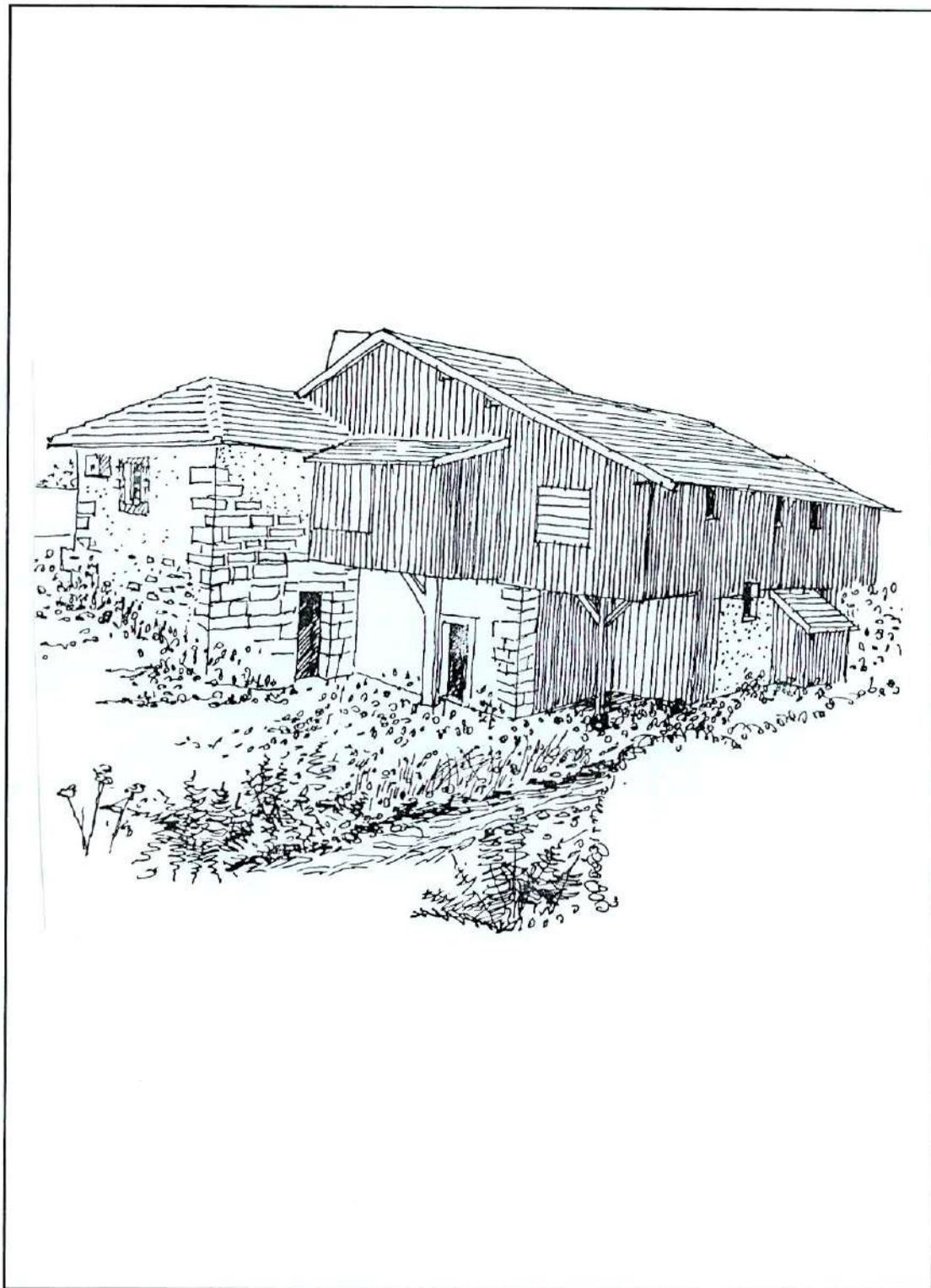


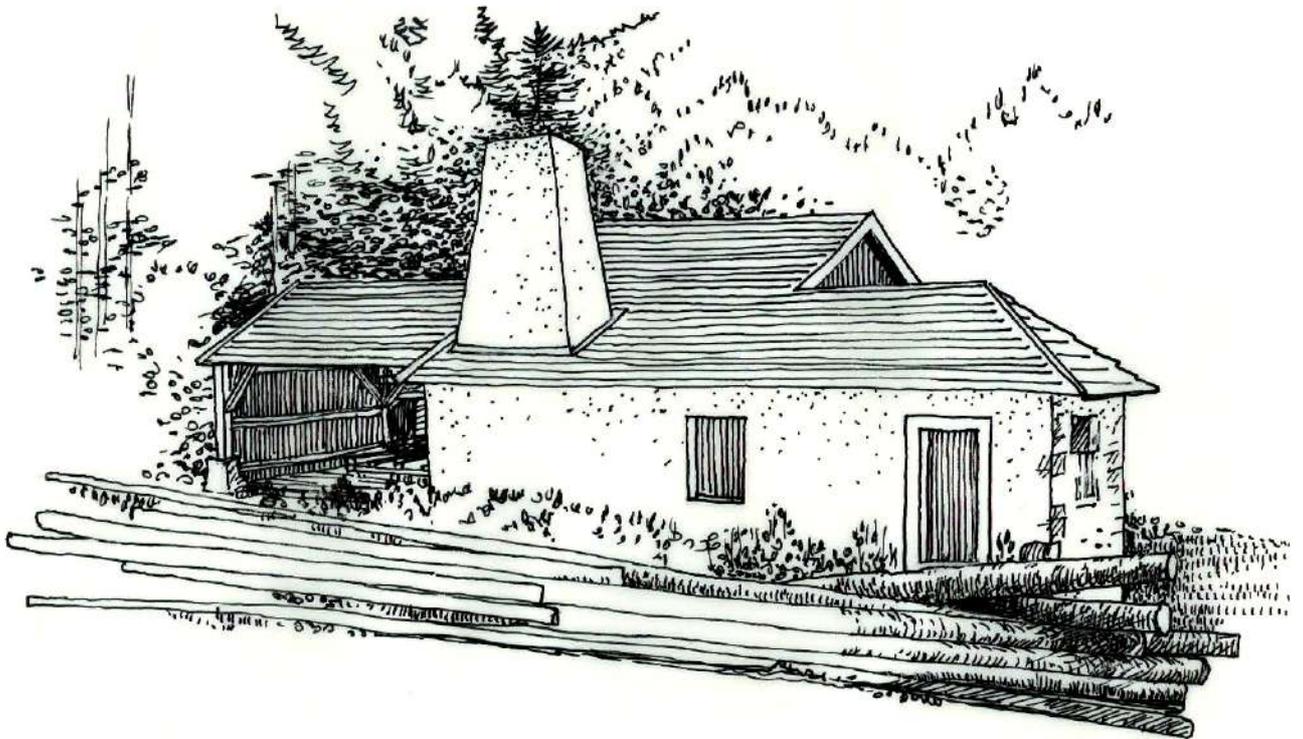
ARCHITECTURE RURALE DU PAYS DE BADONVILLER



*DES ARCHITECTES CONSEILLERS
POUR VOUS INFORMER ET VOUS AIDER DANS VOS CHOIX
03-83-94-51-78*



E.P.C.I. des lacs



Architecture
et rénovation de l'habitat
de la région

FP 09-89



Conseil d'Architecture d'Urbanisme et d'Environnement
Villa Majorelle, 1 Rue Majorelle 54000 NANCY
Tél : 83-41-35-35

Architecture et rénovation de l'habitat de la région

Bien qu'elle ne soit pas une habitation, la scierie du Marquis, à Saint-Sauveur, a fini par s'imposer quand le moment est venu de choisir une illustration pour la couverture de cette petite brochure.

Ce n'est pas un hasard. Dernier haut-fer du canton de Cirey-sur-Vezouze, elle symbolise bien, avec une nuance de nostalgie, un savoir-faire artisanal habile à tirer parti des possibilités offertes par la nature dans la région, et à créer une architecture en harmonie avec elle. Sa parfaite adaptation au terrain, à partir du ruisseau qui assurait sa force motrice, et les techniques du bois et de la pierre mêlées dans sa construction montrent bien comment une architecture populaire de qualité peut naître à partir d'un problème technique résolu avec adresse et économie de moyens, pour peu que la poésie et le rêve puissent y trouver leur place.

Ce savoir-faire se manifestait, en particulier, dans la taille des pierres des encadrements et, parfois, des soubassements, avec une recherche de modénature et quelques sculptures. Il est frappant de remarquer que même dans le cas de demeures aussi modestes que des cités ouvrières, certaines techniques de construction des façades sont devenues un luxe. Qui va, de nos jours, mettre en œuvre des appuis et des encadrements en pierre de taille ? Les murs de maçonnerie de moellons ne sont même plus utilisés de façon courante et refaire à neuf des volets à lamelles mobiles est devenu un problème...

En ce qui concerne les constructions neuves, il faut s'y faire : la page est tournée, à quelques exemples isolés près. Et ceci doit rendre d'autant plus vif le souci de préserver les éléments de structure des façades anciennes qui assuraient, à la fois, un rythme et une variété à la rue du village. Encadrements, voûtes des granges, proportions des baies en hauteur, volets extérieurs : tous ces éléments sont souvent d'une qualité telle que l'architecture contemporaine, loin de les dédaigner, y trouve volontier une source d'inspiration.

Ce qui rend grave toute décision de démolition, d'une voûte de grange, par exemple. Jamais plus une construction ne sera faite de cette façon et une petite partie du patrimoine architectural disparaît à chaque fois...

E.P.C.I. des lacs

Quelques merveilles de la région
Quelques principes de rénovation

Il serait vain de cacher que ce souci de qualité rend souvent complexe le problème à résoudre, quand il s'agit de rénovation. Il faut trouver des réponses satisfaisantes à une série de grandes questions qu'il faut aborder avec méthode.

- 1 - Forme, matériaux et couleur de la toiture
- 2 - Matière et couleur des surfaces dominantes (crépis, bardages).
Problème fréquent des remontées d'humidité.
- 3 - Nettoyage et restauration des pierres naturelles, des briques et, de toute façon, respect des encadrements : c'est essentiel, même si leurs contours sont irréguliers.
- 4 - Restauration ou remplacement des fenêtres et des volets.
- 5 - " " " de la porte d'entrée.
- 6 - " " aménagement de la porte de grange.
- 7 - Coloration de l'ensemble (dominante et éléments secondaires)

Poursuivant ses efforts pour apporter une aide à la résolution de ces problèmes, le CAUE est heureux de l'occasion de réanimer un dialogue qui lui est offerte par la création de l'EPCI des Lacs. Il vous propose, en complément de la série d'exposés organisés dans la région, quelques exemples caractéristiques de son architecture, en évoquant les plantations susceptibles de l'accompagner de façon heureuse et en y joignant quelques notes pouvant aider à aborder les problèmes variés qui se présentent.

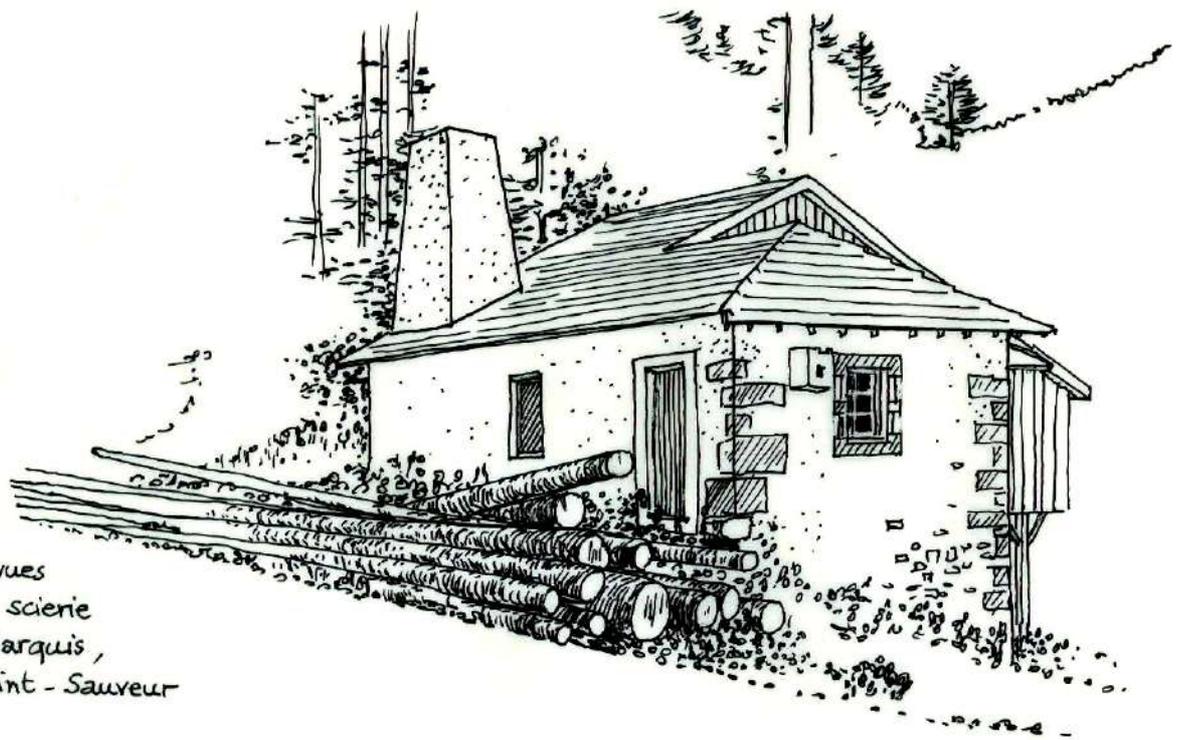
Un peu organisé à la manière d'un carnet de croquis, ce petit recueil est loin d'être complet. Bien d'autres "merveilles" peuvent être découvertes.

F. Poydenot
architecte-conseiller

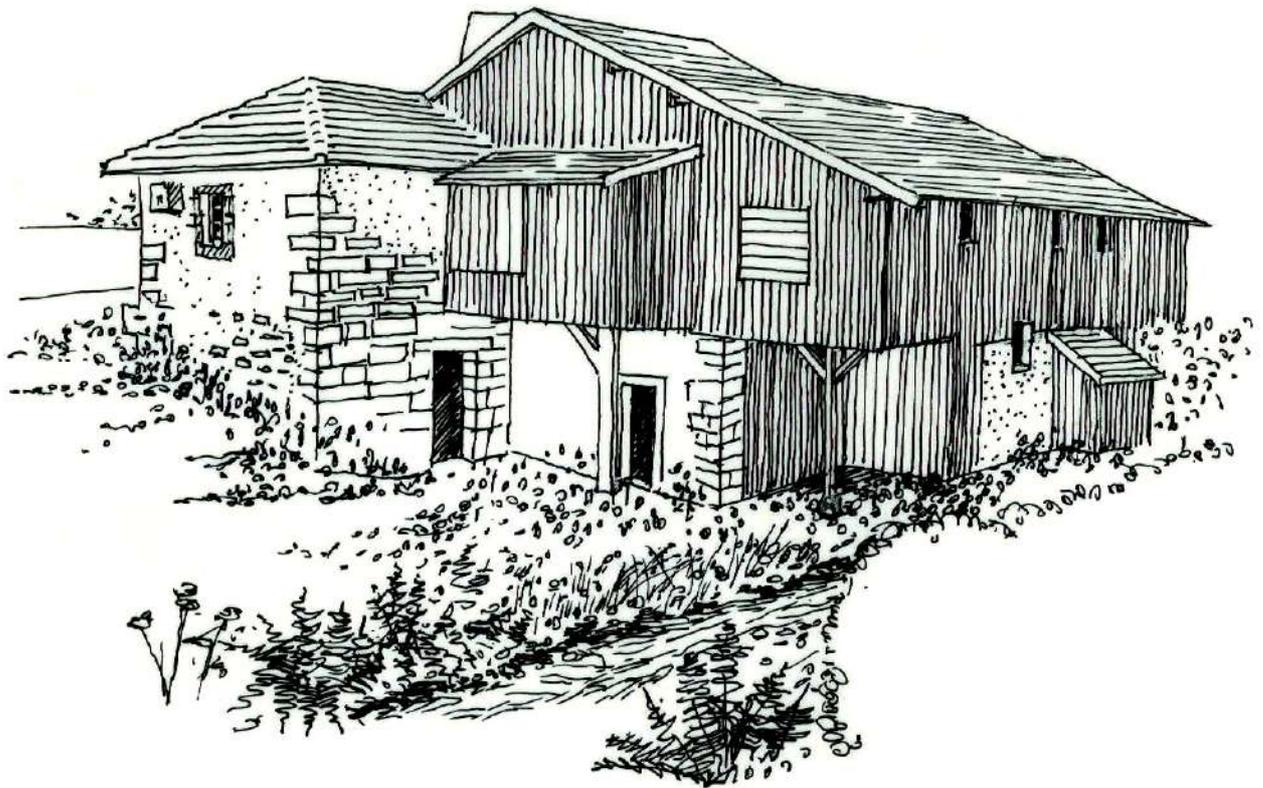
FP 09-89



Conseil d'Architecture d'Urbanisme et d'Environnement
Villa Majorelle, 1 Rue Majorelle 54000 NANCY
Tél : 83-41-35-35



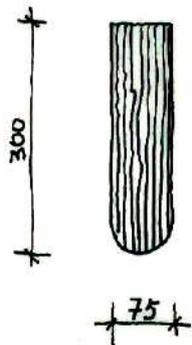
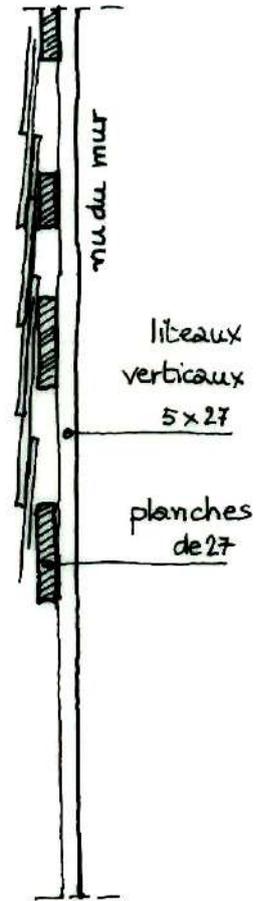
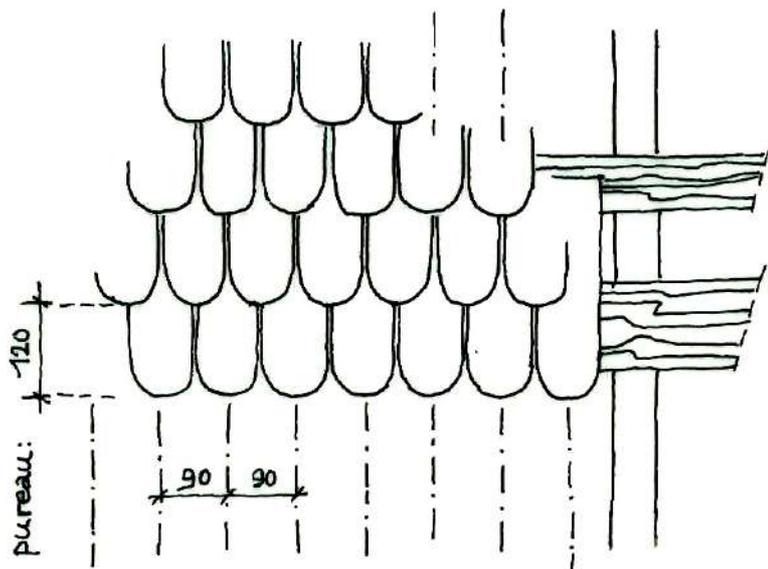
Deux vues
de la scierie
du Marquis,
à Saint-Sauveur



FP 09-89



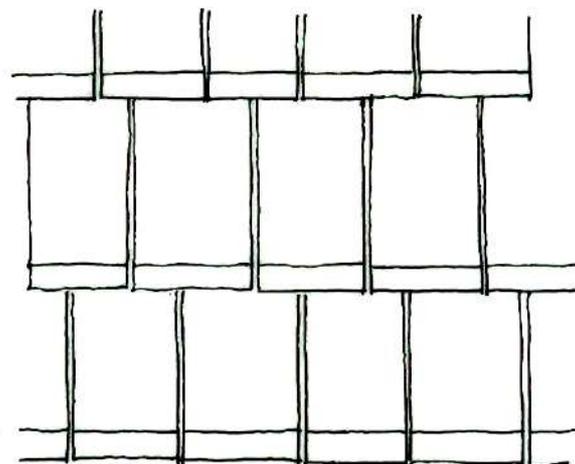
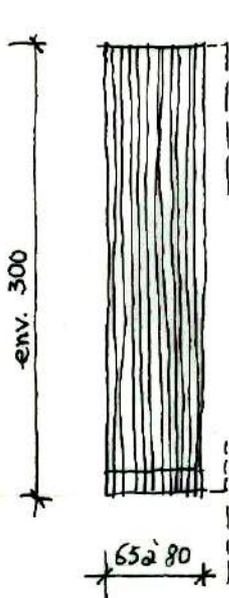
Conseil d'Architecture d'Urbanisme et d'Environnement
Villa Majorelle, 1 Rue Majorelle 54000 NANCY
Tél : 83-41-35-35



épaisseur:
environ 5 mm.

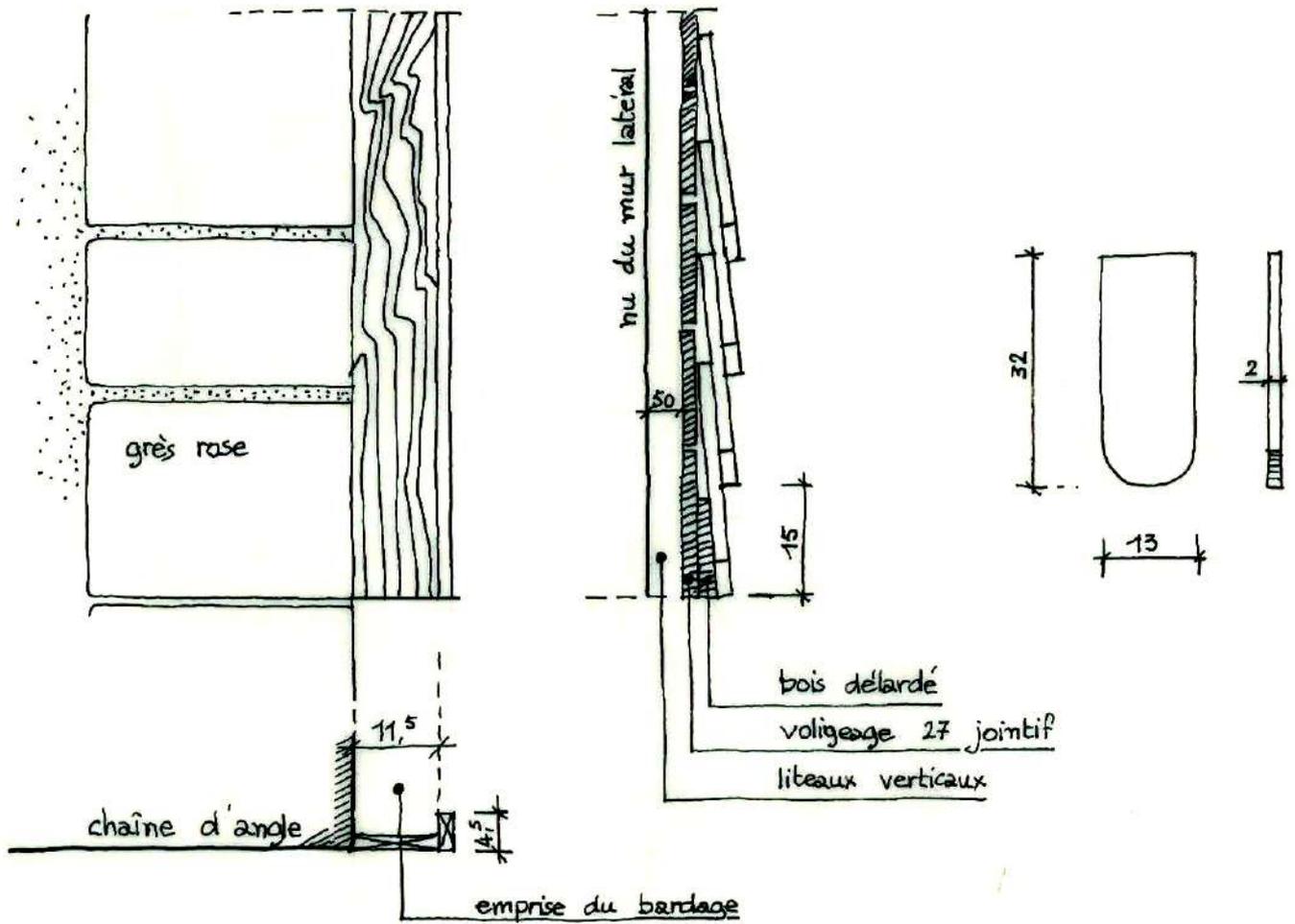
Bardeaux d'épicéa, à BIONVILLE

éch: 1/10



Bardeaux de mélèze, à SAINT-SAUVEUR
(réalisation récente : environ 10 ans)

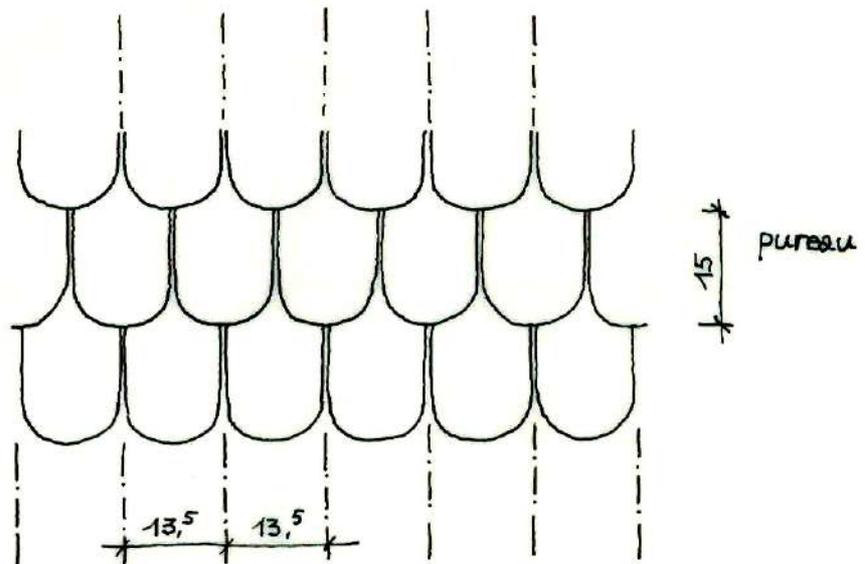
éch: 1/5



Bardeaux de terre cuite rouge

Eglise de RAON - SUR - PLAINE

éch: 1/10

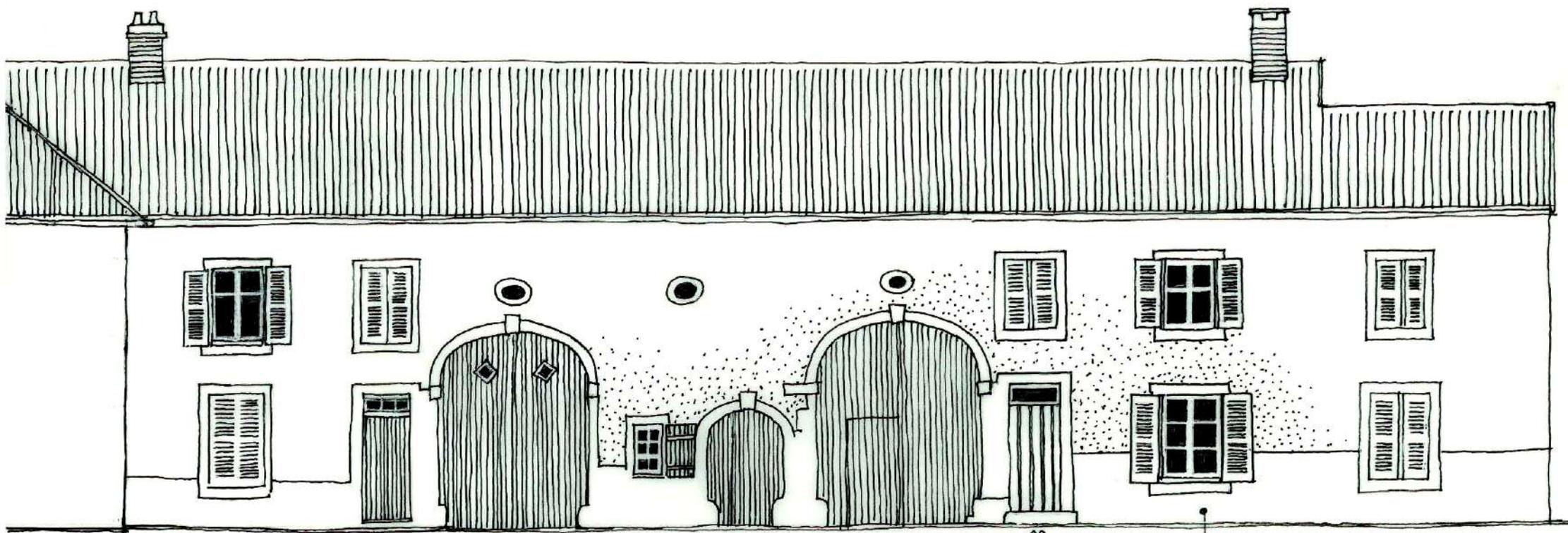


FP 09-89



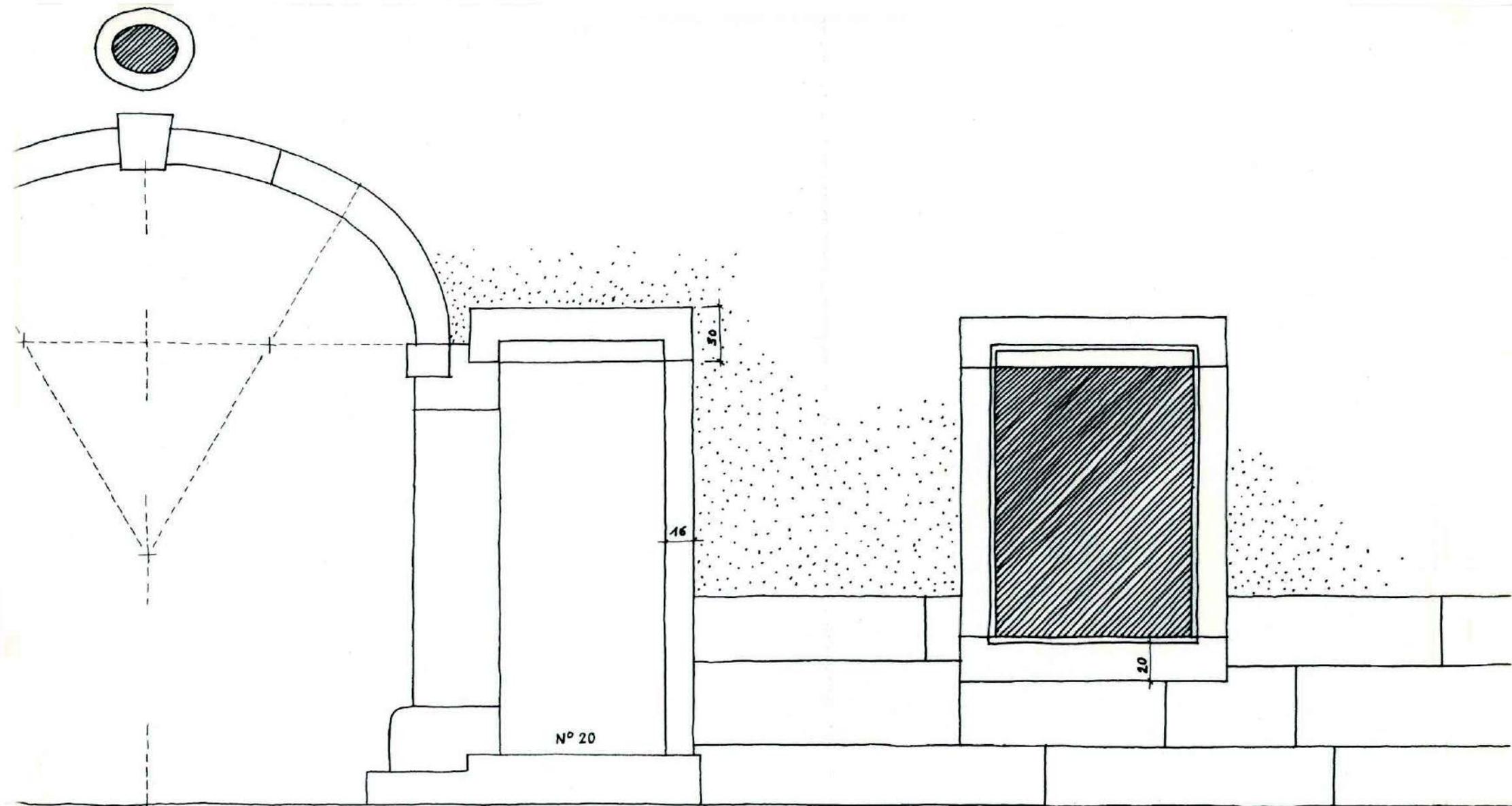
En général, dans la maison traditionnelle lorraine, la matière et la couleur du crépi sont continues du sol à la toiture, leur unité n'étant interrompue que par les encadrements.

Dans la région, un soubassement en pierres de taille est parfois présent et se compose avec l'appareillage des encadrements. L'alignement des deux maisons ci-dessous en est un exemple de qualité.



22
Suite de deux maisons, à FENNEVILLER
éch: 1/100 - N°20 et 22, Grande Rue

20
Encadrements et soubassement
en pierres de taille (grès)
détail pages suivantes

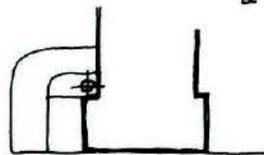


Maisons N° 20 et 22,
Grande Rue,

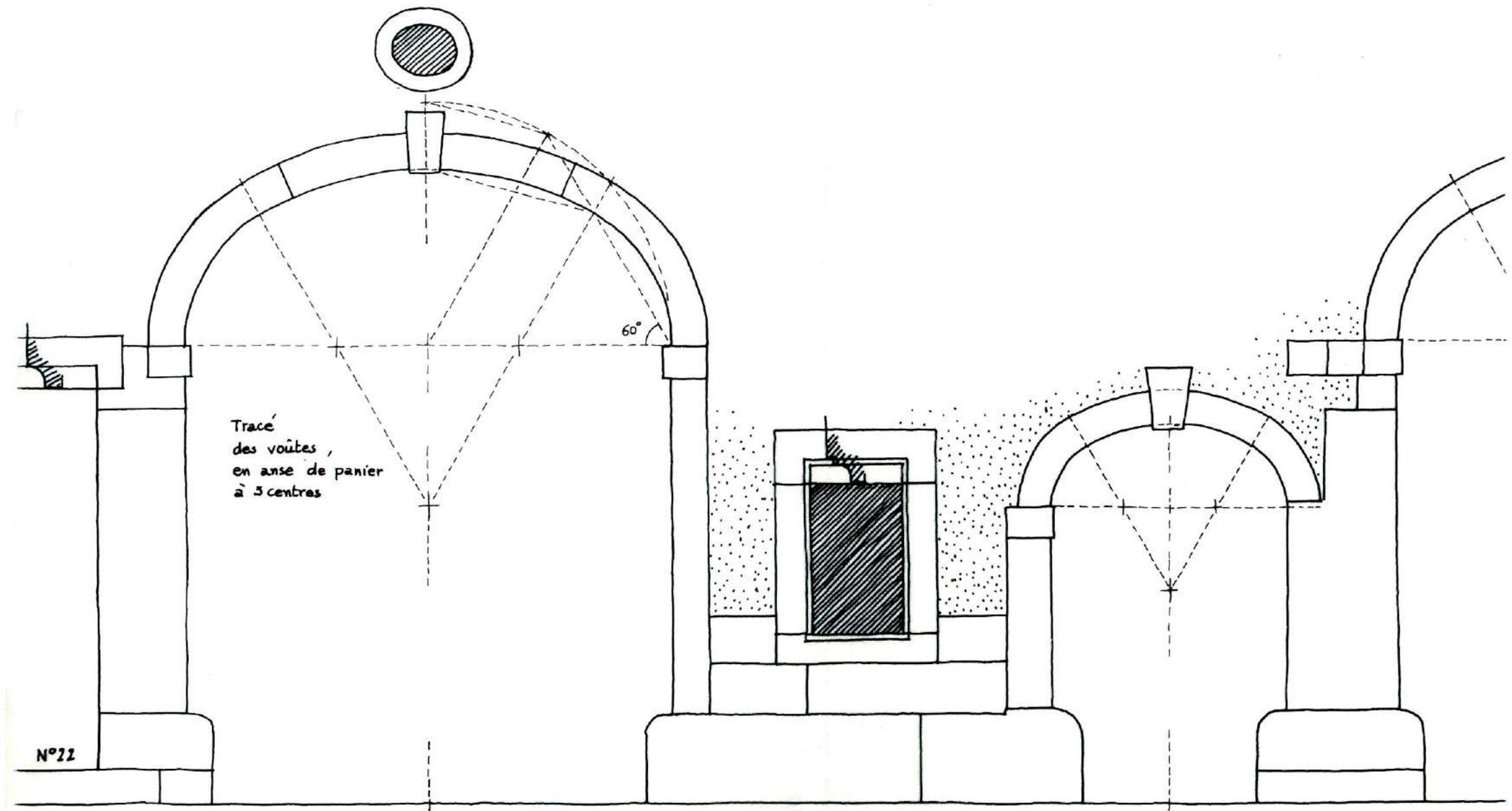
à FENNEVILLER

Détail de l'appareillage des pierres de taille

0 10 50 100 cm



Conseil d'Architecture d'Urbanisme et d'Environnement
Villa Majorelle, 1 Rue Majorelle 54000 NANCY
Tél : 83-41-35-35



Tracé
des voûtes,
en anse de panier
à 3 centres

60°

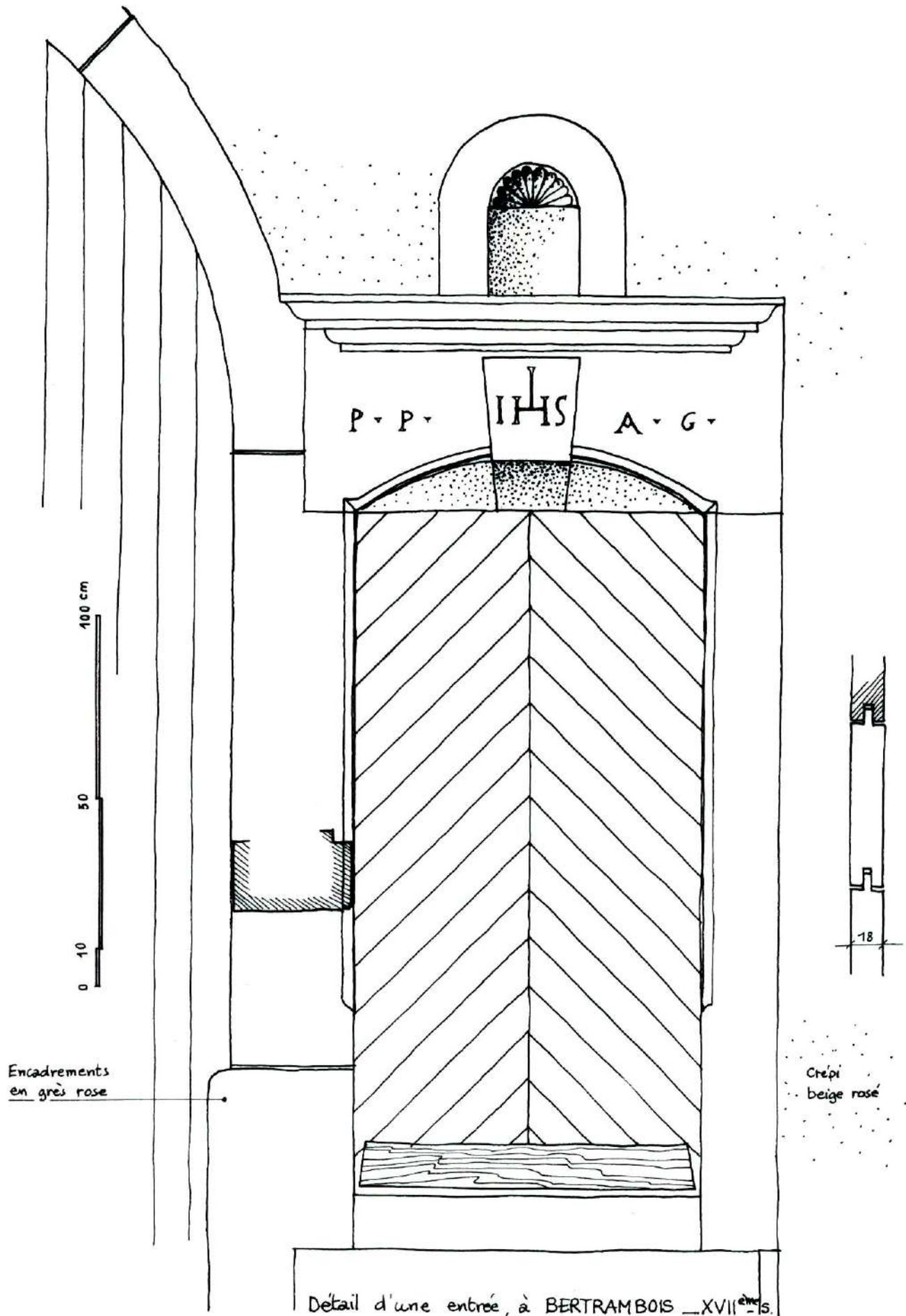
N°22

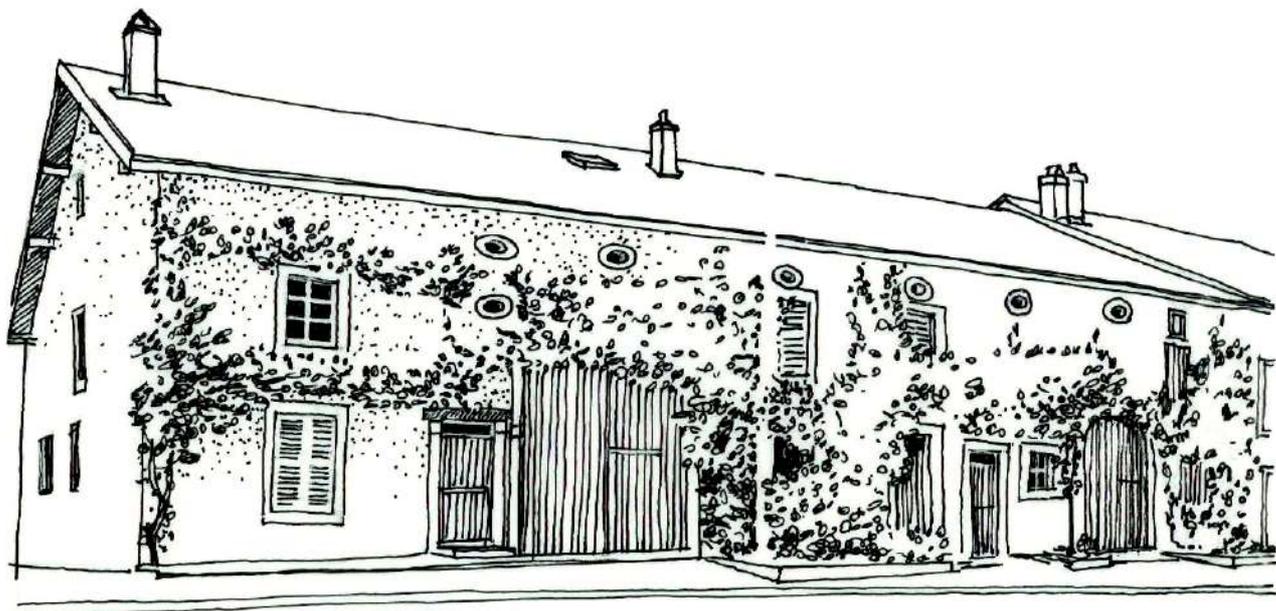
Maisons N°20 et 22, à FENNEVILLER
Grande Rue,

Détail de l'appareillage des pierres de taille
Couleur : nuances du grès rose au beige rosé.



Conseil d'Architecture d'Urbanisme et d'Environnement
Villa Majorelle, 1 Rue Majorelle 54000 NANCY
Tél 83-41-35-35



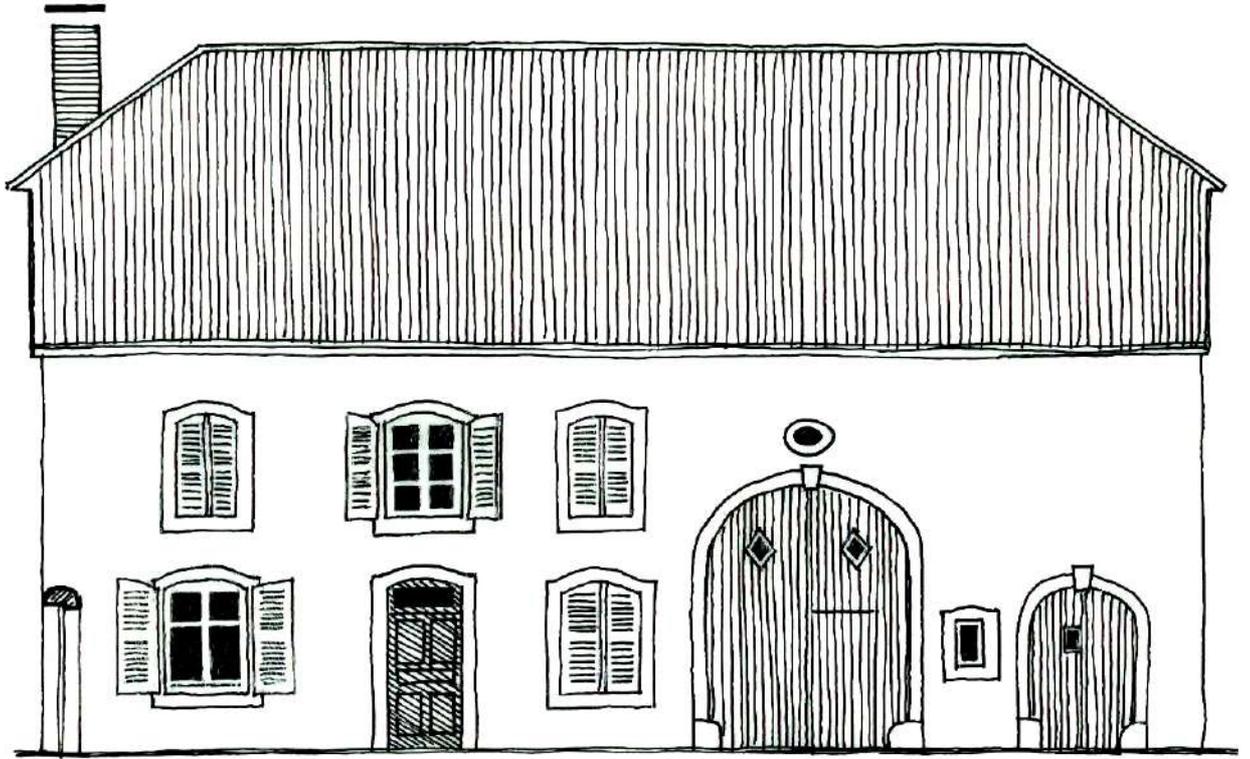


Traitement paysager
d'une rue, à PEXONNE



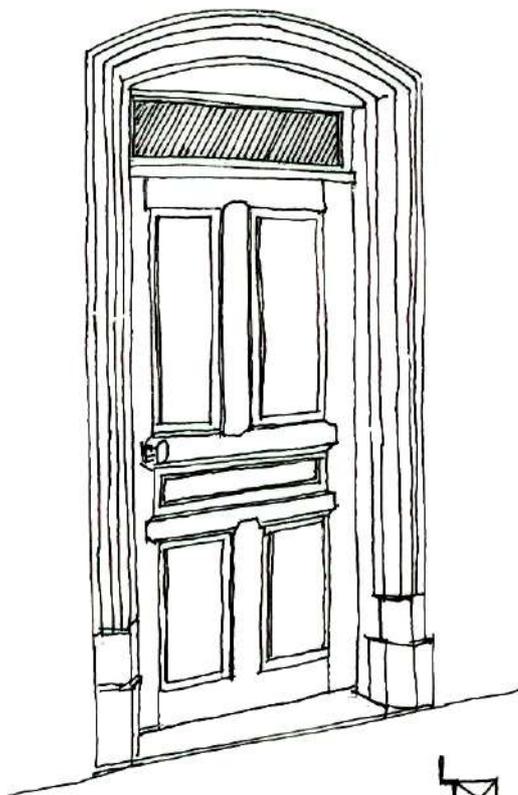
L'homogénéité, mais aussi la variété de la structure des façades sont renforcées par la plantation continue de vigne fruitière où se mêlent, par endroits, quelques clématites. En pleine terre ou dans des pots, des plantes annuelles ou vivaces égayent de leurs fleurs de couleurs vives l'ensemble de la composition.

FP 09-89



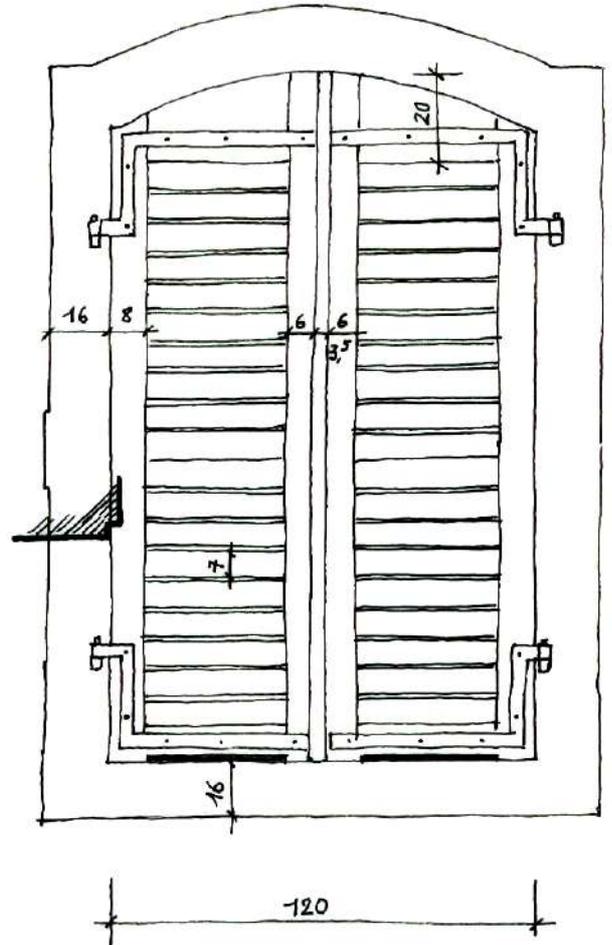
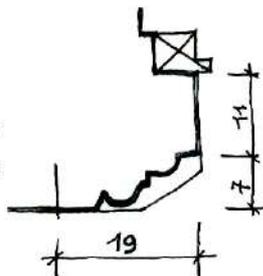
0 1 2m

N°2, Rue des Roses, à PETITMONT
Exemple, relativement rare, de maison traditionnelle isolée, à rénover.

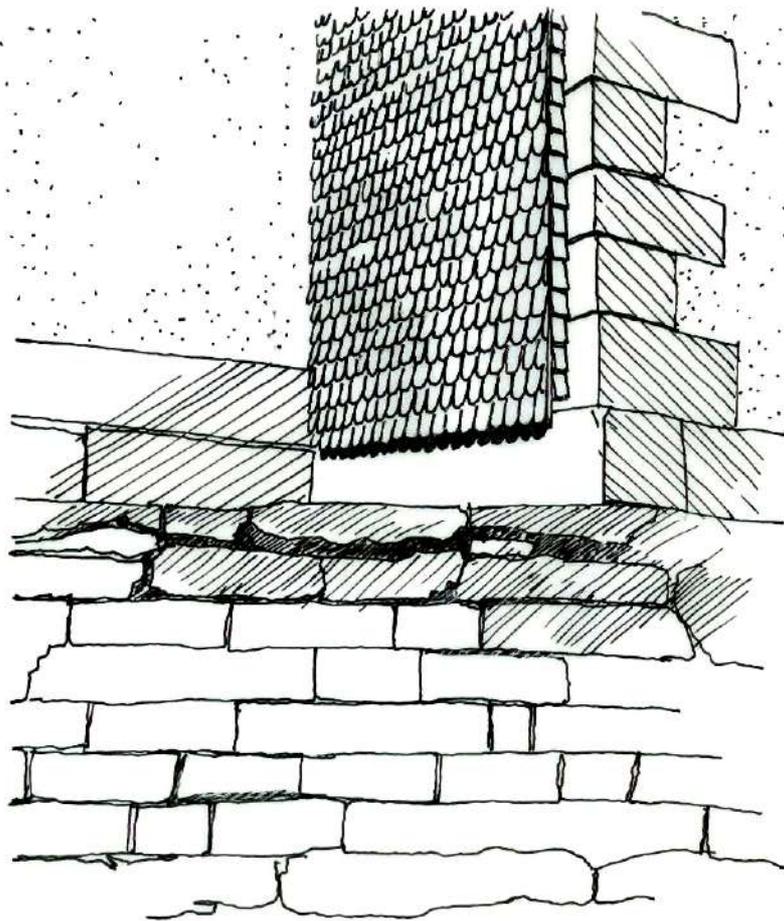


Détail
d'encadrement

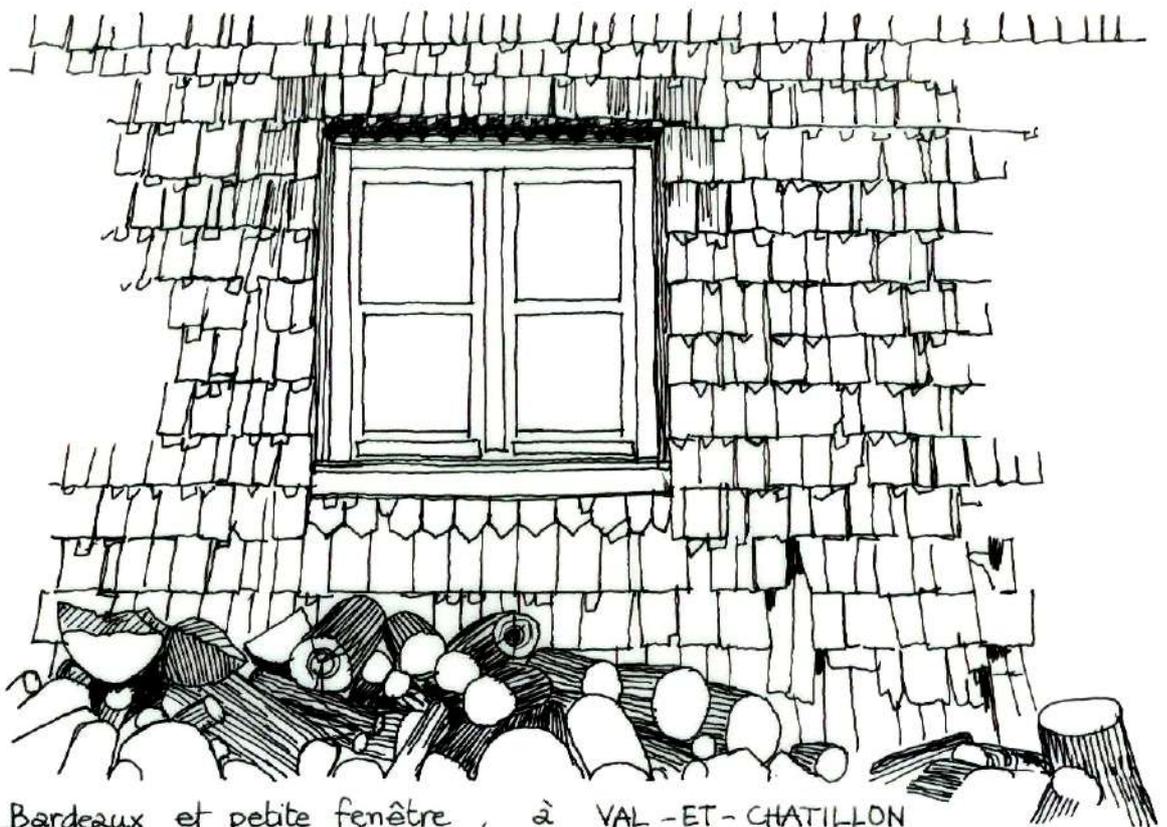
0 10 20 cm



FP 09-89



Bardeaux de l'église de RAON - LES - LEAU

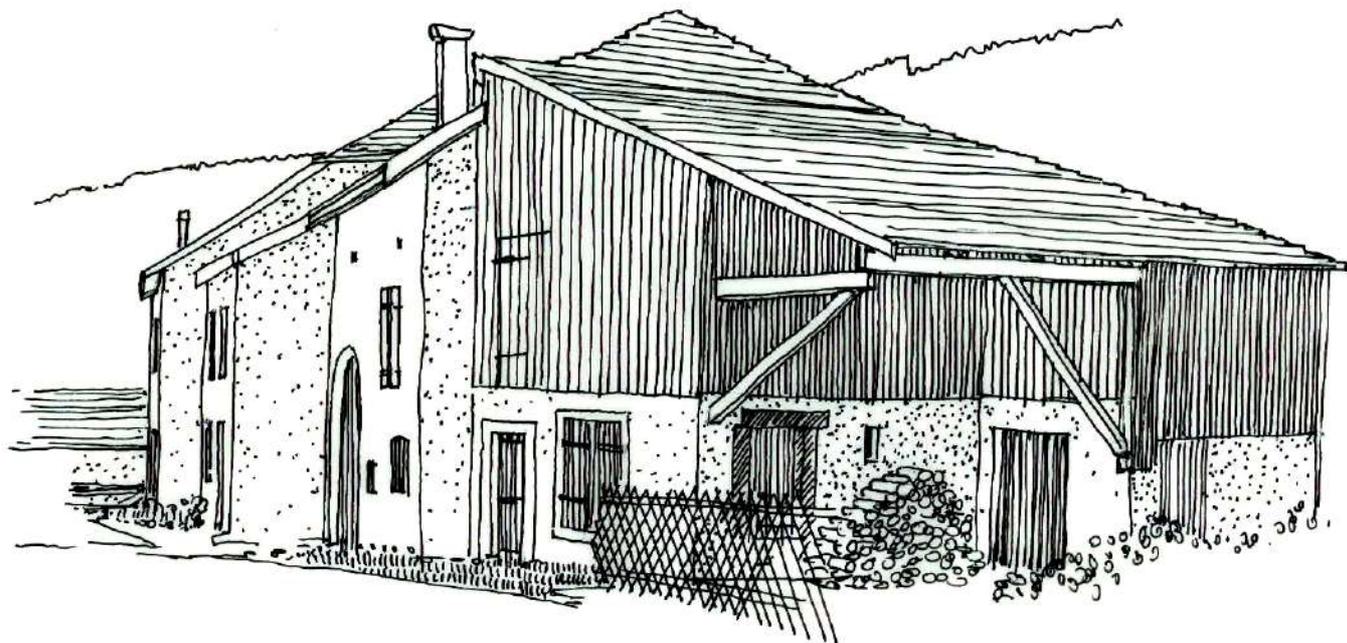


Bardeaux et petite fenêtre , à VAL - ET - CHATILLON

FP 09-89



Conseil d'Architecture d'Urbanisme et d'Environnement
Villa Majorelle, 1 Rue Majorelle 54000 NANCY
Tél : 83-41-35-35

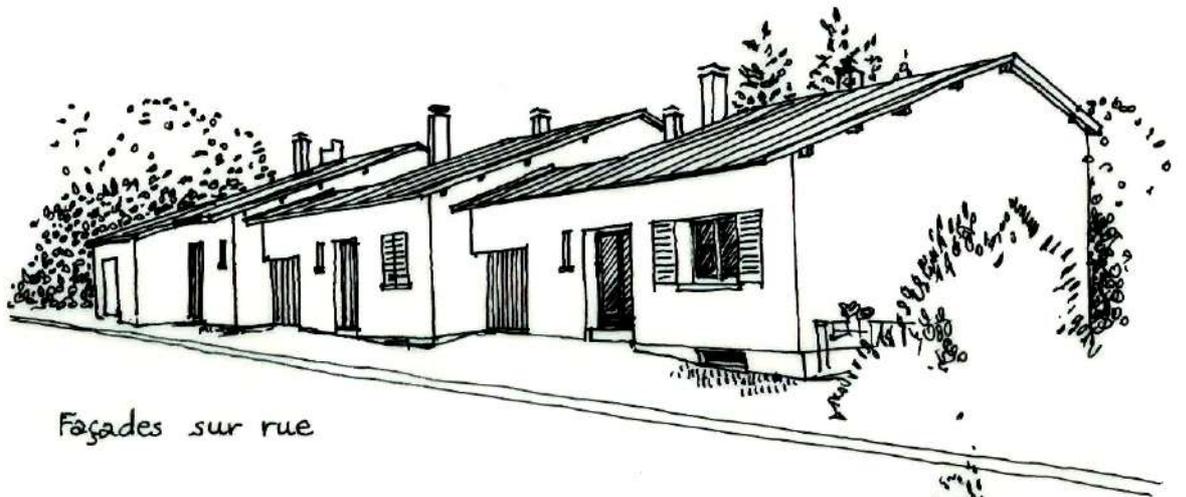


Maison à RAON - LES - LEAU
Exemple de structure mixte : maçonnerie et bois.
A rapprocher de la scierie du Marquis.

FP 09-89



Conseil d'Architecture d'Urbanisme et d'Environnement
Villa Majorelle, 1 Rue Majorelle 54000 NANCY
Tél : 83-41-35-35



Façades sur rue



Façades sur jardins

Maisons en bande,
à BADONVILLER

F. Maire
architecte

L'habitat groupé,
s'il est traditionnel en Lorraine,
est aussi contemporain.

Les volumes de ces
trois maisons, simples mais
composés avec soin, auraient
été bien mis en valeur par
une polychromie singularisant
chaque logement.

Les proportions des fenê-
tres des chambres étaient impo-
sées par les normes d'habitabilité
de l'ancien règlement de construc-
tion, en vigueur de 1955 à
1969.



Détail de menuiserie

FP 09-89



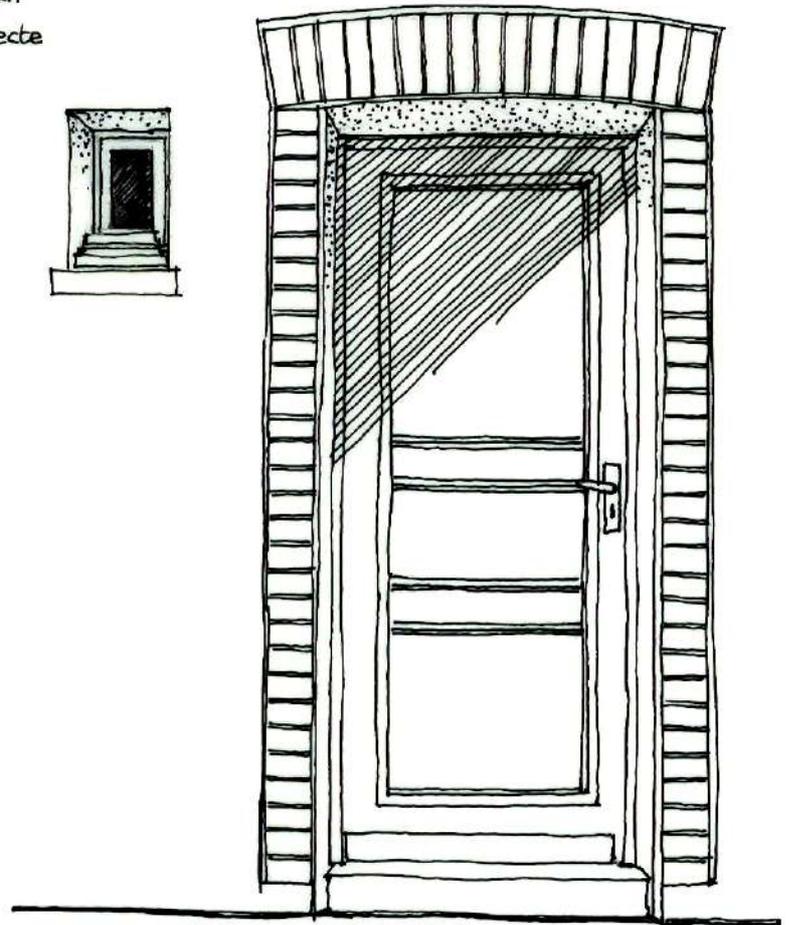
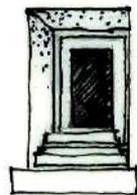
Maisons en bande,
allée des Lilas,
à BADONVILLER

S. Segan
architecte

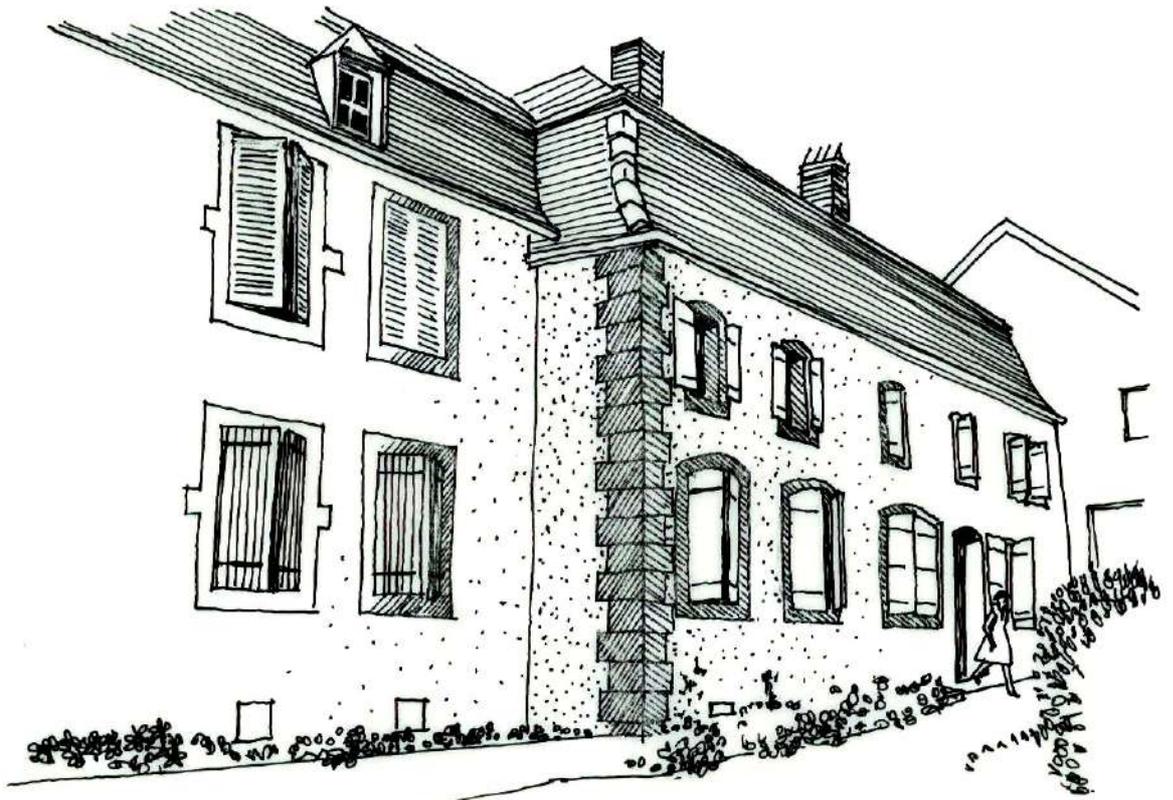
Construit à une date plus récente, ce nouveau quartier se rapproche encore plus de l'architecture traditionnelle que les trois maisons de la page précédente, par les proportions en hauteur des fenêtres, les encadrements en briques jaune paille, l'arc des portes de garages et le soin apporté au dessin de la porte d'entrée.

A noter les espaces sans clotures, rappelant les usoirs, devant les façades sur rue.

Et l'expression de l'ensemble, toutefois, bien contemporaine.



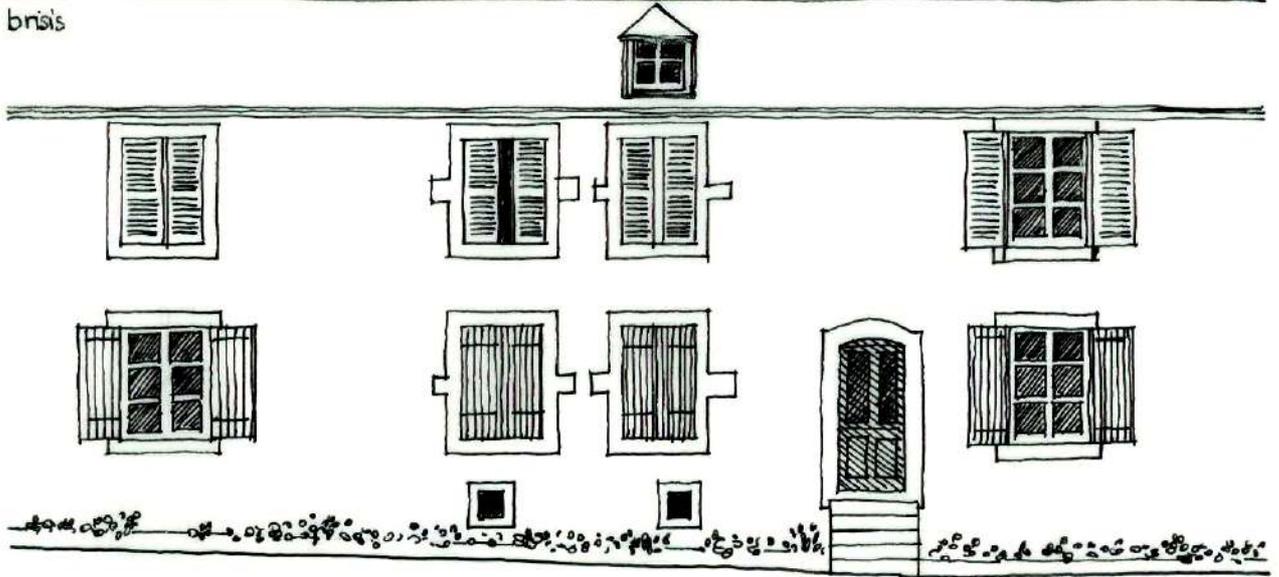
FP 09-89



tuiles plates
du brisis

terrasson

brisis



Maisons en bande, à CIREY-SUR-VEZOUZE
Cités de la Terrasse

éch: 1/100

FP 09-89

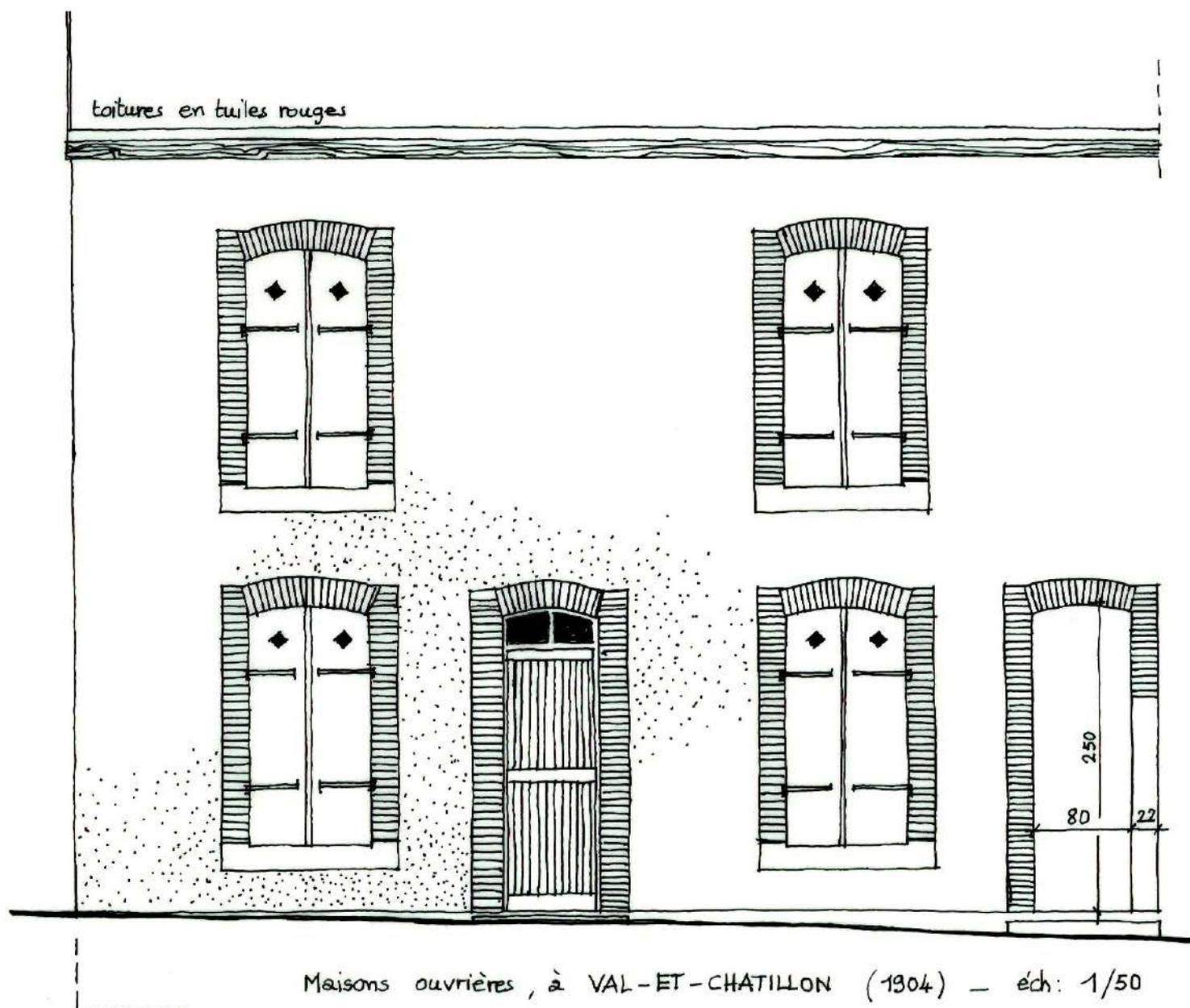


Conseil d'Architecture d'Urbanisme et d'Environnement
Villa Majorelle, 1 Rue Majorelle 54000 NANCY
Tél : 83-41-35-35

Les problèmes posés par la rénovation des cités ouvrières sont difficiles à résoudre, l'exiguïté des logements rendant souvent des transformations nécessaires. D'autre part, ils sont presque toujours abordés sans possibilité de vue d'ensemble.

Pourtant, malgré leurs défauts et comme les maisons villageoises, elles méritent d'être examinées sous leurs aspects positifs. Car le souci d'architecture y est quelquefois présent et se manifeste, dans l'exemple ci-dessous, par le soin apporté aux encadrements en briques et aux appuis en pierres de taille qui sont, bien entendu, à conserver. Ils ne diversifient pas les maisons mais assurent son rythme à la rue.

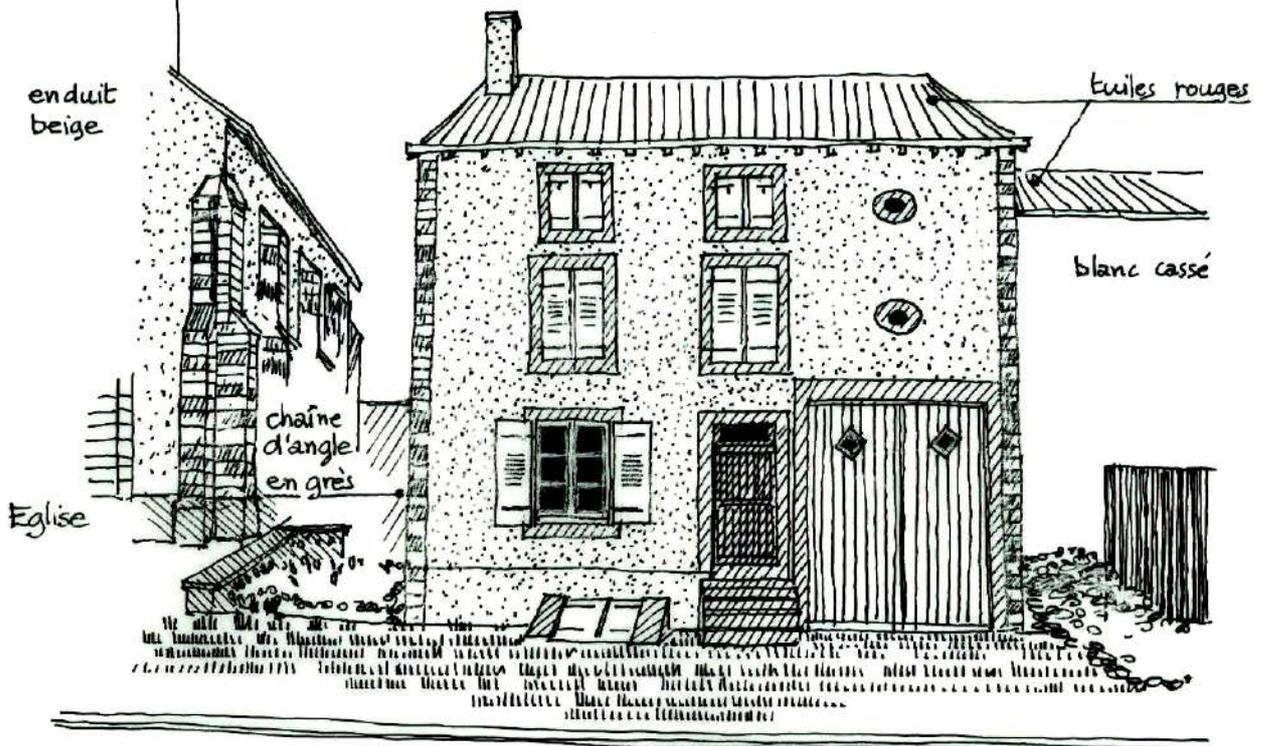
D'autre part, les volets extérieurs sont essentiels pour l'animation des façades, par la mobilité et la couleur qu'ils y apportent.



FP 09-89

PROBLEMES DE COLORATION

A l'intérieur d'un village, le choix exprimant les goûts personnels doit être précédé d'une analyse des constructions avoisinantes, dans le souci de conserver l'harmonie de l'ensemble. Dans l'exemple ci-dessous, la maison est construite avec les mêmes matériaux que l'église : toiture et son avancée, enduits, chaînes d'angles et encadrements. Une rénovation devra respecter cette homogénéité, un choix plus personnalisé restant possible pour les éléments secondaires. Car la construction voisine, reliée à son environnement par la couleur de sa toiture, s'en détache par le contraste trop brutal de sa dominante.



Maison à Saint-Maurice-aux-Forges, rue de Clairbois

Traditionnellement, le choix se fait en respectant une hiérarchie attirant progressivement le regard sur les éléments les plus nobles de la façade, c'est à dire les plus directement liés à la partie habitable de la maison. Ce qui impose une polychromie discrète, souvent réduite à un jeu de camaïeux. Le schéma est le suivant.

- 1 - Matière et couleur de la toiture (en général, tuiles rouges).
- 2 - Matière et couleur de la dominante (en général, enduits, parfois : bardage).
- 3 - Mise en valeur de la structure (pierres de taille à conserver - enduits colorés ou peinture discrète de certains encadrements, quand ils ne sont pas exprimés dans des matériaux nobles).
- 4 - Choix de la teinte sous-dominante (porte de grange, portes de service)
- 5 - "Effet de lumière" sur les fenêtres et les volets
- 6 - Mise en valeur de la porte d'entrée
- 7 - Couleurs des éléments secondaires (sous-toiture, serrurerie...)

Encadrements
et souches de cheminées
en briques de laitier

Maison
à PARUX
Reconstruction
après la guerre de 14-18

Détail
de ferronnerie

éch: 1/100



Conseil d'Architecture d'Urbanisme et d'Environnement
Villa Majorelle, 1 Rue Majorelle 54000 NANCY
Tél : 83-41-35-35