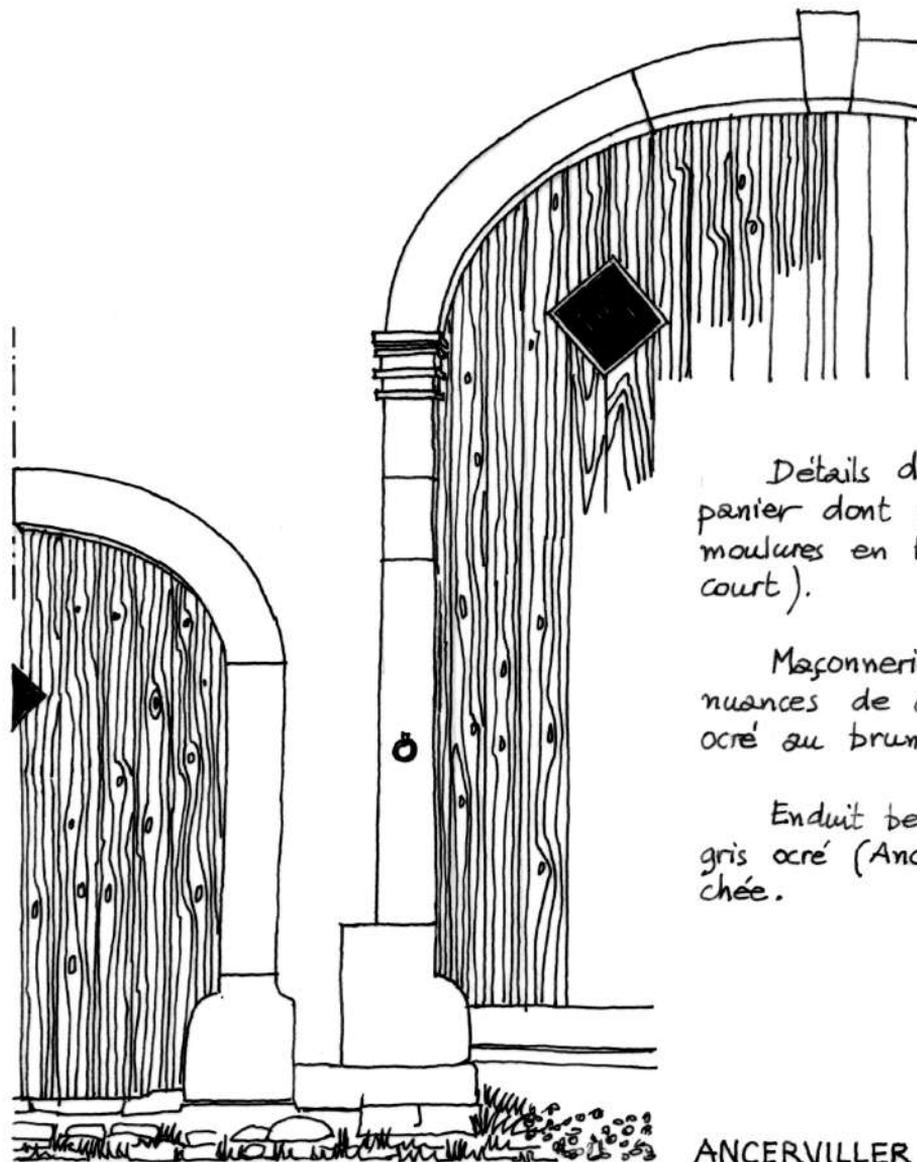




ANCERVILLER

Ensemble de la porte
de la maison de la page précédente

- Porte en chêne et panneaux en fer forgé
- Encadrement mouluré en grès beige
et partie inférieure sans moulures en grès rose.



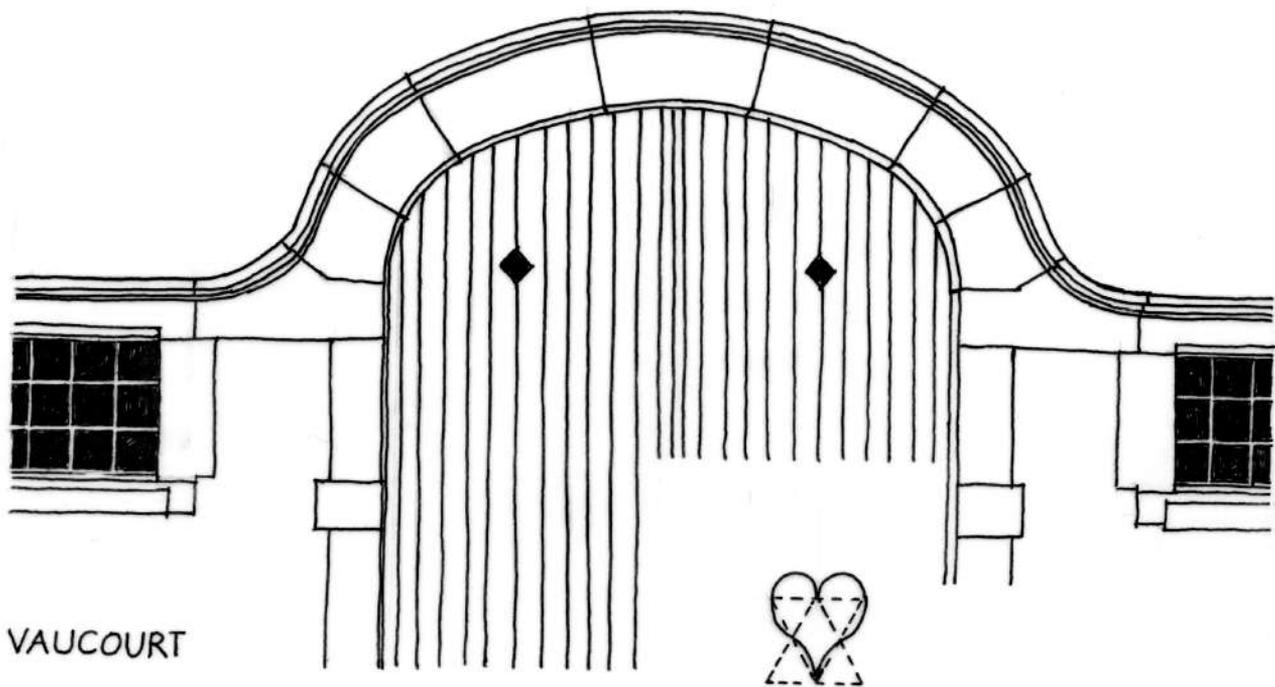
Détails de voûtes en anse de panier dont une est couronnée de moulures en bandeau continu (Vaucourt).

Maçonnerie de grès, avec des nuances de couleurs variant du gris ocre au brun violacé.

Enduit beige ocre (Vaucourt) et gris ocre (Ancerviller). Finition talochée.

ANCERVILLER

C.A.U.E. 54
Tél.: 83 41 35 35
FP 1993

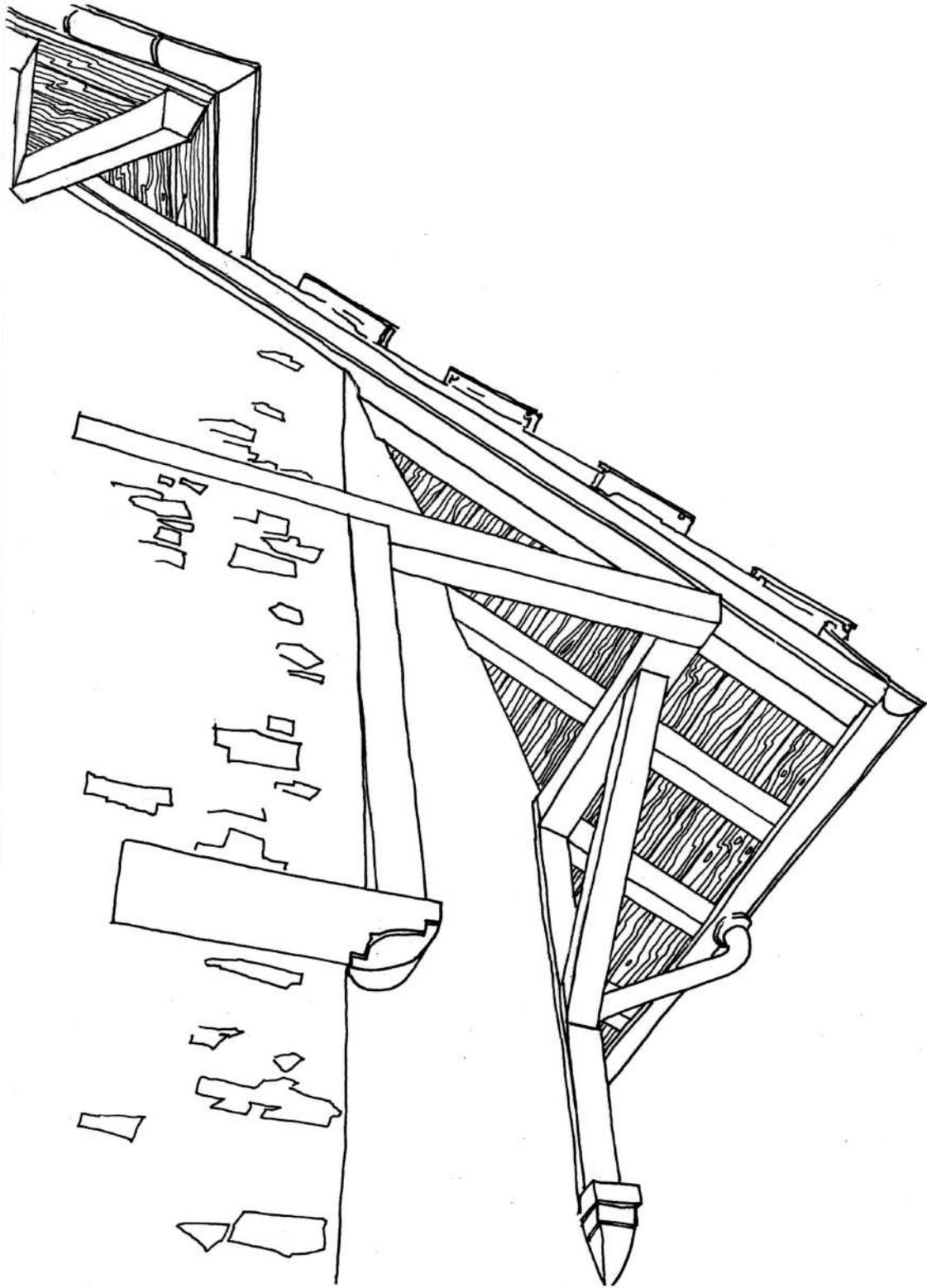


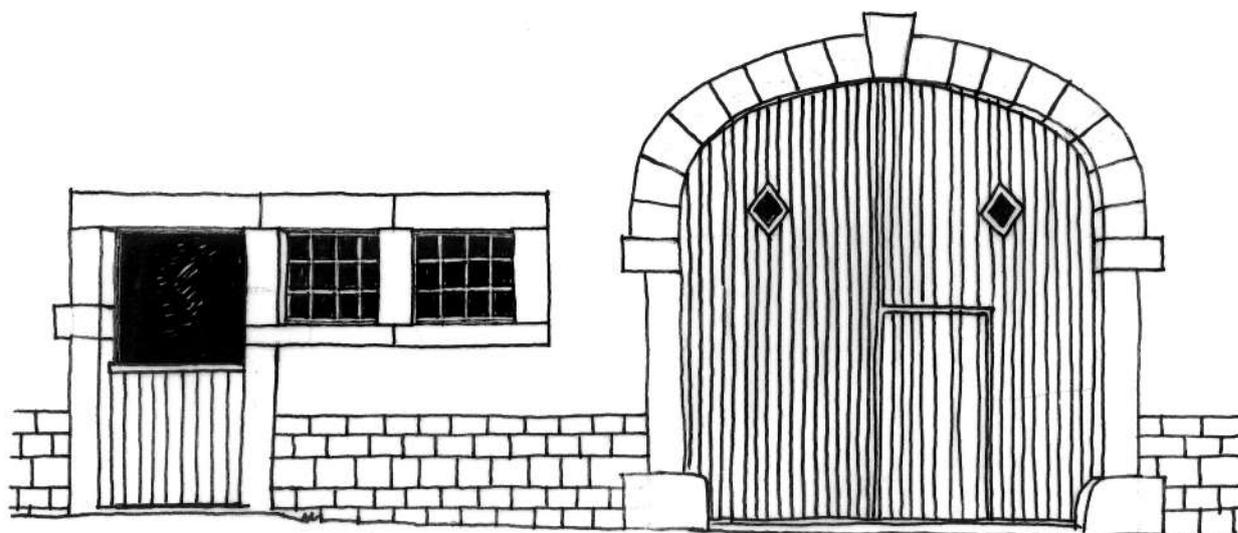
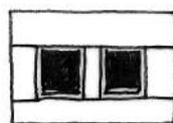
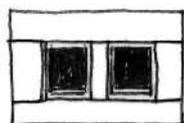
VAUCOURT

- Voir également
un détail de la charpente
(ouvrage d'angle),
page suivante.

VAUCOURT

Ouvrage d'angle de la charpente d'un bâtiment agricole dont la porte est détaillée en haut de la page précédente.





VAUCOURT

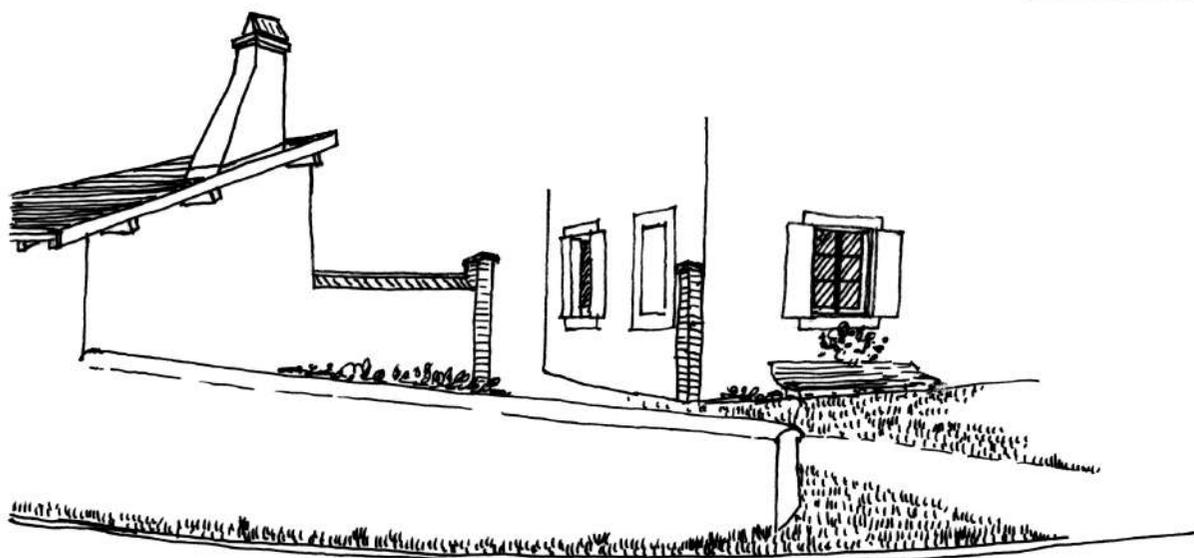
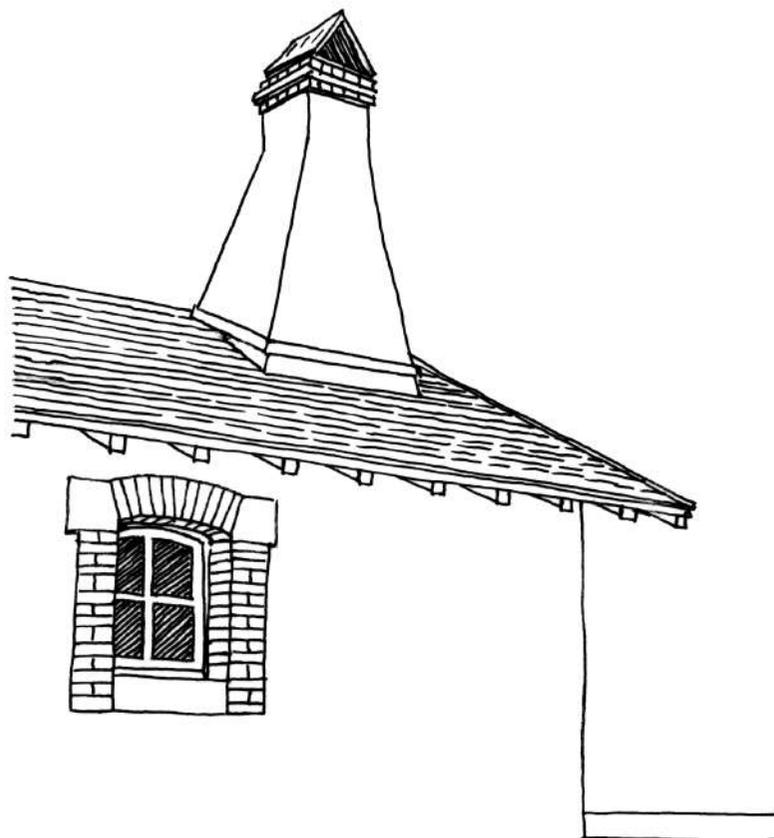
- Cheminées et tuiles en terre cuite rouge
- Encadrements et soubassement appareillés en grès, nuance' du beige au brun violacé, ayant malheureusement été peints à une certaine époque; enduit beige.
- Porte d'entrée : noisette clair — Fenêtres et volets blancs —
- Portes de grange et d'écurie : gris bleu clair.

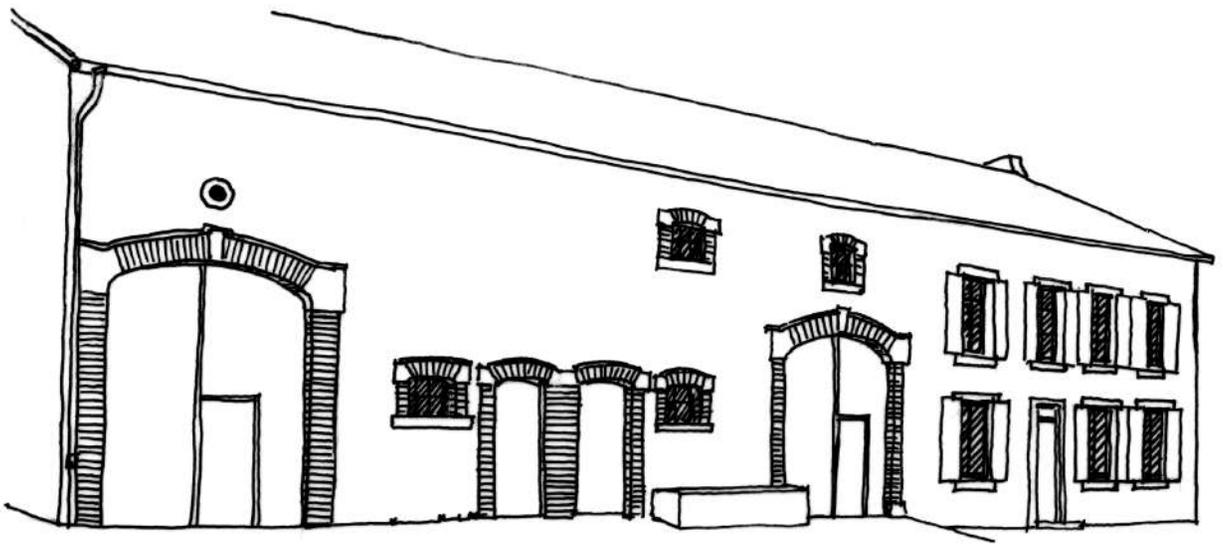
Tél.: 83 41 35 35
C.A.U.E. 54

FP 1993

CHAZELLES - SUR - ALBE

Détail de fenêtre
et de cheminée
d'un bâtiment
de service
(briques rouges).

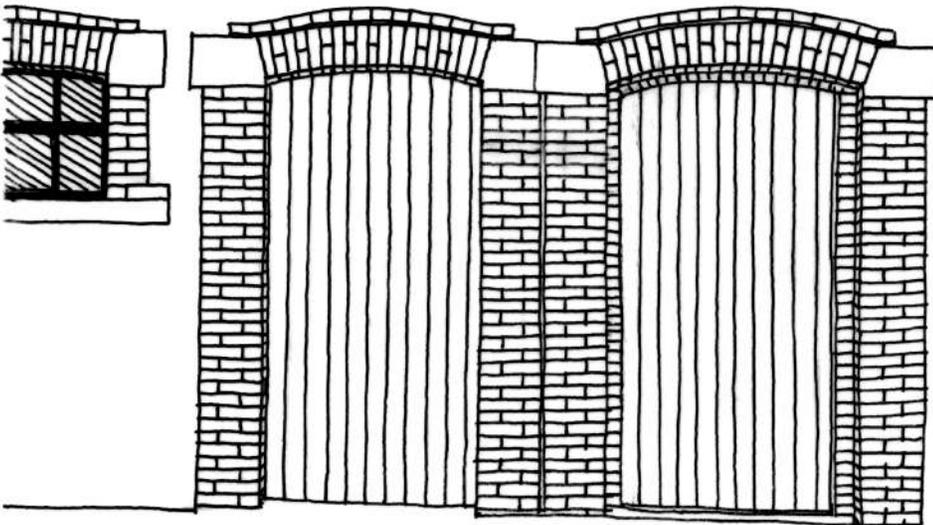
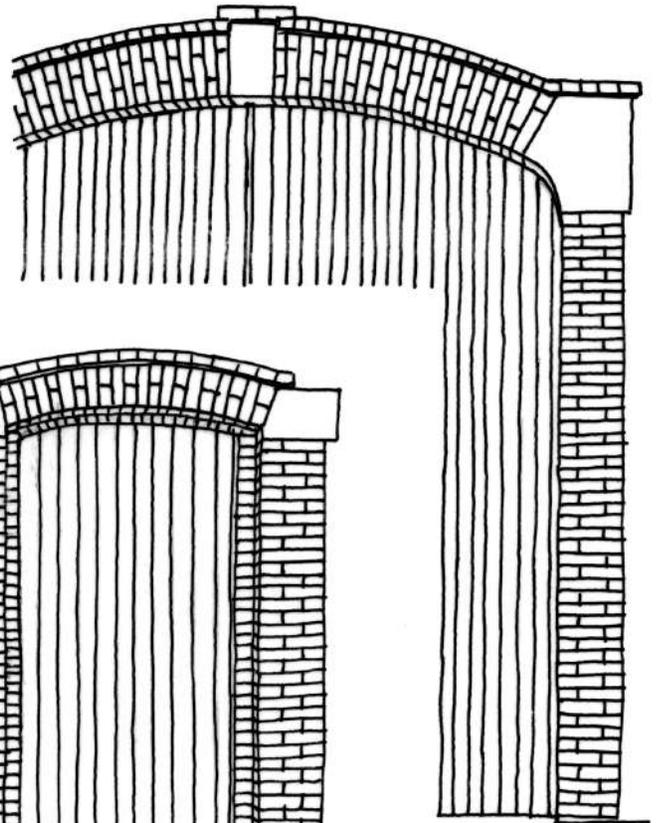




HAZELLES - SUR - ALBE

Composition de granges
et écuries symétriques
accolées à une habitation

Détail des encadrements
en briques rosées et grès.



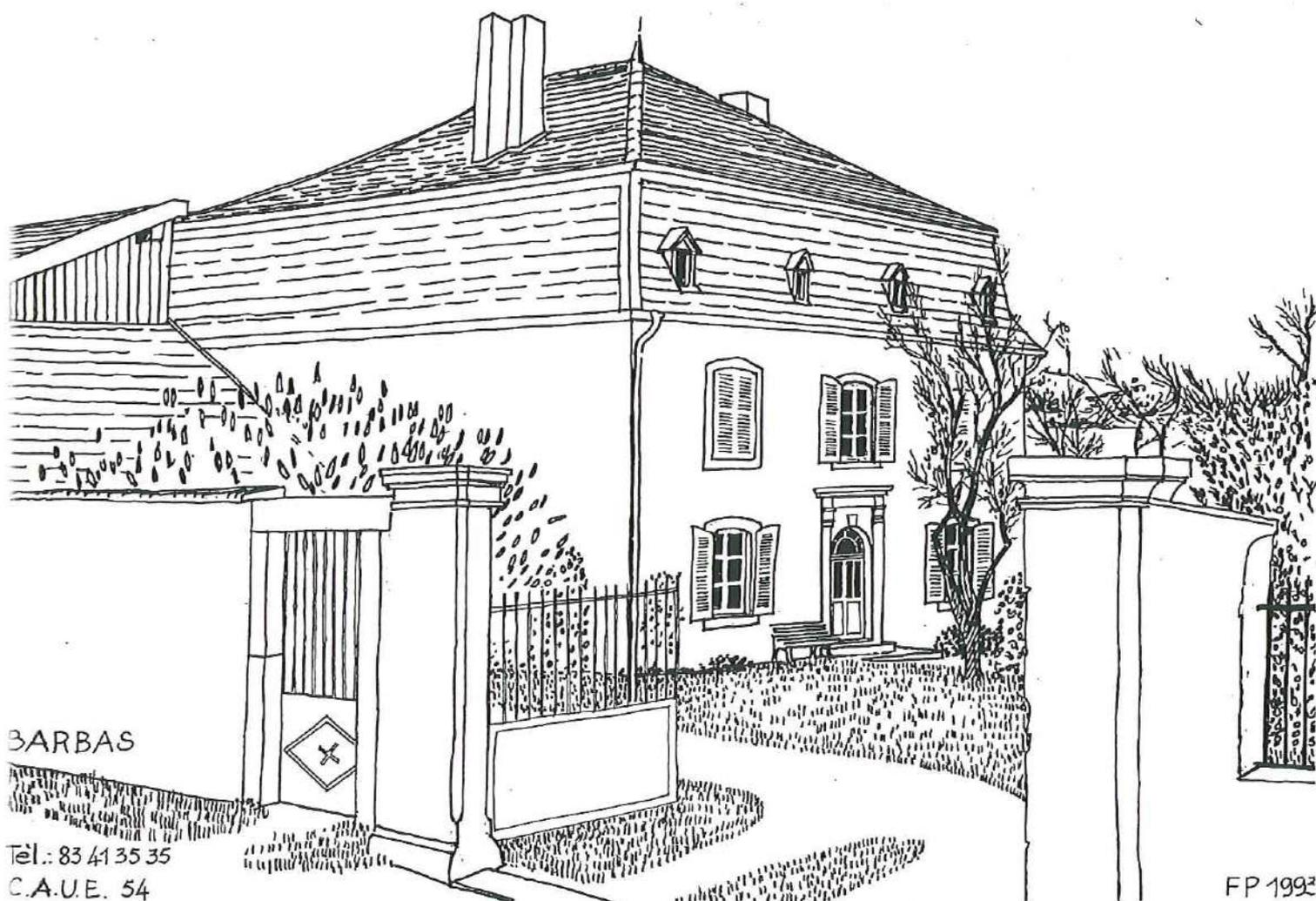
Les exemples présentés dans ce carnet de croquis montrent bien le souci de qualité qui doit être présent dans toute restauration. Ce souci de qualité ne doit pas seulement porter sur la solidité et la propreté, mais également sur le respect des matériaux d'origine et de l'ordonnance des façades.

En particulier, il est essentiel de conserver les voûtes des portes de granges et d'écuries et de ne pas créer, sur une façade, de nouvelles baies en rupture de proportion complète avec les éléments existants.

Par exemple, dans l'exemple ci-dessous, pourrait-on imaginer une fenêtre en longueur et sans encadrement sur le mur aveugle faisant face à la rue ? Elle enlèverait toute homogénéité aux façades de la maison.

Ce souci de respect des proportions engendre donc, inévitablement, une certaine contrainte mais ce serait une erreur de la considérer comme une entrave à la liberté de création. Car elle ne délimite que le cadre dans lequel celle-ci doit s'exercer.

Et, dans les pages suivantes, où sont présentées trois étapes dans l'histoire d'une maison, on peut se rendre compte qu'un projet de restauration entraînant des modifications importantes et d'esprit contemporain reste possible, à partir du moment où l'essentiel est respecté.



BARBAS

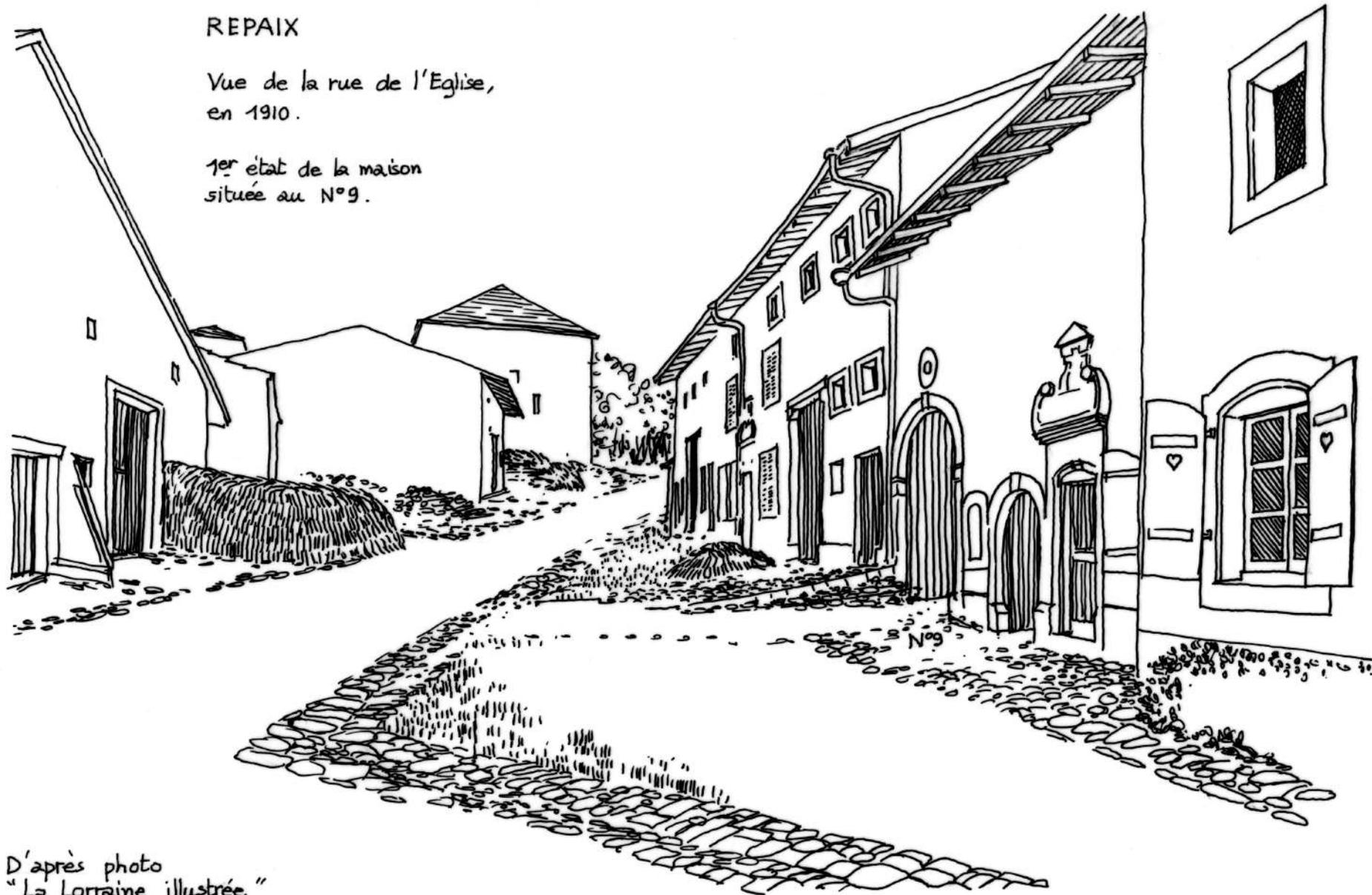
Tél.: 83 41 35 35
C.A.U.E. 54

FP 1992

REPAIX

Vue de la rue de l'Eglise,
en 1910.

1^{er} état de la maison
située au N°9.



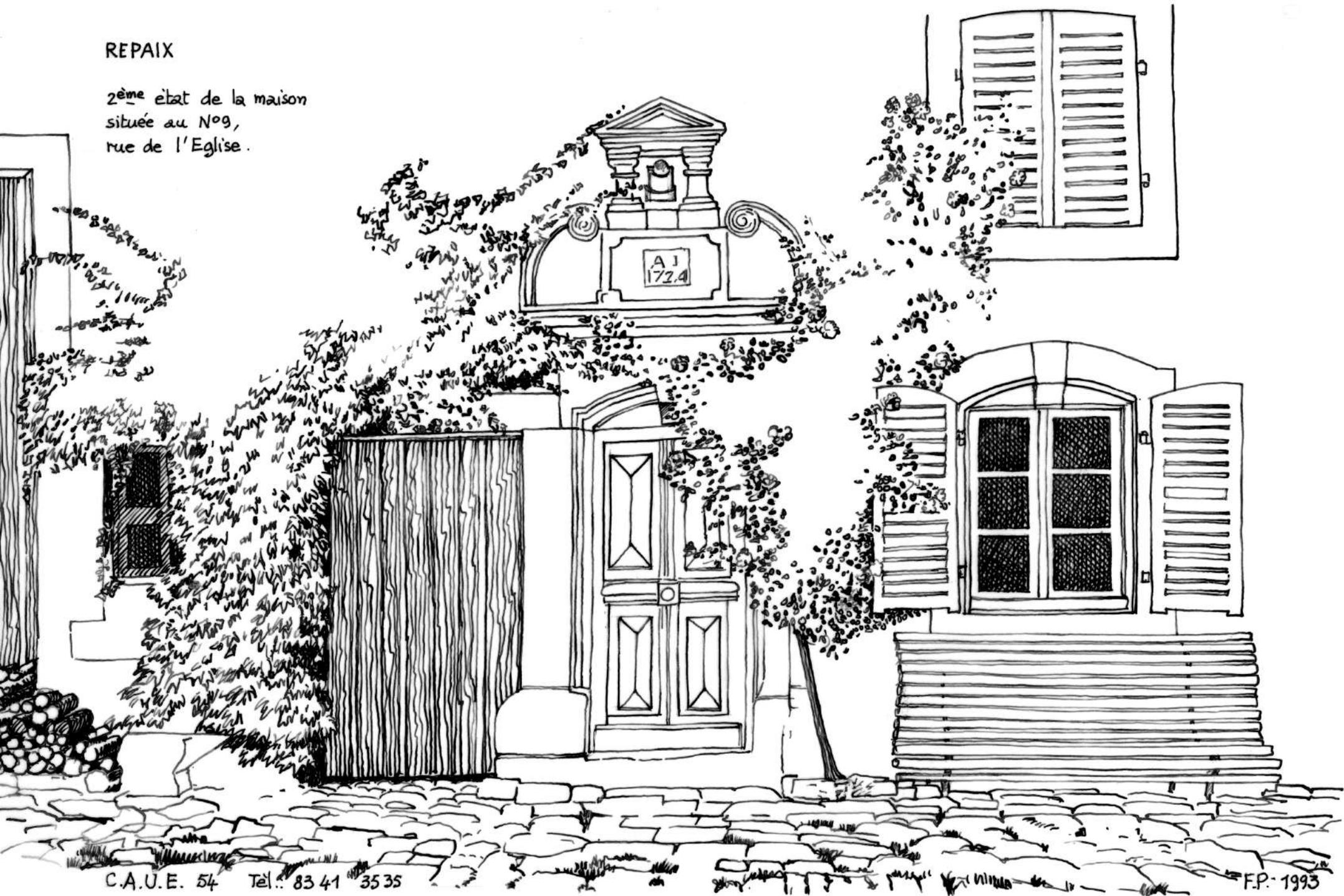
D'après photo
"La Lorraine illustrée"

Tél.: 83 41 35 35
C.A.U.E. 54

FP 1993

REPAIX

2^{ème} état de la maison
située au N°9,
rue de l'Eglise.



REPAIX

3^{ème} état de la maison
située au N°9, rue de l'Eglise.

Les vouûtes, encore présentes en 1910
et supprimées par la suite (2^{ème} état),
ont été recrées, les fermetures
en bois étant remplacées par de
la glace fixe.

Porte d'entrée
en bois verni

Fenêtres et volets blancs



L'observation des transformations successives de la maison de Repaix fait apparaître, outre le travail à effectuer sur les façades, l'importance du traitement de l'usoir.

La vue la plus ancienne nous présentait l'ensemble de la rue, délimitée par les caniveaux, et l'alternance des surfaces enherbées avec les pavés de pierre. Une simple bordure de fleurs était visible sous la fenêtre de droite.

A l'étape suivante, les pavés ont été conservés et un jardin vertical fut aménagé, avec une vigne vierge plantée entre les portes de grange et d'écurie et un rosier grimpant (rouge), à côté de la porte d'entrée. Un banc, disposé sous la fenêtre, confirmait ce souci de convivialité.

La dernière transformation ne conserve du jardin vertical que le "partrimoine" du rosier grimpant et étale davantage, à l'horizontale, le traitement paysager de l'usoir qui a perdu, dans cet exemple précis, toute fonction utilitaire. Sur l'allée menant, en biais, à la porte d'entrée, les pavés d'origine ont été remplacés par des dalles. Le banc a été supprimé mais le souci de convivialité persiste. Il se manifeste par l'absence de clôture et par la transparence des glaces fermant les anciennes portes de grange et d'écurie qui, d'autre part, ont retrouvé leurs voûtes d'origine.

D'autres exemples de plantations sont esquissés, pages 16, 18, 19 et 20, ce qui démontre une tendance générale très heureuse à l'accompagnement floral des façades.

Il faut noter, toutefois, que les arrosages fréquents indispensables apportent beaucoup d'humidité aux murs des façades et que les fleurs poussent mal sous les avancées de toitures.

Il serait donc préférable, chaque fois que l'espace n'est pas trop mesuré, de préserver une distance avant tout massif de fleurs qui corresponde, tout simplement, à l'antique "tour de volet". Cet espace serait traité en dalles ou, mieux, en pavés de calcaire ou de grès.

Seuls, les pieds des plantes grimpantes (vignes vierges), tapisantes (clématites, rosiers, glycines, volubilis...) ou des arbres en espaliers (poiniers) seraient donc placés directement contre les façades, en prenant les précautions nécessaires.



Le C.A.U.E. est une association dont l'objet est d'offrir aux collectivités, aux administrations, et aux particuliers des informations et des conseils dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement. Le conseil d'administration a décidé, tout en maintenant les missions de service public que lui confèrent la loi, de mobiliser en priorité ses moyens auprès des communes et des collectivités qui adhèrent et participent à la vie de l'association.

ADRESSES UTILES

- Votre mairie
- La subdivision de l'Équipement
- Le Service Départemental de l'Architecture et du Patrimoine
Villa Majorelle - 1, rue Louis Majorelle 54000 NANCY
Tél. : 03-83-41-68-68
- L'Association Départementale d'Information sur le Logement
Place des Ducs de Bar 54000 NANCY
Tél. : 03-83-27-62-72
- La Commission Régionale d'Inventaire de Lorraine
29, rue du Haut Bourgeois 54000 NANCY
Tél. : 03-83-32-90-63
- Le Centre d'Amélioration du Logement
12, rue de la Monnaie - B.P. 315 - 54000 NANCY
Tél. : 03-83-30-80-60
- La Chambre de Métiers
4, rue de la Vologne 54524 LAXOU
Tél. : 03-83-95-60-60
- L'Ordre des architectes
24, rue du Haut- Bourgeois 54000 NANCY
Tél. : 03-83-35-08-57

Les architectes conseillers du C.A.U.E. peuvent se déplacer, et vous rencontrer pour vous apporter les informations nécessaires à la réussite et à la bonne intégration de vos projets.

Pour prendre rendez-vous, téléphonez au 03-83-94-51-78

Conformément à la loi n° 77-2 du 3 janvier 1977, l'intervention des architectes conseillers du C.A.U.E. est gratuite, et ils n'assurent aucune maîtrise d'œuvre.